

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Воспитание дошкольников через игру с традиционной народной игрушкой» воспитателей
МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 191» Исабаевой Юлии
Анатольевны, Павловой Алены Васильевны, Бородиной Ольги Федоровны

Методическая разработка представляет собой систему работы, которая поможет воспитателям и педагогам дополнительного образования организовать свою работу по воспитанию детей старшего дошкольного возраста через игру с традиционной народной игрушкой.

Актуальность. Основной атрибут игровой деятельности- это игрушка. Игрушек в современном мире много. Большинство современных игрушек развивают в ребенке не всегда доброе и радостное. Необходимо восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Чтобы донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях, необходимо обратиться к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к народной игрушке.

В методической разработке присутствует обширный материал:

- Цикл бесед «История русского костюма», «Куклы из бабушкина сундука»;
- Подвижные народные игры: «Каравай», «Пчелы и ласточка»;
- Сюжетно -ролевые и дидактические игры;
- Аудиозаписи народных песен и мелодий;
- Консультации для родителей;
- Конспекты занятий.

Данный материал способствует повышению интереса к традиционной народной игрушке у детей старшего дошкольного возраста, улучшает навыки изготовления народной игрушки из различного материала, повышает компетентность родителей в вопросах истории и культуры русского народа.

Методическая разработка создана для оказания практической помощи воспитателям и педагогам дополнительного образования в дошкольных организациях в процессе индивидуальной, групповой работы, а также родителям во взаимодействии с детьми дома.

Ведущий специалист ОАиПДО
Подпись Н.В.Храмцовой удостоверяю.

Директор МКУ КНМЦ



Н.В.Храмцова

А.В.Шевченко

№ 294 от 11.05 2023 г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г.Краснодар « Детский сад №191»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

НА ТЕМУ:

«ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРУ С ТРАДИЦИОННОЙ
НАРОДНОЙ ИГРУШКОЙ»



Выполнили воспитатели:
Исабаева Юлия Анатольевна
Павлова Алена Васильевна
Бородина Ольга Федоровна

Краснодар, 2023

Содержание

1. АННОТАЦИЯ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.1 Актуальность и новизна.....	5
2.2 Историческая справка.....	7
2.3 Значимость.....	11
2.4 Цели и задачи.....	12
2.5 Формы и методы организации деятельности детей.....	13
2.6 Ожидаемый результат.....	14
3. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	15
3.1 Проект «Русские традиционные игрушки - душа народа!» - способ возрождения интереса к традициям и истории русского народа.....	15
3.2 Конспект организованной образовательной деятельности « Русская народная игрушка».....	21
3.3. Конспект организованной образовательной деятельности «Чудо - чудное, диво -дивное».....	28
3.4 Консультация для родителей «Народные подвижные игры как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста».....	35
3.5 Консультация для родителей «Знакомство с народной игрушкой».....	38
3.6 Консультация для педагогов «Игрушки не простые – глиняные, расписные».....	42
3.7 Консультация для педагогов «Значение народной игрушки в развитии личности дошкольника».....	47
3.8 Серия дидактических игр «Знакомство с народной игрушкой».....	55
3.9 Серия дидактических игр «Народные промыслы».....	61
3.10 Серия русских народных подвижных игр для детей дошкольного возраста.....	74
4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	90
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	92
6.ПРИЛОЖЕНИЯ.....	9

1.АННОТАЦИЯ

В настоящее время важнейшим приоритетом современного образования является патриотическое и духовно-нравственное воспитание детей. Необходимо стремиться к тому, чтобы подрастающее поколение знало традиции и обычаи русского народа, историю народной культуры, могло проникнуться чувством понимания её древности и величия, чтобы приобщиться к её истокам. Возрождается интерес к народному творчеству. Приобщение к нему детей является средством формирования у них патриотических чувств.

Данная методическая разработка поможет воспитателям и педагогам дополнительного образования ИЗО деятельности детского сада организовать свою работу по воспитанию детей старшего дошкольного возраста через игру с традиционной народной игрушкой и развить навыки изготовления некоторых видов народной игрушки из различных материалов.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру и традиции своих предков.

