

К.С. ЛОБКО

Е.А. КАРПОВИЧ

О.Н. КОПАНИЧУК

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ  
ПО ЛОГОРИТМИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО  
И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД №119  
«ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»

К.С. ЛОБКО, Е.А. КАРПОВИЧ, О.Н. КОПАНИЧУК

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ  
ПО ЛОГОРИТМИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО  
И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Методические рекомендации*

Краснодар  
2025

УДК 376.1-058.264:371.3(075.8)

ББК 74.57:74.102.6я73

Рецензенты:

Н. А. Логачева - ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

Е. Н. Азлецкая - доцент, канд. психол. наук, доцент кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

К. С. Лобко, Е. А. Карпович, О. Н. Копаничук

Л68

**Технологические карты по логоритмике для детей раннего и младшего дошкольного возраста:** методические рекомендации / К. С. Лобко, Е. А. Карпович, О.Н. Копаничук. – Краснодар:.. 2025. – 117 с.

Данное пособие представляет собой методические рекомендации по составлению технологических карт занятий по логоритмике, ориентированной на детей раннего и младшего дошкольного возраста. Разработаны на основе практического опыта педагогов МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – Детский сад № 119», приобретенного в рамках реализации программы муниципальной инновационной площадки МО г. Краснодар по теме «Система психолого-педагогической поддержки семей, имеющих детей 2–4 лет с отставанием или риском отставания в развитии в более позднем дошкольном возрасте в ДОУ как альтернативная форма Службы ранней помощи».

Примеры технологических карт делают пособие полезным не только для учителей-логопедов, воспитателей, музыкальных руководителей, но и для родителей, заинтересованных в речевом развитии своих детей.

ISBN 978- 5-91221-682-4

© МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 119», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	5
1 Пояснительная записка.....	6
2 Рекомендации по разработке технологической карты логоритмического занятия.....	10
2.1 Рекомендации по формулировке темы занятия.....	13
2.2 Рекомендации по определению образовательной области занятия.....	14
2.3 Рекомендации по составлению перечня ценностных ориентиров воспитания.....	18
2.4 Рекомендации по идентификации видов деятельности в процессе занятий по логоритмике.....	22
2.5 Рекомендации по формулировке цели занятия.....	28
2.6 Рекомендации по формулировке задач для педагога.....	32
2.7 Рекомендации по разработке этапов организации занятия..	36
2.8 Рекомендации по планированию промежуточных результатов.....	42
2.9 Рекомендации по выбору методов и приемов, подходящих для достижения поставленной цели занятия.....	45
3 Примеры технологических карт занятий по логоритмике.....	53
3.1 Технологические карты занятий для детей 2–3 лет.....	53
3.2 Технологические карты занятий для детей 3–4 лет.....	82
4 Список рекомендуемой литературы.....	117

## АННОТАЦИЯ

Методические рекомендации, представленные в пособии «Технологические карты по логоритмике для детей раннего и младшего дошкольного возраста», разработаны с целью оказания поддержки педагогам в организации занятий, способствующих развитию речевых и моторных навыков у детей в возрасте 2–4 лет. Авторы, К.С. Лобко, Е.А. Карпович и О.Н. Копаничук, на основе практического опыта, накопленного педагогами МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 119», предлагают структурированные технологические карты, которые интегрируют элементы музыки, движения и речи.

Пособие включает в себя теоретические и практические материалы, направленные на создание эффективного образовательного процесса в условиях внедрения Федеральных государственных образовательных стандартов и Федеральной образовательной программы дошкольного образования. Методические рекомендации охватывают аспекты индивидуализации обучения, развитие эмоционального интеллекта, физической активности и социокультурной адаптации детей.

Особенностями пособия являются: интегративный подход, четкое структурирование, поддержка родителей, теоретическая основа.

Поддерживается комплексное развитие речевых, физических и художественно-эстетических навыков, что позволяет создать целостную образовательную среду. Рекомендации и примеры технологических карт позволяют педагогам эффективно планировать и организовывать занятия, предлагая конкретные обоснованные шаги и советы. Рекомендации вовлекают родителей в процесс обучения, предоставляя инструменты для их активного участия в речевом развитии детей. Рекомендации соответствуют действующим стандартам образования и учитывают современный опыт и исследования в области педагогики и логопедии.

Основная цель методических рекомендаций заключается в оказании методической помощи педагогам, родителям воспитанников и обеспечении эффективного взаимодействия между детьми и взрослым, что способствует всестороннему развитию детей.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях внедрения федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и направленности на индивидуализацию обучения возрастает необходимость в использовании разнообразных методов и приемов, способствующих активному вовлечению детей в процесс обучения. Логоритмика, сочетая элементы музыки, движения и речи, отвечает этим требованиям и образует целостный подход к развитию ребенка.

В настоящее время существует дефицит практических методических рекомендаций, способствующих интеграции логоритмических упражнений в повседневную практику педагогов. Существует достаточно обширный перечень речевого и дидактического материала: сборники скороговорок, чистоговорок, картотеки пальчиковой гимнастики и других материалов, однако, в большинстве своем либо изданных задолго до введения ФГОС ДО и федеральной образовательной программы (далее – ФОП ДО) либо они опубликованы без рецензии и указания на структуру рекомендовавшую материалы к публикации. Воспитатели и логопеды сталкиваются с трудностями в создании последовательных и понятных планов занятий, что может снижать эффективность работы с детьми. При этом научные исследования показывают, что логоритмика способствует развитию не только речевых навыков, но и общих двигательных умений, сенсомоторной координации и эмоционального интеллекта. Таким образом, разработка продуманных технологических карт занятий поможет более эффективно использовать формирующий и развивающий потенциал логоритмики.

Пособие, выделяется рядом особенностей и новизны по сравнению с другими подобными разработками в данной области.

*Особенности и новизна методических рекомендаций.*

*Интегративный подход.* Пособие подчеркивает важность интеграции различных образовательных областей (речевое, физическое, художественно-эстетическое развитие) в занятиях по логоритмики. Этот подход помогает педагогам не только развивать речевые навыки у детей,

но и поддерживать их общую физическую активность, эмоциональное развитие и способность к социо-культурной адаптации. Существующие пособия зачастую сосредотачиваются только на одном аспекте, например, речевом.

*Технологические карты.* Пособие представляет собой рекомендации по разработке системы технологических карт, которые помогают педагогам четко структурировать занятия, облегчая планирование и организацию образовательного процесса. Это дает возможность повысить эффективность работы с детьми, обеспечивая педагогов конкретными шагами и рекомендациями. В отличие от некоторых других публикаций, предлагающих абстрактные указания, пособие предлагает конкретные и практико-ориентированные методы.

*Индивидуализация обучения.* В пособии акцентируется внимание на необходимости создания условий для индивидуального подхода к каждому ребенку, принимая во внимание их личные особенности и потребности. Это позволяет продуктивно работать с детьми с отставанием или риском отставания в развитии в более позднем дошкольном возрасте и учитывает разнообразие их развития. Многие существующие методические материалы не уделяли этому аспекту должного внимания, что может снижать общую эффективность образовательного процесса.

*Поддержка родителей.* Методические рекомендации в данном пособии также направлены на вовлечение родителей в процесс обучения, предоставляя им инструменты для активного участия в речевом развитии их детей. Это создает единую поддержку в образовательном процессе, что не всегда было предусмотрено в имеющихся разработках.

*Теоретическая основа.* Пособие основано на современных требованиях ФГОС ДО и ФОП ДО, что подтверждает его актуальность и соответствие последним стандартам образования. В отличие от устаревших пособий, рекомендации учитывают последние научные исследования и практики, что делает его особенно ценным для современных образовательных учреждений.

*Методы и приемы.* В пособии предложен широкий спектр методов

и приемов, которые направлены на развитие не только речевых, но и социальных, эмоциональных и физических навыков. Это делает занятия более разнообразными и интересными для детей, что способствует их вовлеченности и активному участию.

*Примеры технологических карт.* Предоставление примеров технологических карт помогает педагогам лучше понять, как применять предложенные рекомендации на практике, что значительно облегчает процесс разработки собственных карт и проведения занятий.

Таким образом, предлагаемое пособие представляет собой современный, комплексный и практико-ориентированный подход к развитию речевых и двигательных навыков у детей раннего и младшего дошкольного возраста. Оно обеспечивает актуальную методическую поддержку для педагогов и родителей, что делает его значимым вкладом в данную область.

*Основная цель методических рекомендаций:* оказать методическую помощь педагогам в организации и проведении занятий по логоритмике для детей раннего и младшего дошкольного возраста, способствуя их речевому развитию, улучшению физической активности, а также формированию социальной адаптации и эмоционального интеллекта.

*Задачи методических рекомендаций:*

1) описать этапы планирования занятий, от выбора тематики и целей до разработки конкретных упражнений и активностей;

2) сформулировать рекомендации по использованию различных методических средств и приемов, которые помогут, обеспечивая индивидуальный подход сделать занятия более интересными и эффективными;

3) предложить критерии (предполагаемые результаты деятельности детей) и методы достижения результатов занятий, что позволит педагогам оценить прогресс детей в речевом развитии;

4) способствовать внедрению элементов креативности и творчества в занятия, чтобы повысить интерес детей и улучшить усвоение материала.

*Практическая значимость методических рекомендаций:*

1) дадут возможность педагогам ясно видеть последовательность и

структуру занятий, что упростит планирование и проведение занятий по логоритмике;

2) использование разработанных технологических карт поможет педагогам повысить уровень своей профессиональной компетентности, ознакомиться с новыми методиками и приемами, что будет способствовать их профессиональному росту;

3) помогут создать условия для индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывая его особенности и потребности, что особенно значимо в раннем и младшем дошкольном возрасте, когда индивидуальные различия проявляются наиболее ярко.

Таким образом, разработка методических рекомендаций «Технологические карты по логоритмике для детей раннего и младшего дошкольного возраста» является своевременным в контексте современного образования. Данная область нуждается в особом внимании, поскольку логоритмика, как методическая система, направлена на развитие речи, двигательной активности и координации у детей, что имеет значительное влияние на их общее развитие, особенно в раннем и младшем дошкольном возрасте.

## 2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ЛОГОРИТМИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ

*Технологическая карта представляет собой современный формат методической документации, в которой образовательный материал организован в ясной и логически связанной структуре, что способствует эффективному проектированию образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях (далее – ДОУ). Основная цель разработки технологической карты заключается в том, чтобы осуществить деятельностный подход к развитию и воспитанию детей.*

При подготовке к занятию обычно педагогами разрабатывается конспект. Однако в таком документе не всегда адекватно отражается структура и взаимосвязь всех компонентов образовательного процесса. Чаще всего отсутствует глубокое осмысление своей (педагогической) профессиональной практики с точки зрения постановки целей и путей их достижения с использованием оптимальных педагогических средств. Это также сказывается на неочевидности итогов, как отдельных ее этапов, так и всей деятельности в целом. *Технологическая карта, в свою очередь, обладает такими характеристиками как интерактивность, структурированность, алгоритмичность, обобщенность информации и технологичность.* Эти характеристики обеспечивают более глубокое понимание процесса обучения, позволяя педагогам не только эффективно планировать и реализовывать занятие, но и акцентировать внимание на результативности своей работы.

Технологическая карта в рамках дидактического контекста представляет собой концептуальный проект образовательной деятельности, который охватывает весь спектр от формулирования целей до оценки конечных результатов. В этом контексте она интегрирует инновационные подходы к работе с информацией, обеспечивая современное и систематизированное планирование образовательного взаимодействия между педагогом и воспитанниками. По своей сути, технологическая карта является актуализированной формой организационного планирования, в которой детализируется процесс обучения в виде последовательности четких шагов,

сопровождаемых указанием на необходимые средства, педагогические задачи и предполагаемые результаты.

Процесс конструирования карты ориентирован на выполнение требований, изложенных в ФГОС ДО. Стандарты, по сути, отвечают на ключевые вопросы: «Чему учить?» и «Каким образом осуществить обучение?», предоставляя педагогам инструменты для оптимизации образовательного процесса и формирования у детей эффективных навыков усвоения образовательного контента. В дополнение к этому, следует учитывать выполнение требований, изложенных в ФОП ДО, которые конкретизируют основные цели, задачи и принципы образовательного процесса в ДОУ. Федеральная образовательная программа акцентирует внимание на значении создания условий для всестороннего развития детей, их социализации и формирования базовых навыков, необходимых для успешной адаптации в социуме. В рамках этой программы особое внимание уделяется обеспечению индивидуализированного подхода к каждому ребенку, учитывая его личностные возможности, интересы и потребности. Технологическая карта, в свою очередь, становится инструментом реализации этих задач, позволяя педагогам планировать занятие с учетом выявленных особенностей воспитанников. Используя технологическую карту, педагоги могут гибко реагировать на изменения в группе, подстраивать содержание и методы работы под текущие условия и уровень развития детей, а также обеспечивать последовательность и системность в обучении.

Кроме этого, использование технологических карт предполагает активное вовлечение родителей в образовательный процесс, что способствует созданию единого информационного пространства между семьей и ДОУ. Таким образом, педагог, снабженный технологической картой, не только управляет образовательной деятельностью, но и выступает в роли модератора, организуя взаимодействие детей, родителей и ДОУ для достижения общих целей воспитания и обучения.

Применение технологической карты оказывается особенно полезным для педагогов, стремящихся внедрить современные методологические подходы и технологии в практике. Она способствует

четкому обозначению структуры образовательной деятельности, выбору наиболее подходящих форм и эффективных методов обучения, а также рациональному распределению времени на каждом из этапов занятия. Внедрение технологической карты в образовательный процесс может существенно повысить его организованность и результативность.

Таким образом, *преимущества применения технологической карты* в образовательном процессе следующие:

- способствует организации оптимального и целенаправленного образовательного процесса, насыщенного инновационными методами и подходами;

- обеспечивает интеграцию различных образовательных областей и видов детской деятельности, соответствуя критериям и стандартам ФГОС ДО и ФОП ДО;

- снижает временные затраты педагогов на подготовку к проведению занятий, позволяя сосредоточиться на творческих и индивидуализированных аспектах взаимодействия с детьми.

Овладение опытом составления технологических карт – основа для методического планирования, организации и реализации занятий в различных образовательных областях и видах деятельности, что в конечном итоге способствует качественному образовательному процессу и всестороннему развитию детей.

#### *Примерная последовательность действий при разработке технологической карты*

1. Формулирование основной темы занятия.
2. Определение образовательной области или их возможной интеграции.
3. Составление перечня ценностных ориентиров воспитания, основанных на ФОП ДО.
4. Идентификация видов деятельности, которые будут задействованы в процессе занятия.
5. Постановка целей, как для педагога, так и для воспитанников.
6. Формулирование задач для педагога, охватывающих

образовательные, развивающие и воспитательные аспекты.

7. Определение этапов организации занятия и их наполнение содержанием.

8. Планирование промежуточных результатов (критерии достижения результативности деятельности детей).

9. Выбор методов и приемов, подходящих для достижения поставленной цели и решения задач.

## **2.1. Рекомендации по формулировке темы занятия**

При формулировании темы занятия педагогу необходимо руководствоваться рядом ключевых факторов, которые помогут создать максимально эффективную и соответствующую образовательным целям среду для детей. Ниже представлены основные рекомендации по формулировке темы занятия:

– *соответствие образовательным стандартам* означает, что формулирование темы должно основываться на требованиях ФГОС ДО, образовательной программе, по которой работает ДООУ и других нормативных документах. Это позволит обеспечить соответствие образовательной деятельности установленным целям и задачам;

– *учет возрастных особенностей детей* подразумевает, что педагог должен тщательно анализировать возрастные характеристики воспитанников, их эмоциональное, когнитивное и социальное развитие. Темы должны быть доступны по уровню сложности и должны соответствовать интересам и потребностям детей;

– *принятие во внимание интересов и потребностей воспитанников* может быть осуществлено через наблюдение, беседы и игровую практику. Темы, которые отражают интересы детей, способствуют их более активному вовлечению в образовательный процесс;

– *интеграция различных образовательных областей* предполагает возможность объединения нескольких образовательных областей, что способствует комплексному подходу в развитии детей;

– *соответствие актуальным социальным и культурным*

*контекстам* означает учет культурных и социальных реалий, которые могут влиять на восприятие темы детьми. Темы, связанные с традициями, праздниками или актуальными событиями, способны вызвать у детей большой интерес;

– *методические рекомендации*, поскольку опора на методические материалы и рекомендации, основанные на опыте других педагогов, может значительно облегчить процесс формулирования темы и планирования занятий;

– *гибкость и адаптивность*. Педагог должен быть готов внести коррективы в тему в зависимости от динамики взаимодействия с детьми.

Учитывая все вышеуказанные аспекты, педагог сможет сформулировать тему занятия, которая будет способствовать активному вовлечению детей, их полноценному развитию и формированию позитивной образовательной среды.

## **2.2. Рекомендации по определению образовательной области занятия**

Согласно ФГОС ДО все направления развития и образования детей в ДОУ представлены в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие.

При составлении технологической карты следует определить, какая образовательная область будет основной, либо рассмотреть возможность интеграции нескольких образовательных областей. Для этого проанализируйте, как можно связать несколько образовательных областей в рамках одного занятия, как элементы одной области могут обогатить другую.

Для определения ведущей образовательной области занятия перечислим компоненты логоритмики для детей 2–4 лет соответствующей той или иной образовательной области.

Приоритетными образовательными областями являются:

– *Речевое развитие*.

*Звуковые и ритмические игры*: использование рифм и ритмов, игры

с повторением звуков. Игры с рифмованными текстами, считалками и песенками помогают детям развивать слуховое восприятие и произношение. Дети могут подражать звукам животных или различным шумам, что способствует развитию фонематического слуха.

*Речевые игры:* игры со звуком, игры с жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и другие. Использование игрушек или карточек с изображением различных предметов позволяет детям учить новые слова и ассоциировать их с изображениями. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

*Речевые упражнения:* артикуляционная зарядка, произношение трудных звуков, чистоговорки. Упражнения для развития моторики артикуляционного аппарата (языка, губ и щек) способствуют более четкому произношению звуков. Игры на произношение звуков, которые могут быть сложными для детей (например, «ш», «ж», «ч»), с использованием стихов и песен. С помощью чистоговорок автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

*Драматизация:* ролевые игры, сказкотерапия. Дети могут разыгрывать простые сказки или сценки, что развивает их умение выражать мысли и чувства, а также учит их диалогической речи. Использование сказок для обсуждения событий и персонажей помогает детям учиться вербально выражать свои мысли и чувства.

*Прослушивание и понимание речи:* упражнения на внимание и слушание, обсуждение прослушанного. Игры, в которых детям предлагают слушать короткие истории или задания, а затем отвечать на вопросы, развивают внимательность и понимание услышанного. После прослушивания песни или стихотворения дети могут обсуждать, что им понравилось, это развивает речь и основы критического мышления.

*Использование музыки и песен:* музыкальные игры на произношение, интерактивные песни. Пение и использование

музыкальных инструментов могут мотивировать детей на активное использование речи и новые словосочетания. Песни с действиями способствуют интеграции физической активности и речевой практики.

Эти компоненты помогают создать целостный и увлекательный процесс развития речи у детей, сочетая игровые элементы с образовательными задачами.

– *Социально-коммуникативное развитие.*

*Речевые игры и упражнения:* стихи, считалки, песни, ролевые игры. Использование простых стихов и считалок не только помогает развивать звукопроизношение, но и учит детей взаимодействовать друг с другом, слушать и обмениваться ролями. Дети могут разыгрывать различные ситуации, что улучшает навыки общения и учит их понимать чувства и эмоции окружающих.

*Двигательные упражнения:* подвижные игры с элементами хореографии или другие элементы взаимодействия. Совместные движения под музыку позволяют детям учиться согласовывать свои действия с другими, развивать чувство команды и сотрудничества.

*Музыкальные занятия:* импровизация под музыку, парные танцы. Дети учатся выражать свои эмоции через движение и музыку, что помогает им быть более открытыми в общении. Танцуя в парах, дети учатся сотрудничать, а также принимают во внимание интересы и действия своего партнера.

*Работа с эмоциями:* задания на выражение эмоций, обсуждение историй и сюжетов. Использование игр, в которых дети изображают различные эмоции, помогает им научиться понимать и распознавать чувства других, что является основой социализации. Открытые обсуждения помогают детям делиться своими мыслями и чувствами, что способствует развитию коммуникативных навыков.

Эти компоненты ритмики способствуют не только развитию речи, но и формированию навыков социализации, что крайне важно для детей в возрасте 2–4 лет.

– *Художественно-эстетическое развитие.*

*Музыка и ритм:* музыкальные игры, импровизация под музыку. Включение в занятие ритмичных песен помогают детям развивать

фонематический слух и чувство ритма. Дети могут экспериментировать с образования звуков при помощи простых музыкальных инструментов (бубны, маракасы и т. д.), что развивает чувство ритма и гармонию.

*Творчество и художественная деятельность:* рисование и лепка, аппликация и коллаж. Рисование или лепка на тему занятия позволяет не только развивать мелкую моторику, но и выражать свои эмоции и мысли через искусство. Использование различных материалов для создания коллажа или поделок учит детей комбинировать элементы, развивает фантазию и творческий подход.

*Театрализованные игры:* кукольный театр, постановка сказок. Ведение занятий с использованием кукол помогает детям развивать выразительность, воображение и артистизм, а также способствует развитию речи. Дети могут разыгрывать известные им сказки, участвуя в их интерпретации. Это не только способствует развитию навыков выразительности речи, но и учит работать в команде.