Народная игрушка - это одно из средств передачи традиций русского народа, его культуры. В ней отражены уклад, нравы и обычаи народа, достижения народного мастерства. Игрушки из глины и дерева, из соломы и бересты, из теста или бисера... Игрушки - обереги, игрушки - потешки, стригушки и козули, бирюльки и свистульки... Дымковские и каргопольские, архангельские и филимоновские... Все это - русские народные игрушки, согретые теплом человеческих рук, красочно расписанные мастерами и умельцами, издавна дарящие людям любовь и доброту. И, к сожалению, несправедливо забытые нашими детьми. Между тем народная игрушка - это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Лаконичная по форме, но столь выразительная и понятная любому ребёнку, она и сегодня может удивить, обрадовать малыша, и успешно справиться с его обучением даже самым серьезным наукам.

Исследователи народной педагогики отмечали необходимость использования в воспитании детей дошкольного возраста народных игрушек, так как это способствует познанию ребенком окружающей действительности, развивает его мышление и речь, пробуждает творческую инициативу. Способствует умственному, нравственному, физическому и эстетическому воспитанию, т.е. разностороннему развитию.

В настоящее время у детей слабо развит познавательный интерес к народной игрушке, к её истории, т.к. прилавки магазинов переполнены разнообразием современных игрушек иностранного производства, а информационные системы активно их рекламируют. Чему же учат эти

игрушки? В большинстве своем, по мнению педагогов и ученых, сегодняшняя игровая продукция не соответствует психолого - педагогическим требованиям формирования личности ребенка.

2.1 Актуальность и новизна

Приобщение детей к народной культуре во все времена педагогической практики было актуальным. Актуальность темы определяется потребностью нашего общества в духовно - нравственном воспитании детей на основе традиций и культуры русского народа и народов, населяющих Россию. В последние годы, когда наше государство занимает лояльную позицию по отношению к эмигрантам, в образовательных учреждениях, вместе с русскими детьми можно встретить детей разных национальностей. Поэтому на воспитание и формирование личности ребенка очень большое влияние оказывает культура стран ближнего зарубежья. Уходят в прошлое некоторые известные праздники, появляются новые основанные на традициях и обычаях других стран.

Среда, в которой растут дети, представляет собой набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия, приводит к безразличию, невнимательности, ведь невозможно постигать, понимать и любить всё одновременно.

Дошкольная образовательная организация - первое и самое важное звено в системе образования. Одним из принципов ФГОС дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Задачами федерального государственного образовательного стандарта является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс, направленный на формирование нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения.

В современной системе образования возникает необходимость нового, более качественного обращения к исследованию народного искусства и народных традиций. На протяжении своего исторического и культурного развития, человек всегда опирался на опыт прошлых поколений.

Мнение педагогов и психологов сводится к тому, что приобщать подрастающее поколение необходимо уже с дошкольного возраста. Ребёнку, как будущему полноправному члену общества предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие своего народа, включаясь в культуру и социум. Именно в старшем дошкольном возрасте формирование знаний, чувств, оценок и интересов ведётся в целенаправленном процессе. Без знаний традиций своего народа невозможно духовное оздоровление и сохранение национального единства России.

Для формирования у детей старшего дошкольного возраста положительного отношения к явлениям общественной жизни, требуется соблюдения условия отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности.

В последнее время дошкольные организации проявляют большой интерес к произведениям народной культуры, в частности к народной игрушке. Однако, воспитательный потенциал, заложенный в народной игрушке, мало используется при организации воспитательно-образовательной работы современного детского сада.

В основном народные игрушки используются для украшения интерьера, обогащения предметной среды, в лучшем случае для познавательного развития. Предметы народно - прикладного искусства используются в качестве образца, которому ребёнок должен следовать в своей художественной деятельности во время занятий. Современная семья, не зная воспитательного потенциала народной игрушки, практически не использует её.