*Эмоциональная выразительность:* игры с мимикой и жестами, беседы о произведениях искусства. Упражнения, направленные на использование мимики лица и пластики тела для передачи эмоций, помогают детям лучше понимать свои чувства и чувства окружающих. Дети могут рассматривать доступные для возраста художественные произведения (картинки, иллюстрации) и обсуждать их, стараясь, описывать увиденное и делиться своими впечатлениями.

Данные компоненты логоритмики способствуют всестороннему развитию детей в художественно-эстетической области, позволяя им не только получать знания и навыки, но и выражать свои эмоции и творчество. Это создает основу для будущего формирования эстетического восприятия и творческих способностей.

– ***Физическое развитие.***

*Ритмичные движения:* танцевальные движения, ритмические упражнения, выполнение под музыку основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны). Занятия под музыку, которые могут включать в себя прыжки, вращения и шаги с различной амплитудой, улучшают двигательные навыки, чувство ритма и общую физическую подготовку. Простые упражнения, такие как хлопки под

музыку или движение ног, рук или туловища в такт, способствуют развитию крупной моторики.

*Динамические упражнения* на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

*Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Эти компоненты логоритмики помогают детям не только развивать физические навыки, но и учат взаимодействовать с окружающими, понимать свои возможности и развивать уверенность в себе.

Соблюдение этих рекомендаций поможет педагогам успешно определять образовательные области занятий по логоритмике, обеспечивая детям разнообразный и многогранный опыт обучения и развития.

### **2.3. Рекомендации по составлению перечня ценностных ориентиров воспитания**

Перечень ценностей, прививаемых в рамках занятия, основан на принципах и ориентирах, которые учитывают систему ценностей русского народа, исторических и культурных традиций и соответствуют возрасту детей определен в ФОП ДО. (Таблица 1)

*Таблица 1. Портрет ребенка раннего возраста (к 3-м годам)*  
(на основании анализа извлечений из ФОП ДО возраст детей: 1–3 года)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляет привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру. Знает свое имя, имена родителей, базовые символы страны (флаг, гимн). Имеет первичное представление о родном городе (месте жительства).

Продолжение Таблицы 1

Социальное	Дружба, семья, сотрудничество, человек	<p>Способен понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо».</p> <p>Проявляет интерес к другим детям и способен бесконфликтно играть рядом с ними.</p> <p>Стремиться к общению с взрослыми и сверстниками.</p> <p>Проявляет позицию «Я сам!».</p> <p>Проявляет доброжелательность, сочувствие и желание помогать другим.</p> <p>Испытывает чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых.</p> <p>Способен к самостоятельным активным действиям в общении. Способен общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.</p> <p>Умеет соблюдать простые правила общения (поздороваться, ответить на приветствие, делиться игрушками).</p>
Познавательное	Знание	<p>Проявляет интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.</p> <p>Проявляет инициативу в новых открытиях: задает вопросы, проявляет любознательность, исследует объекты вокруг.</p>
Физическое и оздоровительное	Здоровье	<p>Выполняет действия по самообслуживанию: моет руки, самостоятельно ест, ложится спать и т. д.</p> <p>Стремиться быть опрятным.</p> <p>Проявляет интерес к физической активности.</p> <p>Соблюдает элементарные правила безопасности в быту, в ДОУ, на природе.</p> <p>Активно участвует в подвижных играх, демонстрирует уверенность в технике выполнения движений (бег, прыжки, лазание).</p>

Продолжение Таблицы 1

Трудовое	Труд	Поддерживает элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремится помогать взрослому в доступных действиях. Стремится к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности. Проявляет инициативу и интерес к посильным трудовым действиям: уборка игрушек, помощь в установке оборудования для игр и др.
Этико-эстетическое	Культура, красота	Способен эмоционально реагировать на красоту окружающего мира: восприятие природы, искусства и музыки. Умеет чувствовать радость от созидания. Проявляет интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Каждый из аспектов воспитания формирует целостную многогранную личность, способную взаимодействовать с окружающим миром, проявлять инициативу и стремление к обучению, уважению, заботе о других, оздоровлению и активному участию в культурной жизни своего социума.

*Таблица 2. Портрет ребенка дошкольного возраста (к 4-м годам)*  
(на основании анализа извлечений из ФОП ДО возраст детей: 3–4 года)

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, культура, традиции	Проявляет интерес к своему родному краю и знакомится с его достопримечательностями. Участвует в праздниках, посвященных традициям и культуре своего народа. Способен рассказывать о семье, о значимых для нее событиях.

Продолжение Таблицы 2

Социальное	Дружба, сотрудничество, взаимопомощь	<p>Дружелюбно общается со сверстниками, умеет делиться игрушками, участвует в совместных играх.</p> <p>Проявляет интерес к другим детям, распознает и понимает их эмоции, активно откликается на них.</p> <p>Осваивает простейшие нормы и правила поведения в обществе, умеет выражать благодарность и желания.</p>
Познавательное	Знание, любознательность	<p>Проявляет любознательность, задает вопросы о предметах, явлениях, окружающем мире.</p> <p>Участвует в простых экспериментах и наблюдениях, способен сравнивать объекты по различным признакам.</p> <p>Интересуется книгами и иллюстрациями, демонстрирует понимание и эмоциональную отзывчивость к прочитанному.</p>
Физическое и оздоровительное	Здоровый образ жизни, физическая активность	<p>Участвует в подвижных играх, проявляет интерес к физическим упражнениям и занятиям на свежем воздухе.</p> <p>Сохраняет активность, умеет выполнять основные движения (бег, прыжки, лазанье и т.д.), поддерживает координацию движений и равновесие.</p> <p>Осознает важность гигиенических навыков и соблюдения правил безопасности в повседневной жизни.</p>

Продолжение Таблицы 2

Трудовое	Труд, ответственность	Участвует в простых трудовых процессах: помогает убирать игрушки, помогает взрослым в домашнем труде и др. Проявляет интерес к совместной деятельности, умеет работать в команде, выполняя задания. Осознает результат своего труда и его значение для окружающих.
Этико-эстетическое	Красота, гармония, искусство	Умеет воспринимать и обсуждать произведения искусства, музыку и литературные произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость к искусству. Проявляет творческие способности в рисовании, лепке, аппликации, создавая собственные образы. Умеет различать красивые и некрасивые вещи, умеет описывать свои ощущения.

Дети в возрасте 3–4 лет активно развиваются во всех указанных в ФОП ДО направлениях, что способствует их гармоничному воспитанию. Поскольку данный возраст является существенным для формирования фундамента личностных и социальных навыков, внимание к каждому из направлений должно быть высоким со стороны педагогов, родителей и общества в целом.

#### **2.4. Рекомендации по идентификации видов деятельности в процессе занятий по логоритмике**

Логоритмика – это активный вид деятельности, который

объединяет элементы ритма, музыкального сопровождения, движений, выразительных жестов и взаимодействия с предметами, что способствует всестороннему развитию детей в возрасте 2–4 лет. В процессе занятий логоритмикой можно задействовать разнообразные виды деятельности, которые обеспечивают развитие речи, моторики, внимания и социальных навыков. Прежде всего, это игровая, коммуникативная, музыкальная, двигательная активность, изобразительная и интеллектуально-познавательная. Идентификация видов деятельности, которые будут задействованы в процессе занятия логоритмикой, зависит от целей педагога и содержания исполнительского этапа технологической карты занятия.

Приведем примеры различных видов логоритмической деятельности детей раннего и младшего дошкольного возраста.

*Музыкально-ритмические игры.* Используйте простые музыкальные инструменты (бубен, маракасы, ксилофон и др.) для создания ритма. Дети могут повторять за вами ритмические последовательности. Цель: развитие слухового восприятия, чувство ритма, координация движений.

Пример: игра «Ритмичные шаги» (для детей 2–3 лет).

Объясните детям, что вы будете «идти», «топать» и «прыгать» в ритме музыки. Включите музыку (например, детскую песню или ритм на бубне) и начните медленно топать ногами в ритм. Временные паузы могут быть использованы педагогом для указания на дополнительные действия (кружиться, хлопать в ладоши). Попросите детей повторять за вами, а затем поменяйте ритм, увеличивая или уменьшая скорость.

После двух-трех минут игры остановитесь, и спросите детей, как они себя чувствуют. Обсудите, какие движения им понравились больше всего.

*Движения под музыку.* Давайте задания на выполнение простых движений под ритмичную музыку. Цель: развитие крупной моторики, координации, обучение новым движениям.

Пример «Танцевальная зарядка» (для детей 2–3 лет)

Включите ритмичную, веселую музыку. Начните с простых движений: попросите детей покачать руками вверх-вниз, в стороны и

вперед-назад под ритм музыки. Это поможет им настроиться на активность.

Попросите детей топать на месте, поднимая ноги высоко и стараясь издавать громкий звук. Для развлечения предложите представлять, что они – слоны.

Затем предложите детям кружиться на месте, держа руки в стороны. Объясните, что они могут изображать разных животных, например, медведя, который кружиться на льду.

Объявите, что дети должны прыгать, как лягушки. Попросите их прыгать на двух ногах, а потом сделать один прыжок вперед. Можете также включить прыжки в разные стороны и на месте.

Теперь предложите детям повернуться направо, затем налево. Делайте это в ритме музыки. Обратите внимание детей на сохранение баланса и выполнение поворотов весело и свободно.

После знакомства с отдельными движениями, соедините их в одну последовательность: топаем 8 шагов, кружимся 4 раза, прыгаем 2 раза, поворачиваемся 1 раз. Обратите внимание на то, что кто-то из детей может добавить свои движения! Отметьте это как положительный пример.

Под конец сократите движения, попросите детей остановиться и сделать несколько глубоких вдохов и выдохов, чтобы перейти в спокойное состояние. Попросите детей потянуться и почувствовать себя как деревце на ветру.

Побуждайте детей выразить свое настроение через движения (показать, как они могут быть веселыми или грустными). Давайте детям возможность придумывать и добавлять свои движения, чтобы они чувствовали себя вовлеченными и заинтересованными. Используйте яркие, игрушки или атрибуты, чтобы сделать занятие еще более увлекательным.

*Игры с текстами и стихами.* Используйте простые стихи, рифмы и потешки. Соотносите движения с текстом. Цель: развитие словарного запаса, фонематического слуха, умения выражать эмоции через словесное общение, развитие моторики, умение следовать инструкциям.

Пример: игра «Веселые движения» (для детей 3–4 лет).

Читайте простое стихотворение с повторяющимися строками (например, «Самолет построим сами» А. Барто), показывая детям простые движения. Попросите детей повторять движения за вами.

Исходное положение: стать прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль тела.

Самолет построим сами, (*вытянуть руки в стороны, как будто самолет расправляет крылья, готовясь к полету*)

Понесемся над лесами (*имитация движения крыльев самолета – руки вытянуть в стороны, попеременно поднимать и опускать руки (одна вверх, другая вниз)*)

Остановитесь и попросите детей предложить свои движения (например, как мог бы двигаться самолет).

Понесемся над лесами, (*дети делают движения, которые придумали сами*)

А потом вернемся к маме (*завершите движение, плавно опуская руки вниз и переходя в исходное положение, словно самолет приземляется*).

Повторите стихотворение несколько раз, добавляя новые движения, и старайтесь делать это под ритм.

В конце игры соберите детей в круг и обсудите, какие движения они больше всего запомнили и что им понравилось.

*Элементы театрализованной деятельности.* Ставьте мини-спектакли с использованием игрушек и кукол. Вводите музыкальные вставки для создания настроения или ритмичных смен действий.

Цель: способствование творческому самовыражению, развитие воображения и коммуникативных навыков.

Пример занятия с элементами театрализованной деятельности «Волшебный лес» (для детей 3–4 лет).

Материалы: мягкие игрушки (лесные животные), музыкальное

сопровождение (мягкая музыка).

**Вступление.** Начните занятие с разговора о волшебном лесу. Объясните детям, что они будут путешествовать по этому лесу и встречать различных лесных жителей. Попросите их закрыть глаза и представить себе, как выглядит волшебный лес.

**Разминка.** Включите музыку и попросите детей разойтись по залу, делая легкие расслабляющие движения: растягивание, потягивание, покачивание. Объясните, что они входят в лес и должны быть внимательными.

**Знакомство с персонажами.** По очереди представьте различных лесных животных, используя мягкие игрушки. Например, покажите зайца, который скачет, или медведя, который идет в раскачку на задних лапах. Попросите детей повторить движения и звуки этих животных. Это поможет развитию их воображения и моторики.

**Драматизация.** Разделите детей на небольшие группы и предложите им создать свои короткие сценки о встречах с лесными животными. Например, одна группа может сыграть сцену, где зайцы играют в прятки, а другая – где медведь угощает своих друзей ягодами.

**Логоритмические движения.** Попросите детей выполнить движения в ритме музыки, имитируя придуманного ими персонажа из числа лесных животных. Например, они могут, как лиса быстро бегать или как волк медленно красться, как олень грациозно идти и т.п. Используйте ритмичные удары, чтобы дети могли чувствовать такт.

Обращайте внимание на уровень вовлеченности детей и при необходимости подстраивайте задания под их желание и настроение. Будьте готовы вмешаться и поддержать тех детей, которые могут стесняться или не знать, как выступить.

**Рефлексия.** Завершите занятие, предложив детям собраться в круг и поделиться впечатлениями о своих персонажах и сценках. Попросите их рассказать о том, что им больше всего понравилось делать, кем они хотели бы быть в волшебном лесу.

Завершение. Обобщите занятие, вернитесь к теме волшебного леса, произнесите финальную фразу или спойте песню о лесных приключениях. Пожелайте детям, чтобы они всегда помнили о волшебном лесе и его обитателях.

*Игры со словами и звуками.* Издавайте звуки животных и просите детей повторять их. Играйте в «угадай звук». Создавайте музыкальные истории с использованием слов и действий. Цель: развить слуховое восприятие, тренировку памяти, внимания.

Пример занятия «Звуки вокруг нас» (для детей 2–3 лет).

Материалы: картинки различных животных и птиц, музыкальные инструменты (например, бубен, трещотка), карточки с изображениями предметов, издающих звуки.

Вступление. Начните с приветствия, предлагая детям сесть в круг. Обсудите, какие звуки они слышат вокруг (например, звук машины, пения птиц, лай собаки). Это поможет настроить детей на тему занятия.

Упражнение «Угадай звук». Для этого упражнения подготовьте заранее звуковые записи (например, лай собаки, мяуканье кошки, кряканье утки и т.д.). Включайте один звук, и пусть дети поднимают руки, когда угадают, что это за звук. Затем, покажите карточку с изображением соответствующего животного или птицы. После нескольких примеров, предложите детям по очереди издавать звук, например, «Кто из вас может издать звук, как зайчик грызет морковку?» (*Хрум-хрум-хрум*). Дети могут подпрыгивать, изображая зайца.

Игра «Повторяем звуки». Предложите детям повторить за вами различные звуки: «бе-бе» (как овечка), «му-му» (как корова), «ку-ку» (как кукушка) и т.п. Сделайте это веселым занятием, меняя ритм и громкость звуков: «Давайте сделаем это тихо», «Теперь громко!» и т.д. Это поможет детям развивать слуховую внимательность.

Создание музыкальной истории. Попросите детей придумать короткую историю вместе с вами, где они будут использовать звуки. Например, «Жила-была кошка, которая говорила «мяу», потом она встретила собаку, которая сказала «гав». Включите негромко музыку или запись природных звуков, чтобы создать атмосферу, например, дуновение ветра (*тихий ветер: у-у-у; сильный ветер: у-у-у*) или дождя

(*дети постукивают по коленям*). Дети могут представлять звуки действий: «Когда кошка лежала на диване, она издавала звук «мур»...».

**Рефлексия.** Завершите занятие, предложив детям вспомнить, какие звуки они издавали, и какого животного они больше всего любят. Стимулируйте каждого ребенка изобразить понравившейся звук. Это способствует развитию самовыражения и уверенности у детей.

**Изобразительная деятельность.** После логоритмических упражнений предложите детям сделать рисунок, связанный с темой занятия, например, нарисовать своих любимых животных.

**Цель:** развитие мелкой моторики, творчества, умение выражать свои чувства и мысли.

**Динамические паузы.** Включайте в занятие паузы для отдыха, во время которых можно послушать спокойную музыку и делать расслабляющие упражнения (например, потянуться, покачаться). **Цель:** обучение саморегуляции, снятие напряжения и стресса.

Логоритмика для детей 2–4 лет – это эффективный путь к комплексному развитию, позволяющий не только улучшить речевые навыки, но и поддерживать интерес к движению и музыке. Использование разнообразных видов деятельности в рамках логоритмических занятий поможет создать увлекательную и обучающую атмосферу, способствующую развитию детей.

Не забывайте, что основным правилом в работе с детьми раннего и дошкольного возраста является игра – именно она должна быть в центре всех видов деятельности.

## **2.5. Рекомендации по формулировке цели занятия**

Формулирование цели образовательной деятельности является ключевым аспектом, поскольку именно в ней выделяется основное направление образовательного процесса и указывается вид деятельности, используемый для ее достижения. Цель представляет собой осознанное представление ожидаемого результата, на достижение

которого ориентирована деятельность отдельного индивида или группы. В контексте педагогической практики, *цель занятия определяется как заранее запланированный результат, который должен быть достигнут, как педагогом, так и обучающимися к завершению занятия.*

Целеполагание является ведущим элементом разработки технологической карты занятия по логоритмике, и это связано с аспектами, которые подчеркивают его значимость. Во-первых, четкие цели помогают педагогу установить приоритеты в обучении детей. В возрасте 2–4 лет у ребенка происходит активное развитие как речевых, так и моторных навыков. Целеполагание позволяет сосредоточиться на ключевых задачах: формирование правильного произношения, расширение словарного запаса, развитие координации движений. Во-вторых, формулировка цели позволяет организовать занятия в логической последовательности. Цель, направленная на достижение конкретных результатов, помогает педагогу структурировать содержание занятия, выбирать подходящие виды деятельности (игры, упражнения, пение и т. д.) и распределять время на каждый этап занятия. Это способствует созданию хорошо организованной образовательной среды, где дети могут легче усваивать новые знания и навыки. В-третьих, учитывая, что дети в возрасте 2–4 лет обладают разным уровнем развития, целеполагание позволяет адаптировать занятия под индивидуальные потребности и особенности группы. Если педагог знает, какую цель он хочет достичь, он может изменять подходы, методы и содержание в зависимости от наблюдений за детьми и динамикой их развития. В-четвертых, наличие четкой цели позволяет осуществлять оценку прогресса детей. Педагог может регулярно анализировать, насколько удалось достичь поставленной цели, и выявлять области, требующие дополнительного внимания. Это также создает основу для рефлексии и самоанализа, что способствует профессиональному развитию специалиста. В-пятых, целеполагание способствует созданию образовательной среды, в которой развиваются не только речевые навыки, но и эмоциональное, социальное и физическое развитие. Оно позволяет интегрировать разные виды деятельности, что необходимо для целостного подхода к образованию

детей раннего и младшего дошкольного возраста.

Цель занятия определяется в контексте конкретной темы и предусматривает четкую связь между образовательными задачами и способами их реализации.

Требования к формулировке цели занятия:

- цель должна быть четкой и легко воспринимаемой, чтобы обеспечить понимание ее сущности всеми участниками образовательного процесса;

- формулировка цели должна адекватно отражать конечный ожидаемый результат, служа ориентиром для оценки достигнутых навыков и знаний;

- цель должна быть непосредственно связана с темой занятия и содержанием программы, чтобы обеспечить целенаправленный процесс обучения;

- учитывать взаимосвязь формулируемой цели с темой конкретного занятия, а также ее актуальность в рамках последующих занятий по данной теме;

- цель должна исходить из обоснованных факторов: требования образовательной программы, специфика детского коллектива и интересы обучающихся, чтобы она была значимой и актуальной;

- цель должна быть реалистичной и осуществимой в рамках заданного временного отрезка занятия.

Одной из распространенных ошибок педагогов при формулировании целей является их абстрактность или чрезмерная масштабность, что затрудняет процесс достижения результатов.

Целесообразно применять *модели формулирования цели*, такие как «Что через что?», «Что как условие чего?» или «Что как условие чего и через что?». Это позволяет более точно структурировать образовательный процесс.

Примеры формулировки цели могут быть следующими:

- создать условия для формирования (развития, обобщения, закрепления, понимания) ...;

- создавать условия, способствующие позитивному отношению к ...;

- способствовать развитию (желанию, стремлению, формированию негативного отношения) к ...;
- обеспечить ситуации, способствующие развитию...;
- способствовать воспитанию...;
- создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к ...;
- стимулировать активное участие детей в ... для ...;
- обеспечить условия для воспитания... и т. п.

Выработка цели занятия важна как для педагога, так и для детей по следующим причинам:

- для педагога: структурирование занятия, оценка эффективности;
- для детей: ясность ожиданий, усиление мотивации, развитие саморегуляции.

*Цель занятия для педагога* – это конечный результат, который педагог хочет достичь в процессе обучения детей. Она может быть связана с определенными знаниями, умениями или навыками, которые педагог хочет передать детям.

*Цель занятия для ребенка* – это то, что ребенок должен понять и освоить в результате занятия. Она может быть связана с развитием когнитивных, эмоциональных, социальных, физических или иных навыков у ребенка.

Цели занятия для педагога и для ребенка должны быть взаимосвязаны друг с другом, четко сформулированными и понятными для всех субъектов образовательного процесса, ориентированы на развитие и достижение определенных результатов.

Пример: тема занятия «Времена года». Варианты целей занятия.

Вариант 1 (модель «Что через что?»):

– *для педагога*: создать условия для формирования у детей умения называть, описывать и различать времена года, активного словарного запаса через использования соответствующей лексики и выражений, рифмы и стихотворения;

– *для детей*: научиться различать и называть каждое из времен года, рассказывать, какие особенности они имеют.

Вариант 2 (модель «Что как условие чего?»):

– *для педагога*: стимулировать активное участие детей в игровых ритмичных упражнениях для развития навыков обсуждения и описания основных характеристик каждого времени года;

– *для детей*: научиться различать времена года, обсуждая их особенности и участвуя в ритмичных упражнениях, которые отражают изменения в природе.

Вариант 3 (модель «Что как условие чего и через что?»):

– *для педагога*: создать условия для активного вовлечения детей в игровые и двигательные упражнения для формирования понимания сезонных изменений и их связи с природными явлениями через ритмичные движения и элементы танца;

– *для детей*: участвовать в играх и танцах, которые помогут запомнить разные времена года, повторять за взрослыми движения и ритмы, которые они покажут.

Таким образом, целеполагание играет основополагающую роль в разработке технологической карты занятия по логоритмике для детей 2–4 лет. Оно не только формирует основу для эффективного образовательного процесса, но также помогает создать активную, позитивную и продуктивную среду для обучения, способствуя всестороннему развитию детей.

## **2.6. Рекомендации по формулировке задач для педагога**

Цель конкретизируется через призму образовательных задач. Задачи можно условно классифицировать на три основные категории:

- 1) образовательные, направленные на формирование знаний;
- 2) развивающие, охватывающие умения, навыки и опыт деятельности, а также психические процессы (познавательные: ощущение, восприятие, мышление, внимание, память, воображение, речь; эмоциональные: эмоции, чувства, аффекты);
- 3) воспитательные, сосредоточенные на формировании личностных качеств и ценностных ориентаций.

При планировании задач для конкретного занятия важно учитывать

возрастные особенности обучающихся данной группы, а также их уровень подготовки, развития и воспитанности. Корректная формулировка задач, соответствующих индивидуальным и групповым характеристикам обучающихся, способствует не только более глубокому усвоению образовательного материала, но и формированию необходимых навыков охватывающих образовательные, развивающие и воспитательные аспекты.

При формулировании задач занятия педагог должен соблюдать дидактические принципы, в том числе, принцип единства образовательных, развивающих и воспитательных задач образования детей раннего и дошкольного возраста. То есть необходимо при планировании образовательной деятельности решать все группы задач комплексно.

Ниже приведены понятия каждого из типов задач.

*Образовательные задачи* отвечают на вопросы «Что? Чему?». Эти задачи направлены на передачу знаний и навыков. Они сосредоточены на том, чтобы дети усвоили определенный объем образовательного материала, поняли его основы и научились применять их на практике.

Примеры формулирования обучающих задач:

- сформировать представления о (понятия о) ...;
- выявить (выявлять) ...;
- познакомить, ознакомить, продолжать знакомить ...;
- расширить ...;
- обогатить ...;
- закрепить ...;
- актуализировать ...;
- обобщить ...;
- систематизировать ...;
- дифференцировать ...;
- уточнить ...;
- приобщить применять на практике ...;
- обеспечить возможность применить на практике полученные знания о ...;

- содействовать усвоению (овладению) ...;
- создать условия... и т. д.

*Развивающие задачи* отвечают на вопрос «Как?». Основной акцент при работе с детьми раннего возраста делается на развитие сенсомоторных навыков, речи и коммуникативных навыков, социального взаимодействия, восприятия, эмоционального и физического развития. Основной акцент при работе с детьми младшего дошкольного возраста делается на развитие когнитивных навыков (мышление, познание окружающего мира); речевых и коммуникативных навыков; социальное развитие (умение работать в группе, этические аспекты); физическое развитие (мелкая и крупная моторика); эмоциональное развитие (условие для самовыражения, создание комфортной среды); творческое самовыражение.

Примеры формулирования развивающих задач:

- начать работу по развитию ...;
- продолжать развивать ...;
- развить ...;
- выработать ...;
- сформировать ...;
- продолжать формировать ...;
- преобразовать ...;
- совершенствовать ...;
- способствовать развитию ... и т. д.

*Воспитательные задачи* отвечают на вопрос «Зачем?». Данные задачи направлены на формирование личных и социальных качеств. Воспитательные задачи помогают учащимся осознать важность социальных отношений и влияние их поведения на окружающих.

Основной акцент воспитания детей раннего возраста в процессе занятий логоритмикой сосредоточен на интеграции различных направлений развития, способствующих гармоничному формированию их личности. Этот подход включает в себя несколько аспектов:

- *социальное воспитание*. Логоритмика создает возможности для формирования у детей способности к сотрудничеству, выражению

дружеских отношений и взаимодействию с окружающими. Дети учатся взаимодействовать, что важно для их социальной адаптации и развития навыков общения;

– *познавательное развитие*. Занятия логоритмикой способствуют воспитанию познавательной активности, интереса к окружающему миру и исследовательской деятельности. Через ритмические задания и игры дети активно познают звуковые и визуальные образы, что способствует их общей любознательности;

– *эмоциональное развитие*. Логоритмика позволяет детям выражать свои эмоции, развивать чувственное восприятие и оценку окружающего мира, что очень важно для их этико-эстетического становления. Занятия помогают воспитывать положительные эмоциональные реакции на различные формы искусства, включая музыку и движение;

– *физическое воспитание*. Одним из направлений логоритмики является использование физических упражнений и ритмических движений, что способствует укреплению здоровья детей и развитию их моторики. Участие в подвижных играх помогает детям научиться соблюдать элементарные правила безопасности и проявлять уверенность в своих движениях;

– *трудовое воспитание*. Логоритмика включает элементы трудовой деятельности, воспитывая у детей стремление к самостоятельности и инициативе в выполнении простых задач. Это может проявляться в помощи по организации занятий, поддержании порядка в игровой среде и других доступных действиях.

Примеры формулирования воспитательных задач:

- воспитать ...;
- образовать ...;
- привить ...;
- сформировать ...;
- продолжить формировать ...;
- совершенствовать ...;
- усилить ...;

- упражнять ...;
- выработать ...;
- скорректировать ... и т. д.

Таким образом, образовательные, развивающие и воспитательные задачи имеют свои особенности, которые необходимо учитывать в процессе образовательной деятельности.

## **2.7. Рекомендации по разработке этапов организации занятия**

Содержание технологической карты разбито на этапы. Каждый этап имеет конкретную цель и включает определенные педагогические действия, деятельность воспитанников, направленную на достижение цели, методы ее решения. Мы рекомендуем следующие этапы:

1) *мотивационный*. Цель – мотивировать детей на включение в запланированную деятельность;

2) *ориентировочный*. Цель – сформировать у детей понимание задач предстоящей деятельности, ознакомить их с основными понятиями и темами, создать представление о том, что они будут делать и почему это важно;

3) *исполнительский*. Цель – обеспечить детей возможностью овладеть и применять на практике приобретенные знания и умения, активно участвуя в играх, упражнениях и других видах деятельности;

4) *рефлексивный*. Цель – побудить детей к анализу собственных действий и результатов, формируя у них способность к самооценке и самоанализу, а также обсуждению переживаний и ощущений, полученных в ходе занятия;

5) *перспективный*. Цель – подготовить детей к дальнейшему развитию приобретенных навыков, определив возможные направления для продолжения занятия и углубления тем, а также дать рекомендации для индивидуальной практики и самостоятельной деятельности.

Педагог может *мотивировать детей* на включение в деятельность при помощи проблемной или игровой ситуации. Для этого можно использовать речевую настройку или сюрпризные моменты.

*Речевая настройка* может быть выполнена при помощи ритуального приветствия, использования упражнения на концентрацию

внимания или игры на сплочение коллектива, стимуляции интереса и эмоционального настроения. На этапе мотивации к выполнению заданий по логоритмике для детей 2–4 лет важно использовать простые и понятные речевые настройки, которые помогут создать позитивную атмосферу, привлечь внимание детей и настроить их на активное участие.

Примеры речевых настроек.

Ритуальное приветствие: «Здравствуйтесь, мои маленькие друзья! Давайте с вами поздороваемся! На счет три мы громко скажем «Здравствуйтесь!» Готовы? Один, два, три – Здравствуйтесь! Как хорошо, что мы вместе!».

Упражнение на концентрацию внимания: «А теперь давайте с вами поиграем в игру «Слушай внимательно!» Я буду хлопать в ладоши, а вы должны слушать и повторять за мной! Раз, два, три – *хлоп-хлоп!* Как можно громче, давайте, покажите, как вы умеете! Готовы? Начали!».

Игра на сплочение коллектива: «Сейчас мы с вами будем большой дружной командой! Для этого давайте встанем в круг и возьмемся за руки. Мы – команда, и наша задача – следить друг за другом и помогать! Если кто-то потеряет руку, мы ему поможем! Когда я скажу «раз-два-три», будем дружно улыбаться!».

Стимуляция интереса: «Знаете, у нас есть чудесная история, которая произошла с одним зайцем. Этот зайчик очень любит танцевать и петь. И сегодня он зовет нас танцевать и петь вместе с ним! Готовы? Давайте сделаем наши танцы особенными, как у зайца!».

Эмоциональный настрой: «Как здорово, что мы сегодня здесь вместе! Давайте закроем глаза и представим, как мы летим на облаках, смеемся и радуемся! На счет три откроем глаза и покажем, какие мы веселые и радостные! Один, два, три – открыли глазки! Улыбаемся и делаем веселые движения!».

Использование речевых настроек помогает создать положительное эмоциональное состояние у детей, настроить их на активную работу и удовольствие от занятия. Главное – применять простые слова, активно вовлекать детей и поддерживать их интерес на протяжении всего занятия.

*Сюрпризные моменты* могут значительно повысить интерес и

мотивацию детей к занятиям логоритмикой. Примеры, которые помогут создать внезапные и захватывающие ситуации для детей:

#### Пример 1 Появление «волшебного предмета»

В начале занятия ведущий может неожиданно достать из коробки «сюрприз» – например, яркую шляпу.

Ведущий говорит: «Ой, посмотрите, что это? Это волшебная шляпа! Она умеет делать чудеса! Давайте мы попробуем ее надеть и увидим, что произойдет!»

Затем ведущий надевает шляпу и начинает вести игру: «Когда я надеваю эту шляпу, я превращаюсь в волшебника, который обучает нас волшебным звукам! Давайте попробуем сказать «хрум-хрум», как зайчик, и «уууу», как облачко, поднимаясь вверх с каждым звуком!»

#### Пример 2 Загадка с «потайным карманом»

Ведущий: «У меня есть секрет! В моем потайном кармане скрыто нечто удивительное. Но чтобы это узнать, вам нужно отгадать мою загадку! Я расскажу, что это что-то, что всегда улыбается и помогает нам веселиться! Слышали звук? Это ... (можно издать звук любым музыкальным инструментом или игрушкой, например, бубном)!».

После того как дети отгадают или сделают предположения, ведущий достает предмет и предлагает детям поиграть на нем, сопровождая звуки ритмическими движениями: «Теперь давайте вместе постучим в такт! Помните, как мы играли с ритмом? Давайте попробуем повторить все вместе!».

Эти сюрпризные моменты помогут создать атмосферу веселья и ожидания, что ведет к большему вовлечению детей в занятия логоритмикой.

Основная задача *ориентировочного этапа* заключается в формировании у детей осознания целей предстоящей деятельности. Это включает в себя знакомство с темой и ключевыми понятиями, а также создание представления о том, что именно они будут делать и почему это имеет значение. На этом этапе педагог может сказать:

– «Сейчас мы встретимся с удивительными звуками, которые расскажут нам о мире вокруг. Давайте узнаем, как мы можем создать музыку с помощью наших голосов и движений!».

– «Сегодня мы отправимся в захватывающее путешествие, чтобы открыть тайны различных эмоций и историй через ритмы и звуки. Готовы узнать, что нас ждет впереди?».

– «Дорогие друзья, у нас с вами есть важная миссия – научиться говорить и двигаться так, чтобы наши чувства могли быть услышаны! Начнем с того, что мы сделаем первый шаг в мир необычных звуков и ритмов».

– «Сегодня мы будем исследовать разные звуки и движения, которые помогут нам лучше понимать друг друга и выражать свои эмоции. Давайте вместе создадим удивительное представление!».

– «На сегодняшнем занятии мы узнаем, как ритм может передать наши мысли и чувства. Давайте сделаем это путешествие вместе и посмотрим, что мы сможем создать!» и т. п.

*Исполнительский этап* – это основная часть занятия, включающий содержание различных видов деятельности для достижения поставленных целей, как для педагога, так и для детей.

В карте отражаются образовательные, проблемные и игровые ситуации, а также ситуации общения, речевые и игровые упражнения, связанные с логоритмическим занятием. В ходе этой деятельности детям предоставляются новые знания, укрепляются уже приобретенные навыки и решаются актуальные проблемные вопросы.

Процесс объяснения и демонстрации выполнения задания варьируется в зависимости от ряда факторов, включая тип занятия, возраст детей и их уровень умений и навыков. Для детей в возрасте 2–4 лет объяснение может быть полным и детальным. Когда задание является новым и достаточно сложным, целесообразно использовать поэтапный подход к демонстрации. В случаях, когда дети уже знакомы с подобным заданием, показ может быть частичным, охватывая лишь те моменты, которые вызывают затруднения у детей. Таким образом, акцент делается на том, что требует дополнительного внимания и пояснения.

В наше пособие включены технологические карты, в которых приведены примеры заданий на исполнительском этапе занятий.

*Рефлексивный этап* может включать рефлекссию (размышление о

своем внутреннем состоянии, самоанализ) содержания, деятельности, настроения или комбинацию различных видов рефлексии.

Рефлексия содержания служит инструментом для диагностики уровня осознания, понимания и запоминания изученного материала. Она позволяет оценить информацию по критериям значимости и практической применимости, а также установить логические связи между вновь приобретенными знаниями. Рефлексия деятельности, в свою очередь, предоставляет возможность для анализа использованных методов и приемов работы в рамках занятия. Этот компонент обучения способствует развитию сознательного контроля, планирования, а также самоконтроля как мышления, так и действий, позволяя ребенку оценивать знакомые ему правила и алгоритмы поведения. Рефлексия настроения и эмоционального состояния обеспечивает оценку отношения и внутренних ощущений воспитанников, что имеет особую значимость, как в начале занятия, так и по его завершении, позволяя педагогу адаптировать подход к каждому обучающемуся с учетом его эмоционального состояния.

Проведение рефлексии после занятия по логоритмике с детьми 2–4 лет требует адаптации подходов к возрастным особенностям и языковым возможностям обучающихся. Важно создать игровую и непринужденную атмосферу, чтобы даже те, у кого речь ограничена или не сформирована, могли выразить свои чувства и впечатления.

Варианты проведения рефлексии с детьми 2–3 лет.

Рефлексия содержания.

Пример 1: игра «Что мы делали?».

Используйте яркие картинки или игрушки, представляющие элементы занятия (например, музыкальные инструменты, игрушки, изображения движений). Показав картинку, спрашивайте детей, что они делали с этим предметом. Поддерживайте диалог простыми вопросами: «Это бубен? Как мы на нем играли?»

Пример 2: «Наша история».

С помощью картинок или кукол предложите детям создать «историю» занятия. Каждый ребенок выбирает игрушку и показывает на ней, что сам ребенок делал во время занятия. Это поможет детям

вспомнить, какие действия и движения они выполняли.

Рефлексия деятельности.

Пример 1: «Как мы работали?».

В конце занятия предложите детям сыграть в «команду». Спросите их, как они помогали друг другу: «Как мы играли? Что мы делали вместе?» Это способствует развитию навыков сотрудничества. Используйте простые жесты или картинки для объяснения.

Пример 2: «Пальчиковые игры».

Предложите детям выполнить несколько простых пальчиковых игр, которые они делали на занятии: «Мы сначала делали так, потом – так! Это было весело!»

Рефлексия настроения.

Пример 1: «Эмоциональные смайлики».

Подготовьте карточки с изображениями различных эмоций (счастливый, грустный, удивленный и т.д.). Попросите детей выбрать ту карточку, которая отражает их настроение после занятия. Можно обсудить, почему они выбрали именно эту эмоцию.

Пример 2: «Круг настроения».

Соберите детей в круг и предложите каждому сказать одно слово о том, как они себя чувствовали на занятии. Тем, кто не может высказаться словами, можно разрешить просто показать жестом или мимикой. Например, радость может быть выражена смехом или хлопками.

Важно помнить, что основное внимание стоит уделять положительным эмоциям, создавая комфортную атмосферу, в которой дети не боятся ошибиться и выражают свое мнение в доступной им форме.

Интеграция всех элементов рефлексии.

Пример 1: Игра «Сказка о нашем занятии».

Завершите занятие короткой сказкой, в которой будете использовать ситуации и эмоции, которые ребята испытывали.

Попросите детей подсказывать, что было интересного, и вместе создавайте сюжет сказки. Например: «Жила-была лиса, которая очень любила танцевать...». Можно включить в сказку элементы из занятия, чтобы они узнали свои действия в новой интерпретации.

На *перспективном этапе* логоритмического занятия для детей педагог должен осуществлять деятельность, которая поможет закрепить полученные знания и навыки, подготовить детей к дальнейшему развитию. Кроме того, это обучение детей навыкам самостоятельной деятельности через простые задания, например:

- повтори с родителями дыхательную гимнастику «Сердитый ежик»;
- расскажи (покажи) дома сказку «Репка»;
- расскажи дома о занятии, повтори артикуляционную гимнастику «Вкусное варенье»;
- поиграй с родителями в игру «Чей звук?» и т.п.

Можно сделать видео мастер-класса, на котором продемонстрировать для родителей речевые упражнения, ритмические задания и т. д. Такой подход поможет педагогу эффективно укрепить логоритмические навыки, поддерживая их интерес и мотивацию к обучению.

## **2.8. Рекомендации по планированию промежуточных результатов**

Промежуточные результаты представляют собой ключевые достижения, которые планируются в процессе выполнения задач каждого занятия. Планирование промежуточных результатов после выполнения каждого задания на стадии разработки технологической карты занятия логоритмикой с детьми является важным аспектом педагогического процесса, поскольку они позволяют создать структуру обучения, что помогает как детям, так и педагогам предвидеть, как каждое задание ведет к основной цели. Такой подход обеспечивает последовательность и связанность в образовательном процессе. К тому же дети в возрасте 2–4 лет развиваются с разной скоростью. Запланированные промежуточные результаты позволяют отслеживать индивидуальные достижения и трудности каждого ребенка. Это, в свою

очередь, поможет адаптировать занятия под конкретные потребности группы, выявляя детей, которые требуют дополнительной поддержки. Достижение промежуточных результатов придает детям чувство успеха и выполненной работы. Когда они видят, что они могут справиться с заданием или упражнением, это стимулирует их к дальнейшему обучению и повышает интерес к занятию. Наряду с этим промежуточные результаты позволяют педагогам давать качественную обратную связь. Например, после выполнения упражнения можно обсудить, что было сделано хорошо, а что требует внимания. Это помогает создать комфортную атмосферу для детей, где они могут чувствовать себя уверенно в своих силах. Если промежуточные результаты выявляют затруднения, педагог может быстро скорректировать план занятия. Например, если дети не смогли освоить какое-то движение, можно уделить больше времени этому аспекту или предложить альтернативные методы обучения. Так же каждый промежуточный результат служит основой для планирования дальнейшего наполнения содержанием исполнительского этапа занятия. Понимание того, что планируется достичь, позволяет определять следующие шаги в обучении, позволяя сохранять плавность и логичность образовательного процесса. Дополнительно обсуждение промежуточных результатов на занятии способствует развитию у детей речевых навыков. Они учатся выражать свои мысли, чувства и переживания, что особенно важно на этапе раннего развития. Кроме того каждое занятие имеет свою динамику, и результаты работы группы могут существенно меняться. Промежуточные результаты помогают педагогу наблюдать за взаимодействием детей, а значит, и лучше понимать, как адаптировать занятия под текущую атмосферу в группе.

Таким образом, планирование промежуточных результатов в логоритмических занятиях не только помогает в организации процесса обучения, но и способствует развитию детей, их самооценке и коммуникативным навыкам. Это важно для создания безопасной и поддерживающей образовательной среды, в которой каждый ребенок может достигать успеха.

Определение промежуточных результатов:

– фиксация достижений. Это может быть конкретный навык, который ребенок освоил, или этап, который он успешно прошел. Например, если задание связано с артикуляционной гимнастикой, промежуточным результатом может стать активизация мышц артикуляционного аппарата и уменьшение статичности артикуляционных органов, что позволит ребенку более успешно справиться со следующим заданием, например, спеть ритмичную песню;

– оценка прогресса. Промежуточные результаты позволяют оценить, насколько успешно ребенок усваивает материал. Например, способность воспринимать текст на слух и выполнять движения в такт после определенного количества повторений;

– акцент на разработку. Они могут служить основой для дальнейшего планирования занятий. Если вы видите, что дети успешно справляются с определенными заданиями, это может означать, что следует увеличить уровень сложности.

Примеры промежуточных результатов.

Пример 1 «Речевые навыки»

- Четкое произношение звуков (указать какие).
- Дифференциация звуков (указать какие).
- Активизация мышц артикуляционного аппарата.
- Увеличение количества слов, которые ребенок может использовать в речи, связанных с темой занятия.

Пример 2 «Навыки коммуникации»

- Навык самостоятельного задавания вопросов.
- Умение отвечать на простой вопрос.
- Умение приглашать других детей к игре.
- Взаимодействие с предметом вместе со сверстником.