В настоящее время у отдельных детей слабо развит познавательный интерес к народной игрушке, к её истории, так как прилавки магазинов

переполнены разнообразием игрушек иностранного производства, а информационные системы активно их рекламируют. Рекламная индустрия, направлена на получение материальной выгоды, а не на развитие нравственности и духовности, семейных ценностей. Родители практически не покупают современным детям народные игрушки, так как сами порой не знают воспитательного значения народной мудрости, заложенной в эти игрушки. В семье преобладают игрушки, отражающие современные реалии (технические, образные в виде героев мультфильмов, кукол Барби и их вариаций).

В ходе реализации данной методической разработки у детей старшего дошкольного возраста формируется устойчивый интерес к ознакомлению с народной культурой через образ народной игрушки, закладываются основы духовно-нравственного воспитания.

2.2 Историческая справка

Игрушки известны с самой глубокой древности. Нет ни одного народа, в культуре которого игрушка не занимала бы своего значимого места. На территории расселения восточных славян археологами обнаружены деревянные лодочки, волчки, птички, погремушки, дудочки, фигурки людей, свистульки, изображения животных и т. д. Согласно легенде, сам Сергей Радонежский - наиболее почитаемый русский святой - не только благословил игрушку как разумную детскую забаву, но и собственноручно делал деревянные игрушки. Игрушки всегда сопровождали детство, но в прежние времена они выполняли гораздо более значимые функции и использовались в культуре гораздо более разнообразно.

Самые ранние игрушки, обнаруженные на территории нашей страны, относятся ко II тысячелетию до н. э. Как только малыш появлялся на свет, его верным спутником становилась игрушка или «потешка», как называли её в старину. Самые маленькие получали погремушки или «шаркуны». Это

могла быть засушенная коробочка мака с семенами, трещотка, яркий лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди. Кроме развлечения, эти игрушки, по мнению родителей, служили для привлечения к малышу доброго духа, ангела-защитника, оберегающего ребенка от нечистой силы и сглаза. В игрушках русского народа не встретишь изображения злого или страшного персонажа, ведь в старину считалось, что такая игрушка может принести зло малышу.

Ребёнок рос, менялись и игрушки, окружающие его. Они усложнялись, помогали ему научиться ходить, самостоятельно изучать окружающий мир. Сначала игрушка увлекала ребенка звуками, которые издавали колокольчики или трещотки, закрепленные на ней, - и малыш начинал ходить вслед за палочкой с прикрепленной игрушкой. Потом появились каталки, но уже на верёвочке. Чаще всего это был конь - как символ солнца. Ребёнок чувствовал, что его друг следует за ним всюду, ни на шаг не отставая от него. Таким образом, ребёнок впервые мог почувствовать себя сильным и смелым другом для своей игрушки.

Наши предки были прозорливы и умны. Точно чувствуя природу ребёнка, они давали ему ту детскую игрушку, которая не только развлекала, но и обучала малыша, подготавливая его к дальнейшей жизни. Игрушек было немного, но каждая из них приучала ребёнка к дальнейшей жизни.

А деревенские девочки играли в тряпичных кукол. Мама делали дочкам куколок из кусков ткани и верёвок. Причём такую куклу не выбрасывали, бережно хранили в доме, передавая от дочки к дочке, ведь в крестьянских семьях традиционно было много детей. Лицо у такой куклы обычно не прорисовывалось и это позволяло ребёнку самому придумать характер и внешность тряпичной подружки. Наши предки считали, что такие игры приучают девочку быть в будущем хорошей матерью и хозяйкой в доме.

Кукла всегда была самой распространённой среди игрушек. Куклы во многом были связаны со всевозможными обрядами во время проведения

праздников. Существовала рождественская обрядовая кукла, символизирующая добро, процветание, богатый урожай. Пасхальную куклу-закрутку дарили в Вербное воскресенье. Кукла - плодородие и кукла - стригушка были связаны с богатым урожаем. Делали подобные куклы из соломы, лыка, отходов производства льна. Соломенные куклы, сделанные из первого «именного» снопа, считались священными. Существовала кукла - домашняя масленица, которая символизировала крепкий достаток и здоровье семьи.

Встречались детские игрушки, характерные для какой-то определенной местности. Эта особенность народной игрушки сохранилась в нашей культуре и до настоящего времени.