Пример 3 «Социальные навыки»

- Учится играть в простые командные игры.
- Умеет дожидаться своей очереди.
- Способен делиться игрушками.
- Способен оказать помощь другому ребенку или педагогу.
- Умеет слушать задание взрослого и выполнять его.

#### Пример 4 «Физическое развитие»

- Улучшение мелкой моторики.
- Координация движения рук.
- Совершенствование зрительно-двигательной координации и ориентировки в пространстве.
- Развитие крупной моторики.
- Способен двигаться ритмично.
- Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности.

#### Пример 5 «Эмоциональное развитие»

- Способен выражать свои чувства.
- Умеет распознавать и называть свои эмоции и эмоции других.
- Способен к регулированию эмоций.

Итак, включение планируемых промежуточных результатов в технологическую карту позволяет обеспечить гибкий и индивидуальный подход к каждому ребенку, способствуя его всестороннему развитию

### **2.9. Рекомендации по выбору методов и приемов, подходящих для достижения поставленной цели занятия**

Выбор педагогических методов и приемов для логоритмического занятия с детьми 2–4 лет связан с планируемой деятельностью. Он должен быть тщательно продуман, поскольку этот возрастной период охарактеризован высоким уровнем активности, непостоянством внимания и потребностью в играх. Существуют множество методов и приемов. В качестве примера мы приведем основные (см. таблицу 1).

*Таблица 1 Связь методов и приемов с планируемой деятельностью*

Метод/Прием	Главные аспекты
	<i>Активное взаимодействие</i> – это деятельность, направленная на обмен информацией и воздействия друг на друга между людьми или группами людей, который осуществляется с целью достижения определенных результатов или решения конкретных задач.

Продолжение Таблицы 1

<p>Метод игровых технологий, драматизация, метод имитации, мультимодальный подход: сочетание различных видов деятельности (музыка, движения, художественное творчество), метод эмоционального вовлечения. Словесная игра: использование рифм, стихов и песен, динамические упражнения, зрительно-слуховое стимулирование, поощрение общения.</p>	<p>Улучшение внимания и усидчивости, эмоциональная вовлеченность, развитие навыков общения и понимания эмоций, развитие самостоятельности: уверенности и инициативности.</p>
<p><i>Артикуляционно-координационная деятельность – это комплекс упражнений и тренировок, направленных на развитие и совершенствование моторных навыков и координации движений речевого аппарата.</i></p>	
<p>Игровой метод: имитация, подвижная игра, ролевая ситуация; сенсомоторный метод: включение сенсорных активностей (тактильные, зрительные и слуховые); визуально-аффективный метод: применение ярких изображений, пособий и материалов; кинестетический метод: введение движений связанных с произнесением звуков и слов. Артикуляционная гимнастика, использование рифм и песен, звуковые лабиринты: игры, в которых дети должны произнести определенные звуки или слова на фоне визуальных или движущихся объектов; наглядные пособия; упражнения на правильное произношение звуков, улучшение дыхательной механики, развитие гибкости и точности движений языка, губ, челюстей и голосовых связок.</p>	<p>Развитие коммуникативных навыков через взаимодействие с другими детьми, создание условий для совместной игры и обмена опытом; индивидуальный подход; стимулирование интереса; развитие ассоциативного мышления: связывание новых слов и звуков с известными детям изображениями, предметами и действиями; позитивная обратная связь</p>

Продолжение Таблицы 1

<i>Музыкально-ритмичная</i> деятельность – это специализированная форма активной творческой деятельности, которая включает в себя восприятие, исполнение и создание музыкальных произведений с акцентом на ритм, мелодию и движение.	
Игровой метод, импровизационный метод, сенсомоторный метод: опора на ощущения и движение; аудиовизуальный метод. Движения под музыку; звуковые игры: использование различных звуков для создания музыкальных фрагментов, имитация звуков природы или животных; пение; танец, использование музыкальных инструментов.	Развитие слуха, развитие моторики, формирование чувства ритма, развитие, речевых навыков, эмоционально-эстетическое развитие, социализация, креативность; когнитивное развитие: улучшает память, внимание и восприятие.

Приведем в качестве примера ряд методов, которые мы используем на занятиях логоритмикой.

*Метод «Доска ожиданий»* используется для визуального представления детям о том, что их ждет на занятии, и способствует развитию языковых навыков через активное участие и движение.

Применение метода «Доска ожиданий» в логоритмике:

1) подготовьте «доску ожиданий», на которой в виде символов или рисунков будут представлены различные элементы занятия логоритмикой: разминка, двигательные упражнения, речевые игры, танцы и т.д. Каждый элемент занятия должен быть проиллюстрирован ярким, легко узнаваемым изображением;

2) начинайте занятие с объяснения детям, что будет сегодня, и какие активности их ждут. Это поможет детям настроиться на занятие;

3) при переходе от одного элемента занятия к другому двигайте соответствующую картинку на доске (например, когда заканчивается первое упражнение, убирайте символизирующую ее картинку и открывайте картинку следующего этапа);

4) ведите занятие, обращая внимание на ключевые моменты на доске. Если, например, наступает время для речевой игры, показывайте это на доске. Развивайте активное участие детей, спрашивая, что они думают об изменении события, может ли кто-то рассказать, что будет дальше или как выполнять следующее движение;

5) каждое задание сопровождайте короткой инструкцией. Поощряйте детей взаимодействовать друг с другом, используя речь в контексте выполняемых действий. Например, когда вы переходите к танцу, можно попросить детей назвать свои любимые танцевальные движения или показать их, тем самым развивая их словарный запас и умение выражать мысли.

б) по завершению занятия используйте доску, чтобы подвести итоги: обсудите, что больше всего понравилось детям, какие движения и игры были самыми интересными. Постарайтесь также включить обратную связь от детей, позволяя им рассказывать о своих ощущениях и предпочтениях, что способствует развитию их уверенности и умения говорить.

Преимущества метода «Доска ожиданий» в логоритмике:

- дети получают четкое представление о том, чего ожидать, что сводит к минимуму тревогу и повышает вовлеченность;
- визуальная поддержка помогает удерживать внимание детей и мотивирует их активно участвовать в занятиях;
- дети имеют возможность практиковать общение, обсуждая активные элементы занятия, что способствует их речевому развитию;
- интерактивное обсуждение способствует сотрудничеству и взаимодействию между сверстниками.

Таким образом, использование метода «Доска ожиданий» на занятиях логоритмикой не только структурирует процесс, но и создает увлекательную и теплую атмосферу, способствующую развитию детей.

*Метод «Карта настроения»* помогает детям не только развивать речевые и двигательные навыки, но и осознавать свои эмоции и настраиваться на занятия. Что такое «Карта настроения»? «Карта настроения» – это визуальный инструмент, который помогает детям выражать и понимать свои эмоции. Она может представлять собой

плакат с изображениями различных лиц, отражающих разные эмоции (радость, печаль, удивление, злость и т.д.), или же могут использоваться отдельные карточки с соответствующими изображениями.

Применение метода «Карта настроения» в логоритмике:

1) подготовьте яркие картинки или карточки с изображениями лиц, отображающими разные эмоции;

2) в начале занятия предложите детям выбрать, какую эмоцию они чувствуют в данный момент. Это можно сделать с помощью поднятия карточки или указания на соответствующее изображение на плакате. Спросите детей, почему они выбрали ту или иную эмоцию, что вызывает у них радость или грусть. Это поможет установить контакт и создать дружественную атмосферу;

3) используйте карту настроения для проведения различных элементов занятия. Например, если большинство детей выбрали «радость», переключитесь на веселые и динамичные упражнения, которые поднимут настроение и создадут атмосферу веселья. Если кто-то выбрал «грусть», можно предложить более спокойные упражнения, которые помогут детям успокоиться или выразить свои чувства через движение и речь.

4) в конце занятия снова вернитесь к «Картам настроения» и предложите детям выбрать, какое настроение у них сейчас. Это поможет понять, как занятие повлияло на их эмоциональное состояние. Также можно обсудить, какие элементы занятия им больше всего понравились, какие эмоции они вызвали. Это не только развивает речевые навыки, но и способствует развитию эмоционального интеллекта.

Преимущества использования «Карты настроения»:

– дети учатся распознавать и называть свои эмоции, что важно для их эмоционального развития;

– метод помогает установить дружескую атмосферу в группе и повысить уровень вовлеченности в занятие;

– возможность гибко менять содержание занятия в зависимости от настроения детей, помогает лучше реагировать на их потребности и делать занятие более эффективными.

Таким образом, «Карта настроения» становится значимым

элементом педагогической практики на занятиях логоритмикой, позволяя не только развивать речь и физические навыки, но и управлять эмоциональным состоянием детей, создавая при этом комфортную и безопасную среду для обучения и самовыражения.

*Метод «Модель успеха»* представляет собой стратегический подход, который помогает детям 2–4 лет лучше понять свои достижения и развить уверенность в себе через занятия логоритмикой. Этот метод акцентирует внимание на положительных примерах и успешном опыте, что способствует мотивации к занятию.

Основные принципы метода «Модель успеха»: создание позитивного контекста, использование примеров успеха, поддержка личных достижений, стимулирование достижения целей, обратная связь и положительное подкрепление.

Важно создать обстановку, в которой каждый ребенок может чувствовать себя значимым и успешным. Начните занятие с приветствия и подчеркивания того, как важно участие каждого.

Демонстрация успешных действий (например, как правильно произносить слова, выполнять движения под музыку) может вдохновлять детей на подражание. Это могут быть не только действия взрослого, но и успешные примеры сверстников. Например, похвалите ребенка, который успешно продемонстрировал какое-либо движение или произнес слово.

Понимание того, что каждый ребенок индивидуален, и его успех может быть разным. Учитывайте различные уровни развития и подготовки детей. Если один ребенок легко выполняет задания, а другой испытывает трудности, поддержите обоих, отмечая их личные достижения.

Позвольте детям самим устанавливать небольшие конкретные цели на занятии. Например, цель может заключаться в том, чтобы научиться выполнять определенное движение или сказать новое слово. Это помогает детям чувствовать, что они контролируют процесс обучения и могут достичь успеха.

Регулярно давайте детям обратную связь о том, что они делают хорошо. Положительное подкрепление может быть в форме словесной

поддержки («Как здорово, ты это сделал!») или небольших поощрений, таких как яркие наклейки. Это поможет создать у детей ощущение, что они действительно успешны.

Применение метода на занятиях логоритмикой.

1) начинайте занятия с простых движений, которые дети могут легко освоить. Например, такие как, хлопки в ладоши. Они могут стать первой успешной моделью и помочь детям почувствовать себя уверенно;

2) во время занятий логоритмикой используйте игры, которые связаны с выражением эмоций и движениями. Это не только поможет детям запомнить новые слова, но и даст возможность успешно работать в команде и замечать успехи друг друга;

3) в конце занятия создайте «галерею успеха», где каждый ребенок может показать, чему он научился или какое движение ему удалось выполнить. Это создает ощущение достижений и укрепляет уверенность в своих силах;

4) в завершение занятия обсудите с детьми, что у них получилось, что они могут сделать в следующий раз и какие цели они хотели бы достичь на следующих занятиях. Это формирует положительную установку на обучение и помогает детям видеть прогресс.

Метод «Модель успеха» помогает детям развивать уверенность в своих силах, видеть свои достижения и осознавать, что каждый из них может быть успешным.

*Музыкотерапия* – это специализированная форма терапии, которая использует музыку и музыкальные элементы (как сами музыкальные произведения, так и различные музыкальные действия, такие как пение, игра на инструментах, композиция музыки и прослушивание) для достижения различных психологических, эмоциональных и социальных целей. В образовании музыкотерапия используется для поддержки детей с особыми потребностями, помогая развивать их речевые и социальные навыки.

Основные цели и задачи музыкотерапии: эмоциональная регуляция, физическая реабилитация, социальное взаимодействие, когнитивное развитие, развитие коммуникативных навыков,

психологическое сопровождение. Музыка может вызывать и модулировать эмоции, помогая людям лучше понять и выразить свои чувства. Это может быть особенно полезно для тех, кто испытывает трудности в вербальной коммуникации. Она способствует развитию социальных навыков, таких как сотрудничество, эмпатия и умение работать в группе. В занятиях часто используются игры и групповые активности, что способствует объединению участников. Музыка активизирует множество областей мозга и способствует развитию памяти, концентрации внимания, логического мышления и других когнитивных функций. Она может использоваться в сочетании с физическими упражнениями для улучшения моторных навыков и координации. Особенно это актуально для детей с двигательными нарушениями, поскольку музыка может служить стимулом для движений. В процессе музыкотерапии дети улучшают свои речевые навыки, учатся использовать язык в различных контекстах.

Формы музыкотерапии: исполнение, импровизация, слушание, композиция, релаксация.

### 3. ПРИМЕРЫ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ КАРТ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Важно обратить внимание на то, что при разработке технологической карты необходимо учитывать максимально допустимый объем образовательной нагрузки, который должен соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам. Возможность проведения занятия с условием соблюдения установленных норм регулируется особенностями развития детей участвующих в занятии. При необходимости часть запланированной деятельности исполнительского этапа сокращается.

Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более:

- 10 минут для детей от 1,5 до 3 лет;
- 15 минут для детей от 3 до 4 лет.

САНПИН 1.2.3685-22, таблица 6.6

#### 3.1 Технологические карты для детей 2–3 лет

##### Технологическая карта 1

<b>Тема</b>	«Тучки по небу гуляют»
<b>Образовательная область</b>	«Речевое развитие», «Физическое развитие».
<b>Ценности по ФОП</b>	Здоровье.
<b>Виды деятельности</b>	Пальчиковая гимнастика, музыкально-ритмичное упражнение, слушание музыки.
<b>Цель педагога</b>	Создать условия для формирования базовых представлений о природном явлении «дождь» и развитию координации рук.
<b>Цель детей</b>	Научиться делать руками «дождик», ритмично

двигаться под музыку.

### Задачи педагога

<i>Образовательные:</i>	<i>Развивающие:</i>	<i>Воспитательные:</i>
сформировать представление о дожде.	начать работу по развитию координации рук.	воспитать способность понимать свои эмоции.

*Оборудование и материалы:*

пипидастры, музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:*

беседа с детьми о солнечной и дождливой погоде, о пользе дождя в природе.

### Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
Ритуальное приветствие. Звучат звуки дождя. Вопросы: На что похожи звуки? Нравится ли вам дождь?	Участие в общении друг с другом и педагогом. Умение ответить на вопрос.	Метод вопросов и ответов
<b>Ориентировочный этап</b>		
Сейчас мы встретимся с удивительными звуками, которые расскажут нам о дожде. Давайте узнаем, как мы можем создать звуки дождя с помощью наших пальцев и движений!	Проявление инициативы в совместных действиях, приглашение друг друга участвовать в игровых упражнениях.	Речевая настройка

Исполнительский этап		
<p>Пальчиковая гимнастика «Дождик» Дождик, дождик (<i>Стучим пальчиками поочередно</i>). Целый день барабанит в стекла. Вся земля, вся земля, (<i>Сжимаем и разжимаем кулачки</i>). От воды размокла.</p>	<p>Развитие мелкой мускулатуры пальцев рук, внимания и мышления; совершенствование зрительно-двигательной координации и ориентировки в пространстве</p>	<p>Метод физического развития и обучения</p>
<p>Упражнение «Дождик» с пипидастрами. Под музыку выполнять махи вверху, внизу, слева, справа, покружиться, спрятать.</p>	<p>Ориентировка в пространстве. Умение взаимодействовать с предметом.</p>	<p>Метод двигательной активности</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (А. Моцарт «Симфония №40»)</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности.</p>	<p>Музыкотерапия</p>
Рефлексивный этап		
<p>Что мы делали? Сначала, делали – так (<i>стучим пальчиками поочередно</i>), потом – так (<i>махи вверху, внизу, слева, справа, покружиться, спрятать</i>). Это было весело?</p>	<p>Дети вслед за педагогом демонстрируют действия. Отвечают на вопрос.</p>	<p>Игровой</p>
Перспективный этап		
<p>Рассказать (показать) родителям то, что делали на логоритмике.</p>	<p>Выработка навыков коммуникации.</p>	<p>Метод повторения</p>

## Технологическая карта 2

**Тема** «Осенние листья»

*Образовательная область* «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное».

*Ценности по ФООП* Культура и красота, здоровье, сотрудничество.  
*Виды деятельности* Пальчиковая гимнастика, попевка, подвижная игра, слушание музыки.

*Цель педагога* Создать условия, обеспечивающие воспитание интереса к различным формам активности, связанных с темой «Осень».

*Цель детей* Играть со сверстниками, научиться произносить «жу-жа-же-жи».

### Задачи педагога

*Образовательные:*  
расширить словарный запас через лексические единицы, связанные с осенней тематикой.

*Развивающие:*  
совершенствовать координацию движений рук и ног.

*Воспитательные:*  
выработать умение работать в команде, способствуя укреплению дружеских отношений, навыки слушания и выполнения заданий.

*Оборудование и материалы:* листья, музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:* беседа с детьми об осени.

### Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый</i>	<i>Методы / Приемы</i>
------------------------------	--	----------------------------

	<i>результат</i>	
<b>Мотивационный этап</b>		
Приветствие. Сюрпризный момент: Ребята, у меня для вас есть сюрприз! Давайте посмотрим, что внутри этой коробки! <i>(С большим волнением открывает коробку)</i> . Ого, посмотрите, что здесь! Это красивые осенние листья! Смотрите, какие они разные! <i>(показывает листья)</i> Есть зеленые, желтые, оранжевые!	Дети рассматривают листья. Наблюдается желание обсуждать увиденное.	Сюрпризный момент
<b>Ориентировочный этап</b>		
Сегодня мы будем играть с осенними листьями <i>(показывает листья)</i> , встретимся с ежом <i>(показывает игрушку ежа)</i> .	Проявляют интерес к совместной деятельности	Визуальный метод
<b>Исполнительский этап</b>		
Пальчиковая гимнастика «Осенние листья» Раз, два, три, четыре, пять <i>(загибать пальчики, начиная с большого)</i> Будем листья собирать <i>(сжимать и разжимать кулачки)</i> Листья березы, листья рябины, листики тополя, листья осины, <i>(загибать пальчики, начиная с большого)</i> Листики дуба мы соберем, Маме осенний букет отнесем. <i>(«Шагают» по столу средним и указательным пальчиками)</i> .	Развитие мелкой мускулатуры пальцев рук, внимания и мышления; совершенствование зрительно-двигательной координации и ориентировку в пространстве.	Метод физического развития и обучения

<p>Попевка «Еж» ЖА, ЖА, ЖА, ЖА, я нашел в траве ежа. ЖУ, ЖУ, ЖУ, ЖУ, дали яблоко ежу. ЖЕ, ЖЕ, ЖЕ, ЖЕ, ежик съел его уже. ЖИ, ЖИ, ЖИ, ЖИ. Нам животик покажи.) (Е. Железнова)</p>	<p>Развитие фонематического слуха, отработка умения различать и анализировать звуки «жу-жа-же-жи» в речи.</p>	<p>Метод музыкально-ритмического воспитания</p>
<p>Подвижная игра «Собери листья». Педагог разбрасывает листья по залу, дети их собирают в корзинку.</p>	<p>Умение слушать задание взрослого и выполнять их. Способность оказания помощи другому ребенку. Развитие крупной моторики.</p>	<p>Игровой метод</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (Э. Григ «Утро»)</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности</p>	<p>Музыкальная терапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		
<p>Педагог просит детей повторить движение, которое им больше всего понравилось во время занятия.</p>	<p>Стимуляция восприятия и воображения. Развитие способности к самовыражению.</p>	<p>Танцевальная рефлексия</p>
<p>Перспективный этап</p>		
<p>Рассказать дома о занятии, повторить с родителями пальчиковую гимнастику «Осенние листья»</p>	<p>Укрепить навыки и стимулировать развитие коммуникативных способностей.</p>	<p>Метод повторения</p>

### Технологическая карта 3

<b>Тема</b>	<b>«Осенние подарки»</b>
<i>Образовательная область</i>	«Речевое развитие», «Физическое развитие».
<i>Ценности по ФООП</i>	Здоровье, культура и красота.
<i>Виды деятельности</i>	Песня с движениями, игра с кубиками, музыкально-ритмичное упражнение, слушание музыки.
<i>Цель педагога</i>	Обеспечить ситуации, способствующие расширению у детей активного словарного запаса по теме «Осень», используя соответствующую лексику и выражения, а также через музыкально-ритмичные упражнения.
<i>Цель детей</i>	Научиться новым словам, связанным со временем года «Осень».

#### *Задачи педагога*

<i>Образовательные:</i>	<i>Развивающие:</i>	<i>Воспитательные:</i>
расширить лексический запас детей, вводя новые слова и выражения, связанные с осенью и особенностями смены сезонов; развить навыки фонематического слуха путем проведения игровых упражнений, направленных на распознавание и различение звуков, связанных с осенней тематикой.	совершенствовать общую и мелкую моторику детей через двигательные активности; развивать координацию движений и способность работать в группе.	воспитать положительное отношение к осени, как к времени года, полном красоты и красок.
<i>Оборудование и материалы:</i>	кубики, музыкальная аппаратура.	
<i>Предварительная работа:</i>	беседа об осени.	

## Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
Здравствуй, мои маленькие друзья! Давайте с вами поздороваемся! На счет три мы громко скажем «Здравствуй!» Готовы? Один, два, три – Здравствуй! Как хорошо, что мы вместе!	Умение отвечать на простой вопрос.	Речевая настройка
<b>Ориентировочный этап</b>		
Показать кубики, объяснить правильное взаимодействие с ними. Простучать простой ритмический рисунок.	Позитивный настрой детей на активную работу. Способность выражать свои чувства.	Игровое введение
<b>Исполнительский этап</b>		
Песня с движениями «Солнышко встает» Вот как солнышко встает ( <i>Медленно поднимают руки вверх</i> ). Выше, выше, выше! К ночи солнышко зайдет ( <i>Медленно опускают руки</i> )Ниже, ниже, ниже. Хорошо, хорошо ( <i>Хлопаем в ладони</i> )Солнышко смеется, а под солнышком всем («Фонарики»)весело поется. ( <i>Е. Макшанцева</i> )	Умение слушать задание взрослого и выполнять его. Способность двигаться ритмично. Координация движения рук.	Ритмика

<p>Ритмическая игра с кубиками «Кубик в руки мы берем» Дети стоят в хороводе. Под музыку передают кубик, на ком музыка остановилась, выходит в центр круга, берет второй кубик и стучит простой ритмический рисунок, сопровождая слогами «Ту-туки-тук, тук» вместе с педагогом.</p>	<p>Взаимодействие с предметом вместе со сверстниками. Улучшение крупной моторики. Учится играть в простые командные игры.</p>	<p>Игровой метод</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (А. Вивальди. Цикл «Времена года. Осень»)</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности</p>	<p>Музыкотерапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		
<p>Предложить детям выбрать картинку, которая лучше всего отражает их настроение после занятия (смайлики или животные). Почему ты выбрал эту картинку?</p>	<p>Способность осознавать свои эмоции и чувства. Умеет дожидаться своей очереди. Умение отвечать на простой вопрос.</p>	<p>Метод «Картинка настроения»</p>
<p>Перспективный этап</p>		
<p>Повторить признаки осени с родителями.</p>	<p>Укрепить навыки.</p>	<p>Метод повторения</p>

## Технологическая карта 4

**Тема** «Зима в лесу»

*Образовательная область* «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

*Ценности по ФОП* Дружба.

*Виды деятельности* Инсценировка, музыкально-ритмичное упражнение, слушание музыки.

*Цель педагога* Создать условия, способствующие стимуляции и пополнения словарного запаса на тему «Зима в лесу» через активное участие детей в игровых упражнениях для развития социально-коммуникативных навыков.

*Цель детей* Узнать какие звери живут в лесу, научиться изображать лесного зверя.

### *Задачи педагога*

<i>Образовательные:</i>	<i>Развивающие:</i>	<i>Воспитательные:</i>
сформировать представления о лесных животных.	продолжать развивать способность ритмично двигаться.	продолжить формировать умение слушать задание взрослого и выполнять их.

*Оборудование и материалы:* маски зверей, музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:* рассказ о зимнем лесу.

### **Ход занятия**

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей / Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
Мотивационный этап		

<p>Педагог: «Здравствуйте, мои маленькие друзья! С сегодня у нас очень интересное занятие – мы отправимся в зимний лес и увидим, как красиво там зимой! (<i>С радостью</i>). Представьте, как тихо и волшебно вокруг. В лесу – снежные деревья, где белый снежок покрывает ветки, словно мягкое одеяло. Давайте представим, что мы тоже находимся в этом чудесном месте!»</p>	<p>Эмоциональный настрой. Появление новых слов, связанных с зимой («зимний лес», «снежные деревья»).</p>	<p>Речевая настройка</p>
<p>Ориентировочный этап</p>		
<p>А теперь представьте, что в лесу живут животные. (<i>Педагог показывает смешные движения, как зверушки</i>). У нас есть зайчики, которые бегают по снегу, и медвежата, которые спят в своих берлогах. Давайте повторим: «Бегут зайцы, не спят медведи!». Вместе мы отправимся в настоящий зимний лес. Все готовы? Давайте начнем! Я буду вести вас в наше зимнее путешествие!».</p>	<p>Создание игровой атмосферы. Навык повторения фразы чисто, с правильной артикуляцией и интонацией.</p>	<p>Визуализация</p>
<p>Исполнительский этап</p>		

<p>Инсценировка «Лесные звери».</p> <p>Педагог предлагает изобразить животных, дети выбирают маску любого животного и показывают его походку, повадки, звукоподражание.</p>	<p>Способность к воображению и созданию образов лесных животных.</p> <p>Умение приглашать других детей к игре.</p>	<p>Инсценирование</p>
<p>Музыкально-ритмическая игра «Медведь»</p> <p><i>Как под горкой снег, снег, И на горке снег, снег, И под елкой снег, снег, И на елке снег, снег, А под снегом спит медведь. Тише, тише, Не шуметь! (И. Токмакова)</i></p> <p>Дети стоят по кругу. Выбирается медведь. Он садится на стульчик в середине круга и «засыпает».</p> <p>На 1-ю и 3-ю строки дети идут к середине круга (4 шага), на 2-ю 4-ю строки идут назад, от центра (4 шага), на 5-ю строку осторожно приближаются к спящему медведю. Две последние строки произносит кто-либо из детей, назначенных педагогом.</p> <p>Медведь должен по голосу узнать этого ребенка. Игра повторяется с новым ребенком.</p>	<p>Учится играть в простые командные игры.</p> <p>Развитие крупной моторики.</p> <p>Способность двигаться ритмично.</p>	<p>Игровой метод</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (П.И.</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и</p>	<p>Музыкотерапия</p>

Чайковский цикл Времена года «Декабрь»)	снижение двигательной активности	
<b>Рефлексивный этап</b>		
Изобразите лесных зверей, с которыми вы сегодня познакомились.	Дети изображают зверей, которые им запомнились. Способность оказания помощи другому ребенку в припоминании. Взаимодействие со сверстником.	Инсценирование
<b>Перспективный этап</b>		
Показать дома членам семьи лесных животных.	Закрепление навыков и проявление коммуникативных способностей	Метод повторения

## Технологическая карта 5

<b>Тема</b>	<b>«Рукавичка»</b>
<i>Образовательная область</i>	«Художественно-эстетическое развитие».
<i>Ценности по ФООП</i>	Культура, красота.
<i>Виды деятельности</i>	Логоритмическое упражнение, музыкально-ритмическая игра, слушание музыки
<i>Цель педагога</i>	Создать условия для формирования развития моторики и координации движений через активное участие детей в ритмичной деятельности.
<i>Цель детей</i>	Научиться называть предметы одежды (рукавички, ботинки), поиграть с другими детьми.

### Задачи педагога

<p><i>Образовательные:</i> обогащать словарный запас на тему «зимняя одежда».</p>	<p><i>Развивающие:</i> продолжать развивать моторику и координацию движений.</p>	<p><i>Воспитательные:</i> продолжить формировать активное игровое взаимодействие со сверстниками.</p>
---	--	---

*Оборудование и материалы:* рукавички.

*Предварительная работа:* беседа о зиме, зимней одежде.

### Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
<p>Педагог предлагает детям представить, что они попали в зимний лес (<i>звук вьюги</i>) и попросит детей помочь животным, которым очень холодно. Педагог разыгрывает сцену, когда животное (игрушка) рассказывает о своей беде из-за холода. Дети могут помочь педагогу, повторяя простые звуки (<i>«мяу» для кошки или «гав» для собаки, имитируя животных</i>). Внезапно появляется рукавички (<i>педагог показывает их</i>), объясняет зачем они нужны и как их носить.</p>	<p>Повторяют за педагогом звуки животных. Проявляют интерес к совместной деятельности.</p>	<p>Сюрпризный момент</p>
<b>Ориентировочный этап</b>		

<p>Эти рукавички волшебные и могут согреть всех животных, но волшебство может сработать только тогда, когда вы будете стараться выполнять все задания. Готовы? Давайте начнем!</p>	<p>Проявление инициативы ответа на вопрос. Создать атмосферу игры и заинтересованности.</p>	<p>Речевая настройка</p>
<p>Исполнительский этап</p>		
<p>Упражнение «Ботинки». Вот ботинки для Маринки, <i>(По два раза ритмично топают каждой ногой, проговаривая «Топ-топ»)</i>. Не ботинки, а картинки <i>(Четыре ритмичных прыжка на обеих ногах)</i>. Чтобы в них гулять ходить, <i>(ходьба по кругу)</i>. Бегать, прыгать и шалить.</p>	<p>Умеет слушать задание взрослого и выполнять его. Развитие крупной моторики.</p>	<p>Логоритмика</p>
<p>Игра «Рукавичка» Дети стоят в хороводе. По кругу передают рукавичку, на ком остановилась музыка, выходит в середину круга и показывает танцевальные движения, другие дети повторяют. Игра повторяется несколько раз.</p>	<p>Умеет слушать задание взрослого и выполнять его. Умеет дожидаться своей очереди. Проявляет уверенность в себе, навыки самовыражения, моторные навыки.</p>	<p>Игровой метод</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (П.И. Чайковский «Игра в лошадки»)</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности</p>	<p>Музыкотерапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		

Как мы играли? Что мы делали вместе?	Умение отвечать на простой вопрос или показать ответ.	Метод вопросов и ответов
Перспективный этап		
Рассказать родителям о том, что делали на занятии	Укрепить коммуникативные навыки.	Метод повторения

## Технологическая карта 6

Тема **«Котенок»**

*Образовательная область* «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

*Ценности по ФООП* Здоровье, культура и красота

*Виды деятельности* Дыхательная гимнастика, логоритмическое упражнение, пальчиковая гимнастика, слушание музыки.

*Цель педагога* Создать условия, способствующие позитивному отношению к животным через логоритмические активности.

*Цель детей* Узнать о домашних животных, научиться изображать их повадки и звукоподражать им.

### *Задачи педагога*

*Образовательные:*  
приобщить применять на практике навыки интонации, громкости и выразительности в произнесении звуков, слов и фраз;  
обогатить словарный запас детей по теме «домашние

*Развивающие:*  
продолжать развивать координацию и навык плавного, длительного выдоха.

*Воспитательные:*  
воспитание эмоциональной отзывчивости.

животные»

*Оборудование и материалы:* кукла би-ба-бо «кошка», музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:* беседа с детьми о домашних животных.

### Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
Приветствие. Опрос: «Живут у вас дома, какие-либо питомцы? Какие?».	Проявление инициативы отвечать на вопрос (показать ответ).	Метод вопросов и ответов
<b>Ориентировочный этап</b>		
Познакомить детей с куклой «Кошка», предложить погладить, подержать на руках.	Позитивный настрой детей на активную работу. Умение взаимодействовать с куклой би-ба-бо.	Игра-знакомство
<b>Исполнительский этап</b>		
Дыхательная гимнастика «Хомячок». Предложите ребенку пройти несколько шагов (до 10–15), надув щеки, как хомячок, затем легко хлопнуть себя по щекам – выпустить воздух изо рта и пройти еще немного, дыша носом.	Умение слушать задание взрослого и выполнять его. Развитие плавного, длительного выдоха.	Метод оздоровления и физического развития

<p>Песня «Котенок» (использовать куклу на руке). К нам пришел котенок, маленький котенок, С детками играет, песни распевает: Мяу, мяу, мяу, (поют дети) Мяу, мяу, мяу. (Е. Железнова)</p>	<p>Улучшение памяти и концентрации. Развитие фонематического слуха и отработка новых звуков.</p>	<p>Метод музыкально-ритмического воспитания</p>
<p>Пальчиковая гимнастика «Домашние животные» Вот, убрав царапки, кошка моет лапки. («Моем руки») Мордочку и ушки (Круговые движения ладонью по лицу.) На своей макушке. (Ладони движутся за ушами – показываем, как кошка моет ушки.)</p>	<p>Развитие мелкой мускулатуры пальцев рук, внимания и мышления. Совершенствование зрительно-двигательной координации и ориентировки в пространстве.</p>	<p>Метод физического развития и обучения</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (Ф. Шопен «Ноктюрн №3 ор.9»)</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности.</p>	<p>Музыкотерапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		
<p>Кукла би-ба-бо благодарит детей за старания и обнимает их.</p>	<p>Дети эмоционально откликаются на общение с куклой</p>	<p>Активное взаимодействие</p>
<p>Перспективный этап</p>		
<p>Рассказать дома о занятии, повторить пальчиковую гимнастику «Домашние животные»</p>	<p>Укрепить навыки и стимулировать развитие коммуникативных способностей.</p>	<p>Метод повторения</p>

## Технологическая карта 7

Тема	«Как цыплята солнце будили»
Образовательная область	«Речевое развитие», «Физическое развитие».
Ценности по ФОП	Здоровье.
Виды деятельности	Песня с движениями, артикуляционная гимнастика, слушание музыки.
Цель педагога	Создать условия для расширения лексического запаса детей, вводя новые слова и выражения, связанные с весенней тематикой.
Цель детей	Научиться правильно произносить новые слова, узнать о весне как времени года, улучшить умение управлять движениями.

### Задачи педагога

<i>Образовательные:</i>	<i>Развивающие:</i>	<i>Воспитательные:</i>
расширить лексический запас детей, вводя новые слова и выражения, связанные с весной; познакомить с понятиями о явлениях весеннего времени и особенностями смены сезонов.	совершенствовать общую и мелкую моторику детей через двигательные активности; развивать координацию движений и способность работать в группе.	воспитать позитивное отношение к весне как ко времени года, полному красоты и обновления.

*Оборудование и материалы:* куклы би-ба-бо (цыплята, петух), картинка «солнышко», музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:* беседа с детьми о приближении весны.

### Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность детей /Планируемый результат	Методы / Приемы
-----------------------	--	--------------------

Мотивационный этап		
<p>Приветствие. Педагог показывает кукольный спектакль – импровизацию «Как цыплята солнце будили». Сюжет: пришла весна, снег начал таять, маленькие цыплята захотели погреться под солнышком и решили его разбудить. Пищали они и вместе и по очереди, но солнце их не слышало. Тогда попросили они детей помочь им и пропищать как можно громче. <i>(Дети говорят пи-пи-пи)</i>. Ничего не выходит, цыплята спрашивают ребят, кто обычно будит солнышко? <i>(загадка про петушка – ответ детей)</i>. Появляется петух и громко кукарекает, дети ему помогают. Затем просыпается солнце и благодарит детей.</p>	<p>Дети проявляют интерес к совместной деятельности, внимательны к тому, как все вместе участвуют в спектакле. Откликаются на просьбу о помощи.</p>	<p>Театрализация Интерактивный метод</p>
Ориентировочный этап		
<p>Сегодня мы будем говорить о весне. Повторяйте за мной слова: весна, цыпленок, петух, солнце.</p>	<p>Произносят слова чисто, с правильной артикуляцией и интонацией. Появление чувства удовлетворения от выполненных заданий и желания продолжать играть.</p>	<p>Метод личного опыта</p>

### Исполнительский этап

<p>Песня «Я и солнышко»  Ласковое солнышко светит на дорожку (<i>поднимают руки вверх, тянутся к солнышку</i>).  Покажу я солнышку все свои ладошки (<i>Вытягивают руки ладошками вверх</i>)  Правую, левую - все свои ладошки! (<i>по очереди показывают ладошки</i>)  Покажу я солнышку розовые щечки (<i>указательным пальчиком прикасаются к щечкам</i>)  Круглые румяные, словно колобочки (<i>поглаживают щечки</i>)  Правую, левую, щечки – колобочки! (<i>трут ладошкой по правой и левой щечке</i>)  На носу от солнышка рыжие веснушки (<i>пальчиками показывают «веснушки» на носу</i>)  Греются на солнышке маленькие ушки (<i>растирают ушки ладошками</i>)  Правое, левое – маленькие ушки! (<i>пальчиком по очереди показывают ушки</i>)  <i>(А. Чугайкина)</i></p>	<p>Развитие координации движений и общей моторики, памяти и речи.  Формирование навыков сотрудничества и взаимодействия.</p>	<p>Метод музыкально-ритмического воспитания</p>
--	--	---

<p>Артикуляционная гимнастика «Гармошка».</p> <p>Педагог просит детей улыбнуться, приоткрыть рот, приклеить язык к небу и, не опуская языка, закрывать и открывать рот. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и все дольше, удерживать язык в верхнем положении. Следить, чтобы при открывании рта губы были неподвижны.</p> <p><i>На гармошке мы играем. Рот пошире открываем. Челюсть вверх, челюсть вниз. Ты, смотри, не ошибись.</i></p>	<p>Научиться удерживать язык в верхнем положении, что необходимо для дифференциации свистящих и шипящих звуков</p>	<p>Артикуляционно-координационный тренинг</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (П. Чайковский цикл «Лебединое озеро. Танец маленьких лебедей»).</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности</p>	<p>Музыкотерапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		
<p>Предлагает детям выбрать картинку, которая лучше всего отражает их настроение после занятия (смайлики или животные). Обсудить, почему они выбрали именно эту картинку.</p>	<p>Осознание эмоций и чувств. Развивают эмоциональную сферу.</p>	<p>Метод «Картинка настроения»</p>
<p>Перспективный этап</p>		

Рассказать дома о занятии, повторить артикуляционную гимнастику «Гармошка»	Укрепить навыки и стимулировать развитие коммуникативных способностей.	Метод повторения
--	--	------------------

## Технологическая карта 8

Тема	<b>«Прилетайте, птицы!»</b>	
Образовательная область	«Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	
Ценности по ФООП	Здоровье, культура и красота.	
Виды деятельности	Пальчиковая гимнастика, попевка, подвижная игра, слушание музыки.	
Деятельность детей	Создать условия, обеспечивающие совершенствование координированных движений рук и ног в соответствии с текстом и темпом мелодий.	
Цель детей	Научиться новым словам и движениям.	
	<i>Задачи педагога</i>	
<i>Образовательные:</i>	<i>Развивающие:</i>	<i>Воспитательные:</i>
актуализировать навыки двигательного контроля; обогатить словарный запас, используя новые слова и выражения, связанные с весенней природой.	совершенствовать координацию движений рук и ног.	формировать любовь и интерес к природе, знакомя детей с весенним окружающим миром.
<i>Оборудование и материалы:</i>	карточки «птицы», кукла би-ба-бо «собака», музыкальная аппаратура.	
<i>Предварительная работа:</i>	на прогулке воспитатель обращает	

внимание детей на птиц, которые есть на территории детского сада. Беседа о птицах.

### Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей / Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас особенный день! В нашем детском саду живут птицы, которые любят летать и петь. Вы видели их? Покажите, как они машут крыльями, попрыгайте, как они взлетают, и покружитесь как птицы в небе.	Создать атмосферу веселья, воодушевления детей. Развивать их воображение и активность в соответствии с темой занятия.	Метод имитации
<b>Ориентировочный этап</b>		
Вспомните, каких птиц вы видели вживую или в книгах, а какие еще не знакомы. Изобразить звукоподражание знакомых птиц ( <i>курочка, цыпленок, утка, гусь, воробей, петух, ворона и т.д.</i> )	Дети рассказывают о птицах, которых они видели и знают.	Опыт личного наблюдения
<b>Исполнительский этап</b>		

<p>Пальчиковая гимнастика «Птички и ветер»  Маленькие птички, птички-невелички, <i>(сжимаем и разжимаем кулачки)</i>  По лесу летают, песни распевают <i>(машем руками, как крылышками)</i>  Буйный ветер налетел, птичек унести хотел <i>(руки вверх, раскачиваемся из стороны в сторону)</i>  Птички спрятались в дупло там не тронет их никто <i>(соединили пальцы в «замок»)</i>.</p>	<p>Развитие мелкой моторики</p>	<p>Метод физического развития и обучения</p>
<p>Попевка «Дятел».  Педагог поет: мы в лесу слышали стук. Дятел клювом тук, да тук. Туки тук, туки тук <i>(поют дети)</i>. Туки, туки, туки, тук!</p>	<p>Развитие фонематического слуха. Отработка новых звуков: «туки-тук»</p>	<p>Метод музыкально-ритмического воспитания</p>
<p>Подвижная игра «Вороны»  Педагог надевает на руку куклу – собачку, читает стихотворение. Возле елочки зеленой <i>(дети стоят в рассыпную по залу)</i>  Скачут, каркают вороны <i>(дети бегают по залу, машут руками, как крыльями и произносят «Кар-кар»)</i>  Тут собачка прибежала  И ворон всех разогнала «Ав, Ав, Ав!» <i>(дети убегают на места, педагог с куклой «собачка» догоняет)</i></p>	<p>Умение слушать задание взрослого и выполнять их. Взаимодействие с куклой и со сверстниками. Развитие крупной моторики.</p>	<p>Игровой метод</p>

Слушание музыки «Классика для детей» (К. Сен-Санс «Карнавал животных. Лебедь»)	Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности	Музыкаотерапия
<b>Рефлексивный этап</b>		
С помощью картинок птиц предложите детям создать «историю» занятия. Каждый ребенок выбирает картинку и показывает, что он делал во время занятия или рассказывает.	Увеличение количества слов, которые ребенок может использовать в речи, связанных с темой занятия. Способность выражать свои чувства.	Визуальная история
<b>Перспективный этап</b>		
Повторить пальчиковую гимнастику «Птички и ветер»	Укрепить навыки и стимулировать развитие коммуникативных способностей.	Метод повторения

## Технологическая карта 9

Тема	<b>«Про зеленую лягушку»</b>
Образовательная область	«Речевое развитие», «Физическое развитие».
Ценности по ФОП	Здоровье.
Виды деятельности	Артикуляционная гимнастика, логоритмическое упражнение, дыхательная гимнастика, слушание

музыки.

*Деятельность детей* Создать условия для активного вовлечения детей в игровые и двигательные упражнения для совершенствования навыков взаимодействия со сверстниками через ритмичные движения и музыкальные элементы.