Наибольшей известностью среди центров глиняной лепной игрушки пользуется Дымковская слобода под городом Кировом (*бывшая Вятка*). Это очень древний промысел. В старину праздновали «Свистопляску» - праздник, на котором люди свистели в свистульки, танцевали и веселились, отгоняя злых духов. Так и повелось, что в селе Дымково делали свистульки и игрушки. Промысел сохранился и до наших дней. Славу и известность промыслу принесли многочисленные барыни, купчихи, франты - помещики, лихие всадники, гусары, цирковые и ярмарочные сценки. Роспись делали вручную, очень красочно и оригинально. Именно этим дымковская игрушка и привлекает современных детей. Они с удовольствием слушают рассказы мастеров о способах её изготовления и росписи.

Северная каргопольская игрушка происходит из деревни Гринёво, Каргопольского уезда, Олонецкой губернии. Отличительная черта каргопольской игрушки - фантастичность образов. Здесь и полканы (существа с туловищем коня и головой человека, двухголовые кони и олени).

Центр производства филимоновской игрушки находится в деревнях Филимоново и Татево, Тульской области. Для филимоновской игрушки характерны образы и сюжеты - барыни, солдаты, всадники, реже крестьяне.

Традиционные сюжеты: «Медведь смотрится в зеркало», «Солдат кормит курицу», «Жених и невеста».

Но наиболее крупным и известным центром России по производству деревянных игрушек был Сергиев Посад. Дамы и гусары, разносчики, солдатики, монахи - персонажи, характерные для сергиевских мастеров. Сергиев Посад знаменит так же своей матрёшкой, которая стала игрушкой-сувениром, визитной карточкой России. Затем появилась семёновская матрешка.

Центром развития деревянной резной игрушки в Подмоскowie является село Богородское. Оно стало крупным промысловым центром по изготовлению деревянной игрушки. Вот уже более 300 лет здесь изготавливают необыкновенные игрушки, вырезанные из липы. Для богородской игрушки характерны сказочные и исторические сюжеты, детали прокрашивались очень слабо, некоторые из них, по старой традиции, делали подвижными. Вы наверняка встречали такую игрушку! Это и курочки, клюющие зернышки, и медведи, бьющие по наковальне. Подвижность достигается с помощью пружин, планок или грузиков. Все богородские игрушки - это шутейные, юмористические, динамичные, забавные. Дети обожают не только разглядывать их, но и приводить в движение. К тому же дерево - теплый, природный материал, совершенно безопасный для ребенка. Сейчас главным персонажем стал медведь - один из любимых образов богородских мастеров. Он присутствует во многих игрушечных композициях: «Маша и медведь», «Как медведь дуги гнул», «Два медведя». Изображая зверей, птиц, животных, человека, резчики очень точно передают их характерные черты.

Современные психологи считают, что игрушка - не просто развлечение, средство физического развития и обучения, игрушка - это культурный объект. Народная игрушка привлекает внимание своей простотой, но вместе с тем своим изяществом. В ней нет ничего лишнего. Характерно, что у крестьянских детей никогда не было много игрушек.

Игрушки были очень просты, а порою и невыразительны. Большинство из них были самодельные. Ребёнок сам силой своего воображения и фантазии наполнял игрушку тем или иным духовным содержанием. Не зря в народе говорили : «Не то дорого, что красно золото, а то, что доброго мастерства».

Игрушка - одна из древнейших форм творчества, на протяжении веков она изменялась вместе со всей народной культурой, впитывая в себя её национальные особенности и своеобразие. Поэтому народная игрушка - всегда рассказ об истории народа, о его ценностях. Настоящая народная игрушка всегда добрая, красивая, она приносит радость, веселье, счастье. Именно поэтому, когда в наших руках оказывается народная игрушка, возникает особое, непередаваемое ощущение светлого, солнечного, гармоничного и красивого чувства и настроения.

2.3 Значимость

Значимость данной разработки состоит в её способности формировать и развивать те качества личности детей старшего дошкольного возраста, которые являются основополагающими: память, речь, мышление, воображение, умственная и творческая активность, духовные и нравственно-эстетические нормы, чувство национального самосознания.