*Цель детей* Научиться расслаблять мышцы языка, играть со сверстниками, освоить различные формы самовыражения.

#### Задачи педагога

<i>Образовательные:</i>	<i>Развивающие:</i>	<i>Воспитательные:</i>
обогащать словарный запас, вводя новые слова и фразы, связанные со средой обитания различных животных.	продолжать формировать четкость произношения и артикуляцию, сочетая речь с музыкальными элементами.	воспитать дружеские отношения; совершенствовать навыки слушания.

*Оборудование и материалы:* карточки «дома животных», кукла би-ба-бо «лягушка», музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:* Беседа о лягушках.

#### Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
Приветствие. Кукольный театр. Импровизация педагога. Сюжет: лягушка заблудилась и не может вспомнить, как выглядит ее домик. Просит ребят посмотреть	Получение информации о домиках для животных. Повторение пройденного материала животных.	Метод интерактивного взаимодействия

<p>на картинке разных домиков и отгадать где же ее дом. Педагог показывает картинки (улей, будка, полянка, норка, ферма, гнездо, затем болото). Спрашивает: Здесь живет наша лягушка? – Нет. А кто здесь живет? Когда дети угадали дом лягушки - болото, кукла-лягушка радуется и приглашает ребят к себе в гости на болото.</p>	<p>Знакомство с лягушкой. Участие в кукольном спектакле.</p>	<p>Импровизация</p>
<p>Ориентировочный этап</p>		
<p>Сегодня мы будем «говорить» как комарик, изображать лягушек.</p>	<p>Позитивный настрой детей на активную работу, изучение нового материала.</p>	<p>Речевая настройка</p>
<p>Исполнительский этап</p>		
<p>Артикуляционная игра «Комарики» Педагог просит детей улыбнуться, приоткрыть рот, поставить язычок за верхние зубы и сказать звук «зззз» (получится звук, средний между «з» и «ж»).</p> <p><i>Комарики песенку звонкую пели. Но всем почему-то они надоели. Ну, дайте еще позвенеть, хоть немножко. Не надо так громко хлопать в ладошки!</i></p>	<p>Укрепление мускулатуру языка путем напряжения и расслабления определенных участков этого органа артикуляции. Формирование звуков [с], [з].</p>	<p>Артикуляционно-координационный тренинг</p>
<p>Упражнение «Две подружки» На лужайке две подружки(руки согнуты в локтях, пальцы растопырены, наклоны влево-</p>	<p>Формирование ритмического восприятия: освоить ритм и интонацию,</p>	<p>Логоритмика</p>

<p><i>вправо</i>). Ква-ква-ква (<i>три хлопка, квакают</i>), ква-ква (<i>два притона, квакают</i>), две зеленые лягушки (<i>так же</i>) ква-ква-ква (<i>три хлопка, квакают</i>), ква-ква (<i>два притона, квакают</i>). Хором песни расппевают (<i>положить одну ладонь на другую, пальцы соединять и разъединять</i>) ква-ква-ква (<i>три хлопка, квакают</i>), ква-ква (<i>два притона, квакают</i>) и ребятам спать мешают (<i>погрозить пальчиком</i>). Ква-ква-ква (<i>три хлопка, квакают</i>), ква-ква (<i>два притона, квакают</i>)</p>	<p>умение синхронизировать движения с ритмом. Развитие моторики. Обучение умению слушать и реагировать на изменения в речи.</p>	
<p>Дыхательная гимнастика «Лягушка». Педагог просит детей встать прямо, расположить ноги вместе. Представьте, как лягушонок быстро и резко прыгает, и повторите его прыжки: слегка приседая, вдохнув, прыгните вперед. Приземлившись, «квакните» на выдохе. Повторить три-четыре раза.</p>	<p>Формирование короткого носового вдоха и плавного выдоха ртом.</p>	<p>Метод оздоровления и физического развития</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (Л. Бетховен «Ода к радости»)</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности</p>	<p>Музыкотерапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		
<p>Спросить детей о том, что им понравилось. Кукла-лягушка прощается и обнимает детей.</p>	<p>Появление чувства удовлетворения от выполненных заданий.</p>	<p>Метод вопросов и ответов.</p>

Перспективный этап		
Повторить с родителями дыхательную гимнастику «Лягушка»	Закрепление умения короткого носового вдоха и плавного выдоха ртом.	Метод повторения

### 3.2 Технологические карты для детей 3–4 лет

#### Технологическая карта 1

Тема	<b>«Грибной дождик»</b>	
<i>Образовательная область</i>	«Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».	
<i>Ценности по ФООП</i>	Здоровый образ жизни, физическая активность, красота, гармония.	
<i>Виды деятельности</i>	Артикуляционная гимнастика, песня с движениями, дыхательная гимнастика, музыкально-ритмичное упражнение, слушание музыки.	
<i>Деятельность детей</i>	Создать условия для обучения правильного произношения звуков «шу-ша-ши-шо-жу-чи, развития фонематического слуха.	
<i>Цель детей</i>	Научиться делать «улыбку – трубочку», ритмично двигаться под музыку и сильной подаче воздуха через узкое отверстие во рту; говорить звуки «шу-ша-ши-шо-жу-чи».	
	<i>Задачи педагога</i>	
<i>Образовательные:</i> расширить	<i>Развивающие:</i> совершенствовать	<i>Воспитательные:</i> продолжить формировать

представление о дожде и его значении в природе; познакомить с новыми звуками. двигательную активность; активизировать все органы чувств. навыки общения, уважения к окружающим, социальной компетентности.

*Оборудование и материалы:* пипидастры, музыкальная аппаратура.  
*Предварительная работа:* беседа о пользе дождя в природе.

### Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
Приветствие. Вопрос детям: «Нравится ли вам дождь?»	Актуализация воспоминаний своих ощущений о дожде. Сообщение о своем опыте наблюдения за дождливой погодой.	Беседа
<b>Ориентировочный этап</b>		
Сегодня вы научитесь делать губами «улыбку – трубочку», ритмично двигаться под музыку и говорить звуки «шу-ша-ши-шо-жу-чи»	Осознание темы занятия.	Речевая ориентировка
<b>Исполнительский этап</b>		

<p>Артикуляционная гимнастика «Улыбка – трубочка»</p> <p>Поставить верхние зубы на нижние, растянуть губы в улыбке, показав все зубы, удерживать улыбку 3 –5 секунд, вытянуть губы вперед трубочкой, удерживать губы в таком положении 3–5 секунд. Выполнять переключения с одной позиции на другую 5 –7 раз. Следить, чтобы в процессе переключения зубы не размыкались и не сдвигались.</p> <p><i>Тянем губы мы к ушам, Улыбнемся малышам. А потом тяни вперед, Как у слоненка хоботок</i></p>	<p>Активизация мышц артикуляционного аппарата.</p> <p>Уменьшение статичности артикуляционных органов.</p>	<p>Артикуляционно-координационный тренинг</p>
<p>Ритмическая песня с движениями «Вот носик, вот ушки»</p> <p>Вот носик, вот ушки, вот щечки, вот рот, Вот ручка, вот ножка, вот грудь, вот живот, Вот спинка, вот шейка, вот брови, вот лоб, А вот и ладошка, и я по ней - хлоп! Вот носик, вот ушки, вот щечки, вот рот, Вот ручка, вот ножка, вот грудь, вот живот, Вот спинка, вот шейка, вот брови, вот лоб, А вот и ладошка, и я по ней - хлоп!</p> <p><i>(Дети показывают на себе часть тела, в соответствии с текстом песни) (Е. Железнова)</i></p>	<p>Способность воспринимать на слух и выполнять движения в такт</p>	<p>Ритмическое обучение</p>

<p>Дыхательная гимнастика «Качели» Ребенку, находящемуся в положении лежа, положить на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох – через нос. <i>Качели вверх (вдох), Качели вниз (выдох), Крепче ты, дружок, держись.</i></p>	<p>Сильная подача воздуха через узкое отверстие во рту.</p>	<p>Метод оздоровления и физического развития</p>
<p>«Дождик» с пипидастрами Дети повторяют за педагогом махи вверх со слогом «шу-шу», внизу – «ша-ша, слева – «ши-ши, справа – «шо-шо», покружиться – «жууу», спрятать – «чии».</p>	<p>Ориентировка в пространстве. Умение взаимодействовать с предметом.</p>	<p>Упражнение</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (К. Сен-Санс Цикл «Карнавал животных. Аквариум»)</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности.</p>	<p>Музыкотерапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		
<p>Издай звук, который ассоциируется у тебя с проведенным занятием. Это может быть звук растирания ладошек, шуршание, жужжание и т.д.</p>	<p>Развитие внимательности, воображения, эмоциональной отзывчивости и саморегуляции</p>	<p>Активное взаимодействие</p>
<p>Перспективный этап</p>		
<p>Расскажи дома о занятии. Повтори с родителями артикуляционную гимнастику «Улыбка – трубочка»</p>	<p>Положительный прогресс в развитии речи. Закрепление навыков. Проявление коммуникативных способностей.</p>	<p>Метод повторения</p>

## Технологическая карта 2

Тема **«Под грибком»**

*Образовательная область* «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

*Ценности по ФООП* Здоровый образ жизни, физическая активность, красота, гармония.

*Виды деятельности* Кукольный спектакль, попевка, дыхательная гимнастика, логоритмическое упражнение, слушание музыки.

*Цель педагога* Обеспечить ситуации, способствующие развитию базовых представлений о природе, координации и навыков дыхания.

*Цель детей* Узнать о лесных зверях; научиться различать звуки «су-са-сы-си» в речи, «говорить» как «сердитый ежик».

### *Задачи педагога*

*Образовательные:*  
сформировать базовые представления о природе.

*Развивающие:*  
продолжить развивать координацию и навыки дыхательной гимнастики.

*Воспитательные:*  
воспитать эмоциональную отзывчивость.

*Оборудование и материалы:* куклы би-ба-бо, картинка гриба, музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:* беседа с детьми о грибах.

### **Ход занятия**

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		

Приветствие. Показать кукол би-ба-бо и предложить им рассмотреть их.	Дети знакомятся с кукольными персонажами. Активное общение с куклой и с друг с другом.	Игровой метод
Ориентировочный этап		
Сейчас мы посмотрим кукольный спектакль. Потом поиграем в веселые игры. Согласны?	Проявление инициативы в совместных действиях.	Речевое ориентирование.
Исполнительский этап		
Кукольный спектакль «Прячусь под грибочком» Импровизация педагога с участием кукол – лесных животных и большого грибочка. Сюжет: каждый зверек боится промокнуть под дождиком и спрашивает у детей, куда же ему спрятаться. Дети предлагают спрятаться под грибочек. Звери благодарят ребят за помощь.	Наблюдение и участие в театрализованной деятельности. Эмоциональный отклик на действия персонажей.	Театрализация
Попевка «Лиса» СУ, СУ, СУ, СУ, не пускают в дом лису. СА, СА, СА, СА, ждет у дома два часа. СЫ, СЫ, СЫ, СЫ, она хочет колбасы. СИ, СИ, СИ, СИ, ей кусочек отнеси. (Е. Железнова)	Развитие фонематического слуха и отработка новых звуков. Умение различать и анализировать звуки «су-са-сы-си» в речи.	Метод музыкально-ритмического воспитания

<p>Дыхательная гимнастика «Сердитый ежик» Встать ровно, ноги на ширине плеч. Представить, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклониться как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватить руками грудь, голову опустить, произнеся на выдохе «п-ф-ф» – звук, издаваемый сердитым ежиком, затем «ф-р-р» – а это уже довольный ежик.</p>	<p>Развитие плавного длительного выдоха.</p>	<p>Метод оздоровления и физического развития</p>
<p>«За грибами» Все зверушки на опушке <i>(дети идут в хороводе)</i>. Ищут грузди и волнушки. Белочки скакали, <i>(бегут по кругу, срывают воображаемые грибы)</i> Рыжички срывали. Лисичка бежала <i>(идут «лисьей» походкой)</i>. Лисички собирала <i>(собирают грибы)</i>. Скакали зайчатки, <i>(скачут по кругу)</i>. Искали опятки. <i>(собирают грибы)</i>. Медведь проходил, <i>(идем, как мишки)</i>. Мухомор раздавил <i>(топаем ногой)</i> <i>(Н. Нишева)</i></p>	<p>Улучшение способности воспринимать и запоминать информацию, связанную со звуками и речью.</p>	<p>Логоритмика</p>

Слушание музыки «Классика для детей» (В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»)	Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности.	Музыкотерапия
Рефлексивный этап		
Куклы би-ба-бо благодарят детей за старания и обнимают их.	Дети эмоционально откликаются на общение с куклами.	Активное взаимодействие
Перспективный этап		
Повторить с родителями дыхательную гимнастику «Сердитый ежик»	Укрепить навыки и стимулировать развитие коммуникативных способностей.	Метод повторения

### Технологическая карта 3

Тема	<b>«Репка»</b>
<i>Образовательная область</i>	«Речевое развитие», «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие».
<i>Ценности по ФООП</i>	Здоровый образ жизни, физическая активность, гармония.
<i>Виды деятельности</i>	Артикуляционная гимнастика, инсценировка, песня с движениями, дыхательная гимнастика, слушание музыки.
<i>Деятельность детей</i>	Способствовать стремлению к точности движений, регулированию темпа и ритма дыхания; улучшению пространственной ориентации.
<i>Цель детей</i>	Выработать умение широко спокойно удерживать язык, делать плавный, длительный выдох; стать более уверенными в своих действиях.

### Задачи педагога

<p><i>Образовательные:</i> обучить детей новым словам и понятиям, связанным с темой «репка»; актуализировать умение правильно воспринимать и воспроизводить ритм и мелодию песни.</p>	<p><i>Развивающие:</i> продолжать развивать пространственную ориентировку.</p>	<p><i>Воспитательные:</i> совершенствовать выражению эмоций через движения и мимику, привить навык наблюдения за эмоциями других.</p>
---	--	---

*Оборудование и материалы:* маски персонажей сказки, муляж репки, музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:* рассказать сказку «Репка».

### Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
Приветствие. Предоставить детям выбор персонажа для исполнения сказки по ролям.	Дети осуществляют выбор маски персонажа для исполнения сказки.	Наглядный метод
<b>Ориентировочный этап</b>		
Сейчас мы с вами станем настоящими артистами и разыграем сказку «Репка», затем научимся языком делать лопаточку, потом все вместе споем веселую песню, после этого вместе подышим, а в конце послушаем музыку.	Проявление инициативы в совместных действиях.	Метод «Доска ожиданий»
<b>Исполнительский этап</b>		

<p>Инсценировка сказки «Репка» Педагог рассказывает сказку, дети в масках исполняют роль под текст и подсказки педагога.</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы, формирование доверительных отношений, активизация внимания</p>	<p>Инсценирование</p>
<p>Артикуляционная гимнастика «Лопаточка» Рот открыть, язык спокойно положить на нижнюю губу, удерживать его широким на нижней губе 3-7 сек. Губы не растягивать в улыбку слишком широко, чтобы не было избыточного напряжения. <i>Язычок наш как лопатка Очень ровный, очень гладкий. А такой лопаткой И копать приятно.</i></p>	<p>Выработать широкое и спокойное положение языка, что необходимо для подготовки шипящих звуков</p>	<p>Артикуляционно-координационный тренинг</p>
<p>Песня с движениями «Ну-ка все, встали в круг» Ну ка все встали в круг (<i>дети стоят в кругу, взявшись за руки</i>). За руки все взялись вдруг. Будем рядом стоять ручками махать. (<i>Руки подняты над головой, делаем плавные махи в стороны</i>). Начинаем заниматься. Будем весь урок стараться. Повторять! (<i>хлопают в ладоши</i>). Не зевать! Все запоминать! (<i>Е. Железнова</i>)</p>	<p>Развитие координации движений и моторики рук, памяти и речи. Формирование навыков сотрудничества и взаимодействия</p>	<p>Метод музыкально-ритмического воспитания</p>

<p>Дыхательная гимнастика «Дровосек» Встать прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложить руки топориком и поднять их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустить вниз, корпус наклонить, позволяя рукам «прорубить» пространство между ногами. Произнести «бах». Повторить шесть-восемь раз.</p>	<p>Развитие плавного, длительного выдоха</p>	<p>Метод оздоровления и физического развития</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (П.И. Чайковский «Песня жаворонка»)</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности</p>	<p>Музыкотерапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		
<p>Вместе вспомнить и перечислить всех персонажей, которых они встретили на занятии. Похвалить детей за активность и творческое исполнение.</p>	<p>Дети припоминают. Наблюдается желание задавать вопросы и обсуждать проделанное.</p>	<p>Беседа</p>
<p>Перспективный этап</p>		
<p>Нарисовать дома иллюстрацию к сказке «Репка»</p>	<p>Закрепление навыков и проявление коммуникативных способностей</p>	<p>Метод творческого повторения</p>

#### Технологическая карта 4

Тема

«Дед Мороз спешит на елку»

<i>Образовательная область</i>	«Речевое развитие», «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие».
<i>Ценности по ФОП</i>	Здоровый образ жизни, физическая активность, красота, гармония.
<i>Виды деятельности</i>	Логоритмическое упражнение, игра на музыкальных инструментах, пальчиковая гимнастика, попевка, слушание музыки.
<i>Деятельность детей</i>	Создать условия, способствующие позитивному отношению к расширению словарного запаса через использование слов и выражений, связанных с новогодней тематикой и ритмичных упражнений.
<i>Цель детей</i>	Больше узнать о Деде Морозе и новогодней елке, испытать положительные эмоции.

#### *Задачи педагога*

#### *Образовательные:*

формировать и расширять словарный запас через использование слов и выражений, связанных с новогодней тематикой.

#### *Развивающие:*

вдохновить детей к творческому самовыражению.

#### *Воспитательные:*

стимулировать физическую и эмоциональную активность.

#### *Оборудование и материалы:*

карточки «зимние забавы», музыкальная аппаратура.

#### *Предварительная работа:*

рассказ о Новом годе, елке и главных героях праздника, изготовление карточек «Зимние забавы».

### **Ход занятия**

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
Мотивационный этап		

<p>Здравствуй, мои маленькие друзья! Смотрите, что здесь нарисовано? (<i>показать картинки с новогодними сюжетами и зимними забавами</i>). Какое на картинках время года?</p>	<p>Положительный эмоциональный фон. Могут самостоятельно составлять простые предложения, описывающие зимние картинки.</p>	<p>Визуализация</p>
<p>Ориентировочный этап</p>		
<p>Сегодня мы будем делать движения связанные с Новым годом. Готовы узнать, что нас ждет впереди?</p>	<p>Проявляют радостные эмоции.</p>	<p>Речевая настройка</p>
<p>Исполнительский этап</p>		
<p>Упражнение «С новым годом» С новым годом! С новым годом! (<i>дети стоят лицом в круг, кланяются</i>). Здравствуй, Дедушка Мороз! (<i>машут рукой</i>). Он из леса мимоходом Елку нам уже принес (<i>идут по кругу, изображают, что несут на плече елку</i>). На верхушке выше веток (<i>останавливаются, плавно поднимают руки вверх</i>) Загорелась, как всегда, Самым ярким жарким светом (<i>сжимают – разжимают кулачки</i>). Пятикрылая звезда. (<i>Е. Трутнева</i>)</p>	<p>Тренировка подвижности нервных процессов. Успешное выполнение движений под музыку, следуя ритму и заданным инструкциям.</p>	<p>Логоритмика</p>

<p>Игра на колокольчиках. Дети выбирают колокольчик любого цвета из набора диатонических колокольчиков. Играют сольно и в ансамбле по команде педагога, сопровождая игру слогами «Динь-дили-дон, ди-ди-до-до».</p>	<p>Интерес к диатоническим колокольчикам, желание научиться играть на них. Правильные приемы звукоизвлечения.</p>	<p>Метод музыкально-ритмического воспитания</p>
<p>Пальчиковая гимнастика «Елка» Елка быстро получается, <i>(ладони от себя, пальцы пропускаются между собой)</i>. Если пальчики сцепляются. <i>(Ладони под углом друг к другу)</i>. Локотки ты подними, <i>(пальцы выставить вперед)</i> пальчики ты разведи <i>(локти к телу не прижимать)</i>.</p>	<p>Развитие мелкой мускулатуры пальцев рук, внимания и мышления; совершенствование зрительно-двигательной координации и ориентировку в пространстве.</p>	<p>Метод физического развития и обучения</p>
<p>Попевка «Елочка-красавица» <i>Педагог поет:</i> К нам на праздник пришла елка в холода, очень рады детки ей. <i>Дети поют:</i> Да, да, да! <i>Вместе:</i> У нее, у нее наверху звезда. Елочка – красавица. Да, да, да! <i>(хлопают в ладоши)</i> <i>(Л. Некрасова)</i></p>	<p>Дети проявляют радостные эмоции при выполнении действий. Проявление инициативы в совместных действиях. Научение ценить и радоваться простым, но важным вещам в жизни.</p>	<p>Метод музыкально-ритмического воспитания</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (П. Чайковский «Танец феи драже»)</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности</p>	<p>Музыкотерапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		

Попросите детей повторить движение, которое им больше всего понравилось во время занятия.	Стимуляция восприятия и воображения. Развитие способности к самовыражению.	Танцевальная рефлексия
<b>Перспективный этап</b>		
Повторить с родителями пальчиковую гимнастику «Елка»	Закрепление навыков, активизация коммуникативных способностей.	Метод повторения

## Технологическая карта 5

<b>Тема</b>	<b>«Снеговик»</b>	
<i>Образовательная область</i>	«Речевое развитие», «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие».	
<i>Ценности по ФОП</i>	Здоровый образ жизни, физическая активность, красота, гармония.	
<i>Виды деятельности</i>	Артикуляционная гимнастика, логоритмическое упражнение, дыхательная гимнастика, музыкально-ритмическая игра, слушание музыки	
<i>Деятельность детей</i>	Стимулировать активное участие детей в игровых ритмичных упражнениях для развития навыков взаимодействия друг с другом через интеграцию различных форм активности, связанных с темой «Снеговик».	
<i>Цель детей</i>	Научиться расслаблять мышцы языка, играть со сверстниками, освоить различные формы самовыражения с использованием элементов, связанных со снеговиком и зимней тематикой.	
	<i>Задачи педагога</i>	
<i>Образовательные:</i>	<i>Развивающие:</i>	<i>Воспитательные:</i>
расширить словарный запас	развить четкость	упражнять умение

через лексические единицы, произношения и работать в команде, связанные с зимней артикуляцию во время способствуя тематикой и образом занятий, сочетая речь укреплению дружеских снеговика. с музыкальными отношениями, а также формировать эстетическое элементами. навыки слушания и восприятие. выполнения заданий.

*Оборудование и материалы:* снежки, музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:* сделать снежки.

### Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
Приветствие. Короткая беседа с детьми о зимних забавах с показом картинок	Визуальный и звуковой интерес	Беседа Визуализация
<b>Ориентировочный этап</b>		
Вопрос детям: «Любите ли вы лепить снеговиков?»	Могут самостоятельно составлять простые предложения, описывающие зимние картинки или ситуации.	Метод личного опыта
<b>Исполнительский этап</b>		
<p>Артикуляционная игра «Непослушный язычок»</p> <p>Педагог просит детей пошлепать по языку верхней губой со словами «пя-пя-пя». Удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет педагога от 1 до 10. Похлопывать язык губами надо несколько раз на одном выдохе. Выдыхаемый воздух не задерживать.</p> <p><i>Провинился язычок Ничего сказать не смог. Мы его похлопаем,</i></p>	Расслабление мышц языка	Артикуляционно-координационный тренинг

<p><i>Губками пошлепаем.</i></p> <p>Упражнение «Снеговик»          Давай, дружок, смелей, дружок.  <i>(Идут по кругу, изображая, что катят перед собой снежный ком).</i>          Кати по снегу свой снежок.          Он превратится в толстый ком,  <i>(«рисуют» обеими руками большой ком).</i> И станет ком снеговиком  <i>(«рисуют» снеговика из трех больших кругов)</i>          Его улыбка так светла! <i>(широко улыбаются).</i> Два глаза, шляпа, нос,          метла <i>(Показывают глаза, прикрывают голову ладошкой, дотрагиваются до носа, встают прямо, как бы держа воображаемую метлу).</i> На солнце припечет слегка –          Увы! – и нет снеговика! <i>(разводят руками, пожимают плечами)</i>  <i>(В. Егоров)</i></p> <p>Дыхательная гимнастика «Ворона».          Ребенок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. Вдох – разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «каррр», максимально растягивая звук [р].</p> <p>Игра «Снежки»          Под музыку педагог разбрасывает по залу снежки, дети собирают их и кладут в корзинку. Педагог снова разбрасывает снежки, дети собирают их и кидают друг в друга со словами «На, бах, лови»</p>	<p>Дети играют вместе, сотрудничают и общаются друг с другом.          Пытаются воображать и создавать образы.          Координируют движения рук.          Проявляют интерес к совместной деятельности</p> <p>Способность делать плавный длительный выдох.          Постановка звука [р]</p> <p>Умение слушать задание взрослого и выполнять их, взаимодействовать с предметом и со сверстниками.          Развитие крупной моторики.</p>	<p>Логоритмика</p> <p>Метод оздоровления и физического развития</p> <p>Игровой метод</p>
--	--	--

Слушание музыки «Классика для детей.» (А. Вивальди цикл «Времена года. Зима»)	Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности	Музыкотерапия
Рефлексивный этап		
Детям предлагается выбрать картинку, которая лучше всего отражает их настроение после занятия (смайлики или животные) Обсудите, почему они выбрали именно эту картинку.	Исследование основания собственных чувств и эмоций Связь с саморегуляцией мышления.	Метод «Выбор настроения»
Перспективный этап		
Повторить с родителями дыхательную гимнастику «Ворона»	Укрепить навыки.	Метод повторения

## Технологическая карта 6

Тема	<b>«У бабушки в гостях»</b>
<i>Образовательная область</i>	«Речевое развитие», «Физическое развитие» «Художественно-эстетическое развитие».
<i>Ценности по ФООП</i>	Здоровый образ жизни, физическая активность, красота, гармония.
<i>Виды деятельности</i>	Артикуляционная гимнастика, песня с движениями, дыхательная гимнастика, игра на музыкальных инструментах, слушание музыки
<i>Деятельность детей</i>	Создать условия для развития речевых и физических навыков детей через интеграцию разнообразных видов ритмической активности, связанной с темой «У бабушки в гостях».
<i>Цель детей</i>	Позитивное восприятие семейных ценностей, бережного отношения к близким и уважения к культуре и традициям.

### *Задачи педагога*

*Образовательные:*  
расширить словарный запас, вводя новые слова и фразы, связанные с домом бабушки, семейными традициями и праздниками.

*Развивающие:*  
продолжать развивать физическую координацию и общую физическую активность, дыхательные навыки и артикуляцию.

*Воспитательные:*  
выработать эстетическое восприятие музыки, любовь к культурным и музыкальным традициям семьи.

*Оборудование и материалы:*

кукла би-ба-бо бабушка, ложки, музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:* беседа с детьми о бабушках.

### **Ход занятия**

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
Приветствие. Кукольный спектакль – импровизация «В гости к бабушке». Сюжет: бабушка предлагает прийти к ней в гости, дети соглашаются. Бабушка спрашивает детей, чем бы они хотели заняться у нее в гостях – ответы детей.	Дети вовлечены в занятие, отвечают на вопросы, с интересом смотрят спектакль и участвуют в нем.	Метод наглядности Импровизация
<b>Ориентировочный этап</b>		

Вы любите играть или гулять с бабушкой?	Дети делятся своими эмоциями и впечатлениями	Метод «Истории успеха»
Исполнительский этап		
<p>Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье»</p> <p>Педагог просит детей слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Нижняя челюсть должна быть неподвижна, можно придерживать ее пальцем. Язык должен быть широким, боковые края языка касаются углов рта.</p>	<p>Выработать движения широкой передней части языка вверх и положение языка, близкое к форме чашечки, которое принимает язык при произнесении звук [щ]</p>	<p>Артикуляционно-координационный тренинг</p>
<p>Песня с движениями «Пирожки»</p> <p><i>Я пеку, пеку, пеку (хлопаем в ладоши, поочередно меняя верхнюю и нижнюю ладонь местами)</i></p> <p>Деткам всем по пирожку. А для милой мамочки <i>(махи руками перед собой ладонями вверх)</i>. И спеку два пряничка. Кушай, кушай, мамочка, <i>(гладим себя по животу круговыми движениями)</i>. Вкусные два пряничка. А ребяток позову, <i>(рукой «зовем»)</i> Пирожками угощу <i>(махи перед собой ладонями вверх)</i>.</p> <p><i>(А. Филиппенко)</i></p>	<p>Умение слушать задание взрослого и выполнять их.</p> <p>Способность двигаться ритмично.</p> <p>Координация движения рук.</p>	<p>Метод пения</p>

<p>Дыхательная гимнастика «Каша кипит» Ребенок сидит, одна рука лежит на животе, другая – на груди. Втягивая живот и набирая воздух в легкие – вдох, опуская грудь (<i>выдыхая воздух</i>) и выпячивая живот – <i>выдох</i>. При выдохе громко произносить звук «ф-ф-ф-ф». Повторить 3-4 раза.</p>	<p>Формирование дыхательного аппарата. Формирование звука [ф].</p>	<p>Метод оздоровления и физического развития</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах «Ложки» Педагог демонстрирует игру на ложках, дети повторяют простой ритмический рисунок сольно и в ансамбле, сопровождая игру слогами «Ту-туки-та-так».</p>	<p>Формирование чувства ритма и такта. Взаимодействие с предметом. Умение слажено работать в группе</p>	<p>Музыкальное обучение</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (С. Рахманинов «Итальянская полька»).</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности</p>	<p>Музыкотерапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		
<p>Кукла-бабушка благодарит детей, обнимается с ними и спрашивает, что им понравилось на занятии?</p>	<p>Демонстрация или краткий ответ детей.</p>	<p>Опрос</p>
<p>Перспективный этап</p>		
<p>Рассказать дома о занятии, повторить артикуляционную гимнастику «Вкусное варенье»</p>	<p>Укрепить навыки и стимулировать развитие коммуникативных способностей.</p>	<p>Метод повторения</p>

## Технологическая карта 7

Тема	<b>«В гости к нам пришли матрешки»</b>
Образовательная область	«Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».
Ценности по ФООП	Здоровый образ жизни, физическая активность, красота, гармония.
Виды деятельности	Пальчиковая гимнастика, песня с движениями, музыкально-ритмическая игра, артикуляционная гимнастика, слушание музыки.
Цель педагога	Создать условия для расширения кругозора и эмоционального восприятия речи у детей.
Цель детей	Познакомиться с матрешкой, научиться говорить о своих чувствах, уметь двигаться под музыку.

### *Задачи педагога*

#### *Образовательные:*

закрепить навыки  
здорового дыхания.

#### *Развивающие:*

развить уважение к  
отечественным  
культурным  
традициям,  
искусству и  
народной музыке.

#### *Воспитательные:*

создать  
дружелюбную  
атмосферу работы в  
команде.

*Оборудование и материалы:* деревянная матрешка, музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:* нет.

### **Ход занятия**

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		

<p>Приветствие. Педагог показывает матрешку, рассказывает о том, что игрушка не простая, а секретом. Разбирает матрешку. Затем вместе с детьми сравниваем размер всех матрешек, собираем обратно.</p>	<p>Дети наблюдают, участвуют. Закрепляют знания о размере. Обогащают словарный запас: маленький, большой, поменьше, больше, чем, средний.</p>	<p>Сюрпризный момент</p>
<p>Ориентировочный этап</p>		
<p>Проведение игры «Дай имя Матрешки»</p>	<p>Дети активизировались</p>	<p>Игра</p>
<p>Исполнительский этап</p>		
<p>Пальчиковая гимнастика «Кто приехал?»  Кто приехал? <i>(складываем вместе ладошки и пальцы обеих рук)</i>. Мы, мы, мы! <i>(3 раза хлопаем кончиками больших пальцев)</i>. Мама, мама, это ты? <i>(кончики больших прижаты, а кончиками остальных хлопаем 3 р)</i>. Да, да, да <i>(хлопаем кончиками больших пальцев)</i>. Папа, папа, это ты? <i>(хлопаем кончиками указательных пальцев)</i>. Да, да, да. <i>(Хлопаем кончиками больших пальцев)</i>. Братец, братец, это ты? <i>(хлопаем кончиками средних пальцев)</i>. Да, да, да. <i>(Хлопаем кончиками больших пальцев)</i>. Ах, сестричка, это ты? <i>(хлопаем кончиками безымянных пальцев)</i>. Да, да, да. <i>(Хлопаем кончиками больших пальцев)</i>. Ну а это буду я? <i>(хлопаем кончиками мизинцев)</i>. Да, да, да! <i>(хлопаем в ладоши)</i>.</p>	<p>Развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук</p>	<p>Метод оздоровления и физического развития</p>

<p>Песня с движениями «Мы ногами топ» Мы ногами топ-топ-топ, (<i>топают, поют</i>). Мы руками хлоп-хлоп-хлоп. (<i>хлопают, поют</i>). И туда, и сюда (<i>кружимся на носочках</i>) повернемся без труда. Мы головками кивнем, (<i>качают головой влево-вправо</i>) Дружно ручками махнем (<i>махи руками над головой</i>) И туда, и сюда (<i>кружимся на носочках</i>) повернемся без труда. Мы подпрыгнем высоко, (<i>прыгают на месте</i>). Прыгать вместе так легко. И туда, и сюда (<i>кружатся на носочках</i>). Повернемся без труда. (<i>Е. Железнова</i>)</p>	<p>Развитие координации движений и общей моторики, памяти и речи. Формирование навыков сотрудничества и взаимодействия.</p>	<p>Метод музыкально-ритмического воспитания</p>
<p>Музыкально-ритмическая игра «Матрешки» (<i>на мотив песни «Как у наших у ворот»</i>) Вот матрешечки гуляли, (<i>«гуляют по залу врассыпную»</i>) В лесу ягоды искали. Так, так и вот так, (<i>собирают ягоды</i>). В лесу ягоды искали. Под кусточком посидели, (<i>салятся на пол и «едят ягоды»</i>). Вкусны ягодки поели. (<i>Гладят себя по животу круговыми движениями</i>) Так, так и вот так, вкусны ягодки поели. Как матрешечки устали, (<i>закрывают глаза и кладут ладошки под щечку</i>). Под кусточком задремали. Так, так и вот так, под кусточком задремали. А</p>	<p>Умение слушать задание взрослого и выполнять их. Развитие крупной моторики. Способность двигаться ритмично.</p>	<p>Игровой метод</p>

<p>потом они плясали, <i>(встают на ноги, выставляют ножки на пятку)</i>  Свои ножки показали. Так, так и вот так, <i>(кружатся, топая ногами)</i>. Свои ножки показали. Только слышат вдруг подружки: <i>(прикладывают поочередно руки к ушам «прислушиваются»)</i>  Прямо у лесной опушки  Побежали по дорожке  Чьи-то серенькие ножки.  Эй, Матрешка, берегись! <i>(говорят хором)</i>. Оказалось, это – мышь!  <i>(разбегаются врассыпную)</i></p>		
<p>Артикуляционная гимнастика «Чашечка»  Педагог просит ребенка улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу. Удерживать 5-10 секунд. Следить, чтобы язык был широким, без выраженного кончика языка, все края языка равномерно подняты.  <i>Мы чаек горячий  Будем пить на даче.  Чашечку мы держим  Крепче, крепче, крепче.</i></p>	<p>Укрепление мускулатуры языка путем напряжения и расслабления определенных участков.</p>	<p>Артикуляционно-координационный тренинг</p>
<p>Слушание музыки («Калинка – малинка» в современной обработке).</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса</p>	<p>Музыкотерапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		

Попросите детей рассказать короткие истории о том, что они делали на занятии: «Я пел, я двигался, я танцевал»	Дети участвуют в опросе	Метод вопросов и ответов
<b>Перспективный этап</b>		
Повторить артикуляционную гимнастику «Чашечка».	Укрепить навыки и стимулировать развитие коммуникативных способностей.	Метод повторения

## Технологическая карта 8

<b>Тема</b>	<b>«Весенняя капель»</b>
<i>Образовательная область</i>	«Речевое развитие», «Физическое развитие».
<i>Ценности по ФООП</i>	Здоровый образ жизни, физическая активность
<i>Виды деятельности</i>	Дыхательная гимнастика, логоритмическое упражнение, игра на музыкальных инструментах, артикуляционная гимнастика, слушание музыки.
<i>Деятельность детей</i>	Создать условия, способствующие расширению лексического словаря по теме «Весна» и совершенствованию моторики.
<i>Цель детей</i>	Научиться говорить новые слова, связанные с весенней тематикой, играть со сверстниками.

### *Задачи педагога*

<i>Образовательные:</i>	<i>Развивающие:</i>	<i>Воспитательные:</i>
расширить лексический запас детей словами и связанными с весной;	совершенствовать общую и мелкую моторику координацию	усилить положительное отношение к весне как к времени года,

создать условия для движений и полном красоты и развития навыков способность работать обновления. фонематического слуха. в группе.

*Оборудование и материалы:* диатонические колокольчики, музыкальная аппаратура.

*Предварительная работа:* беседа с детьми о весне.

### Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
<p>Педагог читает текст, дети выполняют движения по тексту и проговаривают вместе последние слова: Здравствуйте, ладошки, хлоп, хлоп, хлоп. <i>(Хлопают)</i>. Здравствуйте, ножки, топ, топ, топ. <i>(Топают)</i> Здравствуйте, губки, чмок, чмок, чмок. <i>(«Поцелуйчики»)</i>. Здравствуйте, зубки, щелк, щелк, щелк <i>(смыкают и размыкают зубы)</i> Здравствуйте, щечки, плюх, плюх, плюх. <i>(Шлепают ладошками по щекам)</i>. Пухленькие щечки, плюх, плюх, плюх.</p>	<p>Разминка</p>	<p>Ритмическое чтение</p>
<b>Ориентировочный этап</b>		

<p>Педагог обращает внимание детей на изменившуюся погоду и пейзаж. Что изменилось? Почему изменилось?</p>	<p>Актуализация знаний о весне. Ориентация на тему занятия.</p>	<p>Метод вопросов и ответов</p>
<p>Исполнительский этап</p>		
<p>Дыхательная гимнастика «Цветок распускается» Руки на затылке, локти сведены (<i>нераскрывшийся бутон</i>). Медленно, поднимаясь на носки, вытянуть руки вверх и в стороны – вдох (<i>цветок раскрывается</i>). Возвращение в и. п. – выдох. Медленно, 4-6 раз.</p>	<p>Улучшают функцию внешнего дыхания, осваивают носовое дыхание</p>	<p>Метод оздоровления и физического развития</p>
<p>Упражнение «Солнышко» Педагог говорит: выглянуло ласковое солнышко, оно улыбнулось деревьям, кустам, птичкам и всем деткам. Все вокруг просыпается, оживает после зимнего сна. Теплые лучики солнца погладили ладошки деток (<i>дети протягивают ладошки к солнышку, проговаривают «а-о, уи, оу»</i>). С пригорка побежал весенний ручеек (<i>педагог звенит колокольчиком, дети приговаривают: «Буль-буль-буль»</i>). Выбрались из-под</p>	<p>Осваивают правильное произношение звуков, что улучшает их артикуляцию, ритм и интонацию. Вырабатывают умение синхронизировать движения с ритмом, что развивает чувство времени и координацию. Дети учатся слушать и реагировать на слова педагога, что развивает их внимание и память.</p>	<p>Логоритмика</p>

<p>деревьев жучки(<i>дети проговаривают : Ж-Ж-Ж</i>) и маленькие букашки (З-З-З). Сосульки звенят (<i>педагог звенит в колокольчик, дети проговаривают: «Дин-дин-дон!»</i>). Зазвенела звонкая капель (<i>дети проговаривают: «Кап-кап-кап»</i>).</p>		
<p>Игра на музыкальных инструментах «Колокольчики» Педагог предлагает выбрать колокольчик любого цвета (каждый цвет соответствует ноте). Дети играют сольно и в ансамбле, далее группами по цветам. Педагог просит обратить внимание на звуки, разные по высоте.</p>	<p>Учатся правильно удерживать и ударять колокольчиками, что развивает мелкую моторику. Развивают навыки сотрудничества и взаимодействия. Учатся различать звуки по высоте (формирование музыкального слуха).</p>	<p>Метод музыкально-ритмического воспитания</p>
<p>Артикуляционная гимнастика «Качели» Педагог просит детей улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (тоже с внутренней стороны) и удерживать под</p>	<p>Дифференциация нижнего и верхнего положения языка, что необходимо для дифференциации свистящих и шипящих звуков</p>	<p>Артикуляционно-координационный тренинг</p>

<p>счет от 1 до 5. Так, поочередно менять положение языка 4 –6 раз. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.</p> <p><i>Эх, раз! Еще раз!</i>  <i>Мы качаемся сейчас.</i>  <i>Вверх, вниз мы летим,</i>  <i>Тормозить мы не хотим.</i></p>		
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (А. Вивальди й цикл «Времена года. Весна»)</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности</p>	<p>Музыкотерапия</p>
<p>Рефлексивный этап</p>		
<p>Предлагает детям выбрать картинку, которая лучше всего отражает их настроение после занятия (смайлик в виде солнышка). Обсудить, почему они выбрали именно эту картинку.</p>	<p>Осознание эмоций и чувств. Развивают эмоциональную сферу.</p>	<p>Метод «Картинка настроения»</p>
<p>Перспективный этап</p>		
<p>Рассказать дома о занятии, повторить артикуляционную гимнастику «Качели»</p>	<p>Укрепление навыков и стимулирование развития коммуникативных способностей.</p>	<p>Метод повторения</p>

## Технологическая карта 9

Тема

**«На весенней полянке»**

Образовательная

«Речевое развитие», «Физическое

<i>область</i>	развитие» «Художественно-эстетическое развитие».
<i>Ценности по ФООП</i>	Здоровый образ жизни, физическая активность, красота, гармония.
<i>Виды деятельности</i>	Пальчиковая гимнастика, песня с движениями, музыкально-ритмическая игра, артикуляционная гимнастика, слушание музыки.
<i>Деятельность детей</i>	Создать условия для активного вовлечения детей в игровые и двигательные упражнения для совершенствования координированных движений рук и ног в соответствии с текстом и темпом мелодий.
<i>Цель детей</i>	Научиться лучше контролировать свои движения, развить выразительность в исполнении стихотворения и песни.

#### *Задачи педагога*

<i>Образовательные:</i>	<i>Развивающие:</i>	<i>Воспитательные:</i>
приобщить к практике применять навыки интонации, координацию громкости и выразительности движений рук и ног в исполнении текста; обогатить словарный запас, используя новые слова и выражения, связанные с весенней природой.	на совершенствовать координацию движений рук и ног.	продолжать формировать любовь и интерес к природе, знакомя детей с весенним окружающим миром.