Материалы могут быть использованы в методической работе по данной проблематике воспитателями и педагогами дошкольных образовательных учреждений в практической деятельности.

Методическая разработка «Воспитание дошкольников через игру с традиционной народной игрушкой» отражает художественные традиции, эстетические предпочтения и мировоззрение народа. В играх с народными игрушками дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие. Это обуславливает её педагогическую роль как важного средства воспитания ребёнка на национальных традициях.

2.4 Цели и задачи

Задача приоритетной образовательной области: «Познавательное развитие»

Образовательные задачи:

- познакомить детей старшего дошкольного возраста с традициями и обычаями русского народа посредством ознакомления с историей создания традиционных народных игрушек, их смыслового значения для людей;
- привлечь родителей к сотрудничеству по вопросу воспитания национальной культуры;
- продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для изготовления традиционных народных игрушек.

Развивающие задачи:

- развивать навыки изготовления некоторых видов народной игрушки из различных материалов;
- способствовать развитию познавательных интересов, эстетического восприятия, логического мышления, внимания, воображения, сенсомоторные навыки, ловкость, смекалку.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к русской народной игрушке;
- воспитывать ценностное отношение к семейным традициям и совместному труду взрослых и детей.

Задачи образовательных областей в интеграции:

Познавательное развитие: создание условий для получения знаний о разнообразии и роли традиционной русской игрушки, истории её возникновения.

Художественно-эстетическое развитие: развитие эстетического восприятия объектов русских традиционных ремесел и художественных образов.

Физическое развитие: развитие внимания, ловкости и быстроты с помощью народных игр у детей старшего дошкольного возраста.

Речевое развитие: обогащать словарный запас детей, знакомить с новыми словами и их значениями.

Социально-коммуникативное развитие: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми и отношение к окружающим; развивать желание помогать друг другу.

Формирование предпосылок учебной деятельности: формирование умений контролировать и оценивать свои действия.

2.5 Формы и методы организации деятельности детей

Чтобы воспитать интерес к русской народной игрушке у дошкольников, педагоги должны использовать различные формы и методы организации деятельности детей.

Мы предлагаем педагогам, в своей работе использовать следующие методы: игровые ситуации, экскурсии - путешествия в историю отдельных кукол и традиционных праздников. Вместе с детьми проводить беседы, играть в народные игры, разучивать народные песни, читать и обыгрывать произведения устного народного творчества, заниматься изготовлением народных тряпичных кукол и создавать мини - выставки.

Знакомить детей с обычаями и традициями народа, с историей народной куклы, с разновидностями обереговых, обрядовых и игровых моделей кукол, с народным костюмом.

Проводя занятия по ознакомлению дошкольников с историей народной игрушкой, воспитатель имеет возможность использовать различные методы и решать целый комплекс задач:

- образовательные (знакомство с историей создания народной игрушки, исследование отличительных черт производства, укрепление понимания связи декоративно - прикладного искусства и русского фольклора);

- развивающие (развитие моторики рук, внимания, мышления, восприятия, памяти, творческих способностей);

- воспитательные (образование бережного отношения к игрушке, труду народных мастеров и так далее).

Обучение строится как увлекательная проблемно - игровая деятельность, обеспечивающая субъективную позицию детей и постоянный рост их самостоятельности и творчества.

Приобщение ребенка к истории является важной частью воспитания, т.к. именно в старшем дошкольном возрасте дети начинают проявлять интерес к истории предметов, в частности, к истории игрушек. Также в старшем дошкольном возрасте появляется интерес к игрушкам мелкого размера, готовым и сборным. Появляется стремление к техническому осмыслению предметов.

Формы воспитания для детей старшего дошкольного возраста, являются игры, образовательная деятельность, праздники, чтение художественной литературы, тематические беседы.

2.6 Ожидаемый результат

Данная методическая разработка поможет педагогам повысить интерес к традиционной народной игрушке у детей старшего дошкольного возраста, улучшить навыки изготовления народной игрушки из различных материалов, расширить представления детей о разнообразии и роли традиционной русской игрушки, истории её возникновения, повысить компетентность родителей в вопросах истории и культуры русского народа и послужит основой для социально значимых проектов.