<i>Оборудование и материалы:</i>	карточки «цветы», флеш-карточки «я чувствую», стол, лепесток цветка, музыкальная аппаратура.
<i>Предварительная работа:</i>	беседа с детьми о весне, с акцентом на распустившиеся цветы и плодовые деревья.

## Ход занятия

<i>Деятельность педагога</i>	<i>Деятельность детей /Планируемый результат</i>	<i>Методы / Приемы</i>
<b>Мотивационный этап</b>		
Приветствие. Показ картинок «Цветы». Назвать знакомые цветы. Педагог предлагает отправиться в путешествие на весеннюю полянку. Но для начала вместе исполнить чистоговорку.	Дети участвуют в опросе. Закрепляют знания о цветах.	Метод наглядности
<b>Ориентировочный этап</b>		
Чистоговорка «Весна» (проговаривают хором вместе с педагогом) НА – НА – НА - наступила вновь весна НЕ – НЕ – НЕ - очень рады мы весне ОЙ – ОЙ – ОЙ - мы счастливы весной НЕ – НЕ – НЕ - много песен о весне ХИ – ХИ – ХИ - о весне стихи ЛО – ЛО – ЛО - на улице тепло НУ – НУ – НУ - очень ждали мы весну КО – КО – КО - солнце светит высоко ЧЬИ – ЧЬИ – ЧЬИ - звонкие ручьи	Улучшение дикции, артикуляции и памяти. Развитие творческого мышления и воображения.	Артикуляци онная гимнастика
<b>Исполнительский этап</b>		

<p>Пальчиковая гимнастика «Алые цветы»</p> <p>Наши алые цветки раскрывают лепестки <i>(две руки собраны в кулачки, медленно разжимают их «распускаются цветы»)</i></p> <p>Ветерок чуть дышит, лепестки колышет <i>(кисти рук плавно качаются параллельно друг другу, пальцы собраны)</i></p> <p>Наши алые цветки закрывают лепестки, <i>(плавно собирают ладони в кулаки «цветок закрывается»)</i></p> <p>Тихо засыпают, головками качают <i>(соединить ладони под щекой «спят»)</i></p>	<p>Развитие мелкой моторики</p>	<p>Метод физического развития и обучения</p>
<p>Песня с движениями «Весенняя»</p> <p>Кап-кап весенний день, Кап-кап звенит капель, Кап-кап капельки, Кап-кап капают<i>(поют слог «Кап», на сильную долю стучат ладошками по коленям )</i>.</p> <p>Жур-жур журчат ручьи, Жур-жур бегут они, Жур-жур ручеек- Звонкий голосок<i>(поют слог «Жур», на сильную долю хлопают в ладоши)</i></p> <p>Чив-чив воробушки, Серые перышки, Чив-чив чирикают, По лужам быстро прыгают<i>(поют слог «Чив», на сильную долю машут руками «крылышками»)</i> М. Картушина</p>	<p>Узнают о природных явлениях весны, о звуках, которые они слышат в этот период. Научатся повторять движения и звуки, связанные с весенней песней. Разовьют внимание, память и музыкальные способности.</p>	<p>Метод музыкально-ритмического воспитания</p>

<p>Музыкально-ритмическая игра «Жуки»  По дороге жук, жук  По дороге черный  Посмотрите на него,  Вот какой проворный,  <i>(Дети бегают врассыпную, имитируя движения жуков и жужжат «жжжж»)</i>  Он на спинку упал,  Лапками задрыгал,  Крылышками замахал,  Весело запрыгал <i>(лежа на спине, выполняют движение ногами «велосипед»)</i>. (Е. Гомонова)</p>	<p>Развитие моторики, координации движений, музыкальности и ритмичности. Научатся имитировать движения жуков, выполнять разнообразные движения под музыку. Развитие фантазии и воображения.</p>	<p>Игровой метод</p>
<p>Артикуляционная гимнастика «Сдуй лепесток». Педагог кладет на стол лепесток цветка и просит ребенка улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу, прикрыть верхней губой, оставив небольшую щелочку и, как бы произнося длительно звук «Ф», сдуть лепесток на противоположный край стола. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надувать щеки. Следить, чтобы ребенок произносил «Ф», а не «Х».</p>	<p>Научиться правильно произносить звук «ф» и развить речевые навыки</p>	<p>Артикуляционно-координационный тренинг</p>
<p>Слушание музыки «Классика для детей» (П. Чайковский «Вальс цветов»)</p>	<p>Нормализация мышечного тонуса и снижение двигательной активности</p>	<p>Музыкотерапия</p>

Рефлексивный этап		
Попросите детей выбрать те флеш-карточки, которые отражают их чувства после занятия, и объяснить, почему они их выбрали.	Стимуляция самоорганизации	Метод «Карта настроения»
Перспективный этап		
Рассказать дома о занятии, повторить артикуляционную гимнастику «Сдуй лепесток»	Укрепят навыки и стимулируют развитие коммуникативных способностей.	Метод повторения

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая гимнастика. Программа по ритмической пластике для детей. 2-е изд. Испр. и доп. Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. 220 с.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. 272 с.
3. Гришвина А.В. Игры-занятия с детьми раннего возраста с нарушениями умственного и речевого развития: книга для логопеда: из опыта работы / А.В. Гришвина, Е.Я. Пузыревская, Е.В. Сочеванова. Москва: Просвещение, 1988. 93 с.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. Москва: ТЦ Сфера, 2008. 128 с.
5. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей 3-4 лет. Москва: ТЦ Сфера, 2008. 160 с.
6. Коновалова Н.Г., Корниенко Л.В. Дыхательная гимнастика для детей дошкольного и школьного возраста / под ред. Г.П. Поповой. Москва : Учитель, 2020. 54 с.
7. Лопухина И. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей. Москва: Аквариум, 1995. 384 с.
8. Пантелеева Е. Дыхательная гимнастика для детей. 2-е изд. стер. Москва: ФЛИНТА, 2019. 224 с.
9. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. Санкт-Петербург.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. 96 с.
10. Шаблыко Е. И. Дифференциация сонорных звуков: пособие для логопедов ДОУ, школ, воспитателей и родителей: методическое пособие. Москва : Творческий Центр Сфера, 2013. 64 с.

*Учебное пособие*

**Лобко** Карина Самвеловна, **Карпович** Елена Александровна,  
**Копаничук** Оксана Николаевна

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ  
ПО ЛОГОРИТМИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО  
И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Методические рекомендации*

---

Подписано в печать 12.02 2025 г. Бумага офсетная. Формат 60x90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Усл. печ. л. – 6,86. Тираж – 100. Заказ №

ISBN 978-5-91221-682-4



Полиграфические услуги



# Культура родительства и семейные ценности в современном мире

Киров  
2023

# Культура родительства и семейные ценности в современном мире

Сборник материалов  
III Международной научно-практической конференции  
(10 ноября 2023 г., г. Краснодар)

Киров  
2023

УДК 37.018.26  
ББК 74.205  
К90

**Редакторы:**

**Кураева Джульета Анатольевна,**

заведующий кафедрой педагогики и психологии детства,  
кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»;

**Голубь Марина Сергеевна,** кандидат педагогических наук,  
доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

К90 Культура родительства и семейные ценности в современном мире [Электронный ресурс]: сборник материалов III Международной научно-практической конференции (10 ноября 2023 г., г. Краснодар). – Электрон. текст. дан. (6,0 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 6,0 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907743-70-0

*Научное электронное издание*

В сборник вошли статьи, представленные для участия во III Международной научно-практической конференции «Культура родительства и семейные ценности в современном мире». Организатором конференции выступила кафедра педагогики и психологии детства факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Основными направлениями работы конференции стали: дошкольное образование: традиции и инновации; взаимодействие родителей и педагогов в современном начальном образовании; родительские компетенции в воспитании и развитии детей с ОВЗ: реалии, вызовы, ресурсы, решения.

Сборник представляет интерес для руководителей и работников дошкольных образовательных организаций, преподавателей вузов, научных работников, педагогических работников образовательных организаций.

ISBN 978-5-907743-70-0

УДК 37.018.26  
ББК 74.205

## Содержание

Алейник Лариса Васильевна

**Интегрированный подход в решении образовательных задач в группах компенсирующей направленности с участием родителей..... 11**

Антониади Ирина Юрьевна

**Совместная деятельность семьи и детского сада по формированию культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста..... 15**

Артеменко Людмила Борисовна

**Направления логопедической работы по формированию фразовой речи у детей с общим недоразвитием речи ..... 17**

Баранова Ольга Игоревна

**Средства формирования семейных ценностей младших школьников ..... 20**

Батулина Олеся Александровна, Ерослаева Диана Андреевна

**Варианты взаимодействия системы дошкольного образования с родителями ребенка в контексте воспитательного потенциала семьи..... 23**

Беспалова Анжела Владимировна, Сербина Анна Ивановна

**Взаимодействие учителя-логопеда с родителями в коррекционно-педагогическом процессе дошкольного образования ..... 26**

Бешук Светлана Анатольевна

**Просвещение родительской общественности как залог обеспечения информационной безопасности детей дошкольного возраста..... 29**

Билоус Оксана Нурумовна

**Организация психолого-педагогической информационно-просветительской деятельности с представителями родительской общественности в вопросах семейного воспитания ..... 32**

Бондарева Зинаида Николаевна, Власенко Валерия Сергеевна

**Комбинаторика традиционно логопедических и нейролингвистических технологий в формировании лексических паттернов ..... 36**

Буханцева Вероника Сергеевна, Куцеева Елена Леонидовна

**Особенности развития коммуникативных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в игре ..... 40**

Вайс Елена Владимировна, Смахтина Анна Владимировна

**Нумикон как инструмент в формировании элементарных математических понятий у детей с синдромом Дауна (авторский взгляд) ..... 44**

Волчкова Елена Петровна

**Развитие субъектных качеств личности детей дошкольного возраста..... 46**

Вороная Наталья Николаевна

**Родительство в исторической перспективе..... 49**

Выскребцева Евгения Сергеевна, Мартиросова Тамара Григорьевна,

Мельникова Алеся Андреевна

**Логоритмические технологии на музыкальных занятиях в детском саду и дома как метод коррекции речевых нарушений у детей ОВЗ..... 51**

Гайдамак Антонина Вагевна, Николаева Марина Александровна,

Чирьева Светлана Михайловна

**Проблема соотношения традиций и инноваций в деятельности дошкольных образовательных организаций ..... 55**

Казьмина Любовь Алексеевна

**Партнёрские отношения дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников: игровая деятельность ребенка и родителя ..... 121**

Карпенко Анжелика Вячеславовна, Герасимато Эльвира Михайловна

**Интерактивные формы работы школы с родителями младших школьников как средство продуктивного взаимодействия ..... 124**

Карпенко Анжелика Вячеславовна, Кураева Грета Анатольевна

**Взаимодействие семьи и школы в правовом воспитании младших школьников ..... 129**

Карпенко Анжелика Вячеславовна

**Формирование родительской компетенции в начальной школе ..... 135**

Карпович Елена Александровна, Лобко Карина Самвеловна,  
Пилюн Вардуи Карленовна

**Традиции и инновации в театрализованной деятельности ..... 141**

Колесникова Елена Петровна, Талалай Ольга Викторовна, Ноздринна Инна Григорьевна

**Родительские компетенции при использовании методов сенсомоторной интеграции для детей с ОВЗ ..... 144**

Колесникова Татьяна Леонидовна, Шибаква Наталия Валерьевна

**Активизация взрослым монологической речи детей пятого года жизни в процессе совместной деятельности ..... 147**

Комарова Ирина Викторовна, Первышева Лариса Викторовна

**Организация образовательного процесса для детей с ограничениями в состоянии здоровья в контексте применения шкал для комплексной оценки качества образования в дошкольных образовательных организациях (ECERS-R)..... 152**

Кормилова Валентина Михайловна, Филиппиди Татьяна Ивановна

**Особенности восстановительной работы при афазии в условиях геронтологического центра..... 154**

Костенко Гера Александровна, Пищикова Гюльнара Балабековна

**Основные формы психолого-педагогического сопровождения детско-родительского взаимодействия как условие речевого развития ребенка..... 158**

Костина Светлана Леонидовна, Матюхова Любовь Николаевна,  
Попова Людмила Ивановна

**Проектная деятельность как инновация в дошкольном общеобразовательном учреждении ..... 162**

Кравченко Иулиания Михайловна, Самелик Елена Григорьевна

**Формирование фонематического слуха у дошкольников с лёгкой степенью псевдобульбарной дизартрии ..... 165**

Криволап Ирина Александровна, Соломатина Галина Николаевна

**Технология проведения экспериментальной деятельности с детьми с общим недоразвитием речи ..... 169**

Куркова Юлиана Алексеевна

**Взаимодействие современной семьи и дошкольного учреждения в процессе обучения и воспитания детей..... 172**

Кырымханова Исманат Исламовна, Васина Алена Алексеевна

**Взаимодействие родителей и педагогов в современном начальном образовании .. 175**

Лепешев Дмитрий Владимирович, Доскенова Динара Айтбаевна

**Феномен аутодеструктивного поведения у подростков и детей и его связь с семейным насилием..... 177**

**Карпович Елена Александровна,**  
музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида № 191»  
[karpovich.e@mail.ru](mailto:karpovich.e@mail.ru)

**Лобко Карина Самвеловна,**  
музыкальный руководитель  
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида № 191»  
[Lobkoka@mail.ru](mailto:Lobkoka@mail.ru)

**Пилоян Вардуи Карленовна,**  
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад общеразвивающего вида № 191»  
[vardui.piloyan@mail.ru](mailto:vardui.piloyan@mail.ru)

### Традиции и инновации в театрализованной деятельности

**Аннотация.** В статье описаны традиционные и инновационные формы театрализованной деятельности и творчества дошкольников младшего, среднего и старшего возраста в дошкольном учреждении.

**Ключевые слова:** театрализованная деятельность, творчество, педагог, эмоции, этюды, литература, сказки.

Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии,  
творчества.  
В.А. Сухомлинский

Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте является актуальной и важной темой. Многие педагоги считают, что через театрализацию дети не только общаются к искусству, но и знакомятся с разнообразием мира, расширяют словарный запас и формируют звуковую культуру речи.

Эта деятельность помогает решать различные педагогические задачи, такие как более глубокое понимание изучаемого материала, повышение познавательной мотивации, развитие поисковых навыков и оригинальности мышления. Она также способствует позитивному отношению к нововведениям, расширению кругозора, формированию эрудиции, фантазии, воображения, логического мышления и нравственной культуры.

Через неё ребёнок может раскрепоститься, раскрыть свой внутренний мир и свой индивидуально-личностный потенциал, установить стабильную заинтересованность в литературных произведениях и театре, способствовать развитию способностей в этих областях и развитию коммуникативных навыков, таких как красивое и четкое изложение мыслей и чувств в общении, грамотное и спокойное отстаивание своего мнения.

Многие педагоги признают театрализацию необходимым компонентом речевой и музыкальной деятельности ребёнка, так как она оказывает экспансивное влияние на развитие личности, стимулирует правильное усвоение литературных норм и языка и погружает дошкольников в интересный мир истории языкознания. Благодаря такому благоприятному воздействию, театрализованная деятельность должна широко использоваться в дошкольном образовании.

Чтобы театрализованная деятельность вызывала живой интерес у дошкольников, необходимы различные виды театра в дошкольном учреждении. Помимо этого, важно правильно и по возрасту подбирать литературное произведение для постановки. Оно должно быть понятно для каждого ребёнка. Например, понятным могут

быть обыгрывание русских народных сказок и таких авторов как: К. Чуковский, С. Михалков, С. Маршак, Ю. Мориц, С. Черный, И. Токмакова и другие.

Современная детская литература тоже может быть использована для театрализованной постановки, но необходимо тщательно подходить к выбору произведений, т.к. современные произведения иногда не несут какой – либо определённый смысл и текст может быть не понятным и «размытым». Театрализованную деятельность не только используют как развлечение, праздник, игру, а также и в рамках инновационных технологий образовательного процесса. При использовании этой деятельности в образовательном процессе, дети с поддержкой взрослых могут быть авторами различных проектов, таких как исследовательские, творческие, приключенческие, игровые и практико-ориентированные.

Творческие проекты, в которых используют театрализованную деятельность позволяют удовлетворить интересы детей и обеспечить их мотивацию к обучению. Они могут быть организованы с участием родителей, что способствует вовлечению их в жизнь дошкольного учреждения и делает их полноправными партнерами в образовательном процессе.

Инновационные технологии в театрализованной деятельности расширяют возможности обучения и помогают удерживать внимание детей, так как они основаны на: принципах постоянной обратной связи, диалогизации образовательного процесса, оптимизации развития, эмоциональном подъеме, добровольном участии, погружении в проблему и свободном пространстве для гармоничного развития.

Такие инновационные технологии позволяют детям свободно передавать образы с помощью речи и невербальных средств, организовывать деятельность других детей, развивать воображение, внимание, понимать и выражать эмоции персонажей с помощью интонации, поз и выражения лица, а также использовать различные навыки, такие как составление предложений, произнесение скороговорок и т. д.

Дети приобретают навыки сценического движения, психологического настроения на исполнение той или иной роли, учатся правильному поведению на сцене и, что не маловажно, в зрительном зале. Установленные зеркальные уголки помогают отрабатывать определённые эмоции.

В двухлетнем возрасте дети знакомятся с театром. Они смотрят на спектакли, которые для них показывают старшие дошкольники и пытаются самостоятельно использовать в играх пальчиковый театр.

Взрослея, дети используют настольный театр, играют с игрушками используя диалоговую речь, но предложения простые, не сложные. Здесь очень важна роль взрослого, так как играя с игрушкой, взрослый помогает составлять определённый диалог наводящими вопросами. Разыгрывание и придумывание сказок помогает укрепиться и поверить в свои силы.

В театральной деятельности необходимо подбадривать ребёнка, создавать атмосферу доверия, чтоб ребёнок мог чувствовать себя комфортно, не стеснённо, только при этих условиях ребёнок сможет творить.

Так же необходимы занятия, которые помогут правильно управлять куклами, и эмоционально читать монолог персонажа. Такие занятия можно назвать этюдными.

Например, детям младшей группы по силам будет разыграть этюд «Колобок». Где эмоционально можно разыграть персонажей сказки: колобка, зайца, волка, медведя и лису. Русские народные сказки очень хорошо помогают прочувствовать эмоции и интонации персонажей.

Дети среднего дошкольного возраста уже могут показать этюд за ширмой. Здесь уже используют эмоциональные речевые обороты, которые в младшем возрасте еще не доступны. Раскачивая эмоциональный диалог ребята, учатся и взаимоотношениям. Они подсказывают друг другу, делают замечания или хвалят. Это своего рода социализация.

В старшем дошкольном возрасте ребята водят куклы без помощи взрослого. Они составляют произвольные диалоги и запоминают большие тексты. Они могут показывать сказки по тексту и по замыслу, т. е. сказки, которые придумали сами. Могут самостоятельно обыгрывать диалоги, без подсказки и наводящих вопросов взрослого. Поэтому работа над этюдами очень помогает детям развивать актерское мастерство.

Актерское мастерство в свою очередь развивает речь, внимание, воображение, фантазию, даёт возможность быть смелее на большой публике, убирает стеснительность и замкнутость. От кукол дети переходят к игре с масками или костюмами. Они облачаются в определённого персонажа и даже замкнутый и стеснительный ребёнок раскрывается, т.к. играет роль другого персонажа, а не себя.

Так же ребята заинтересовываются литературой и чтением, ведь чтение текста, взятого из литературного произведения, так же способствует развитию речи и внимания.

Обыгрывание сказки или литературного произведения привлекает внимание к процессу чтения. Ребята интересуются авторами и содержанием текста.

Ингода, перед началом изучения своей роли ребятам показывают игру других детей или взрослых для того, чтобы старшие дошкольники могли понять и прочувствовать свою роль. Это позволяет экспериментировать и нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребёнком, что способствует развитию творческих способностей.

Очень важна в этой деятельности роль взрослого, педагога. Чтобы он не закрывал, а наоборот помогал ребёнку раскрывать свою индивидуальность.

Очень важно не бояться использовать инновационные творческие подходы в театральной деятельности, быть креативными и прививать это детям. Это необходимо для развития личности ребёнка и профессиональной самореализации педагога.

### Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2003. – 134 с.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991. – 174 с.
4. Бардешева Т. Рассказываем стихи руками //Обруч. – 1998. – №5.
5. Ботнар В.Д., Суслова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. – № 3.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: КАРО, 2006. – 78 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. – 194 с.
8. Голубь М.С. Повышение воспитательного потенциала семьи средствами интернет-технологий// Педагогический журнал. Том 13, № 4А,2023
9. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности// Ребенок в детском саду. – 2001. – №2.
10. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М., 2001. – 235 с.
11. Пожиненко С.А Артикуляционная гимнастика. – изд-во «Каро» г. Ленинград, 2003. – 60 с.
12. Журнал «Воспитатель ДОУ» №10 /2010г.
13. М.Д. Маханёва «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2007г.
14. Пономарев Я. Психология творчества. – М., 1999. – 183 с.
15. Путешествие в страну игр и театра: сценарии общешкольных мероприятий / авт.-сост. Е.А. Гальцева. – Волгоград: Учитель, 2007. – 138 с.
16. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1983. – №12.
17. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой.-М.: Просвещение, 2004. – 148 с.
18. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1988. – №8.
19. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети.-М.: МИОО, 1995. – 231 с.
20. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок / Под ред.Н.А.Ветлугиной. – М., 1972.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 157 с.
22. Шорохова О.Н. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с.
23. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошкольное воспитание. -1991. – №7.