Общение детей с народными игрушками необходимо для того, чтобы ребенок, познающий окружающий мир через игры и игрушки, смог узнать этот большой мир таким же ярким, добрым, гармоничным и трудовым, как народные игрушки, и запечатлеть его в своей душе, как прочную основу

для будущих жизненных впечатлений, а так же закрепить устойчивое желание играть с народной игрушкой.

3.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ



3.1 Проект «Русские традиционные игрушки – душа народа!» - способ возрождения интереса к традициям и истории русского народа.

Не секрет, что мир открывается ребёнку через опыт его личных ощущений, действий, переживаний. В развитии личности детей дошкольного возраста огромное значение имеет познавательная деятельность, которая понимается как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого.

Самостоятельно ребёнок дошкольного возраста не всегда может найти ответы на все, интересующие его, вопросы - в этом ему помогают педагоги. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно - ориентированного подхода к образованию является проектная деятельность. В основе, которой лежит, умение ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно конструировать свои знания, а также идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат.

В ходе реализации проекта «Русские традиционные игрушки - душа народа!» у воспитанников формируется устойчивый интерес к ознакомлению с народной культурой через образ народной игрушки, закладываются основы духовно - нравственного воспитания.

В данном проекте дети знакомятся с историей и способами изготовления народной игрушки.

Пояснительная записка

Проблема: современный ребёнок ориентирован на игрушки западных стран и не владеет достаточной информацией о традиционной русской игрушке. Родители практически не покупают современным детям народные игрушки. Да и многие родители имеют недостаточно знаний, какими игрушками играли наши дедушки и бабушки. А это ведет к потере культурно- исторических ценностей своего народа. Если не знакомить ребёнка в дошкольном детстве с народно - прикладным искусством, народной игрушкой, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно - патриотических чувств.

Народная игрушка в наши дни стремительно превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребёнка и не требующую педагогического сопровождения. Но именно народная игрушка всегда несла в себе огромный потенциал социального наследия.

Мы, педагоги, считаем, что сегодня незаслуженно забыты народные игрушки, и традиционная русская кукла не привлекает внимания малышей.

Актуальность

Основным видом деятельности дошкольного возраста – это игра. В процессе игры развиваются духовные и физические силы ребенка, его внимание, память, воображение, ловкость.

Игра - это ведущий вид деятельности, а игрушка – незаменимый спутник этих игр. С её помощью дети узнают о цвете, форме, объеме, окружающей действительности, социальных ролях, быте и природе.

Зачастую значение игр и игрушек для развития ребенка недооценивается.

Игрушка закладывает в душу ребёнка первоначальные понятия добра и зла.

Незнание истории, традиций и культуры нашей страны, потребительское отношение к игрушкам и материальным благам, агрессивные игры, которые диктуют современные мультфильмы и компьютерные игры, привели к необходимости создания проекта «Русские традиционные игрушки - душа народа!»

Гипотеза проекта: если же не знакомить ребёнка в дошкольном детстве с народно - прикладным искусством, то не будет достигнуто полное знакомство с историей, культурой своего народа. Это в дальнейшем приведёт к обеднению нравственно - патриотических чувств подрастающего поколения.

Цель проекта: формировать нравственно-патриотические качества детей, в процессе знакомства с русскими традиционными игрушками.

Задачи проекта:

- развивать чувство сопричастности к культурному наследию, а также чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей (к сверстникам, их родителям, соседям и другим людям)

- содействовать гармонизации отношений между детьми и взрослыми;

- привлекать родителей к участию в игровой деятельности и создании традиционных народных игрушек;

- осуществлять эмоциональное и душевное развитие, посредством игры с традиционной народной игрушкой.

Ожидаемые результаты:

- формирование нравственно-патриотических чувств у детей;
- повышение интереса к традициям и истории своей страны;
- укрепление семейных ценностей;
- бережное и уважительное отношение к людям, окружающему миру и природе в целом

Этапы реализации проекта

1 этап: Формирующий, организационный этап реализации проекта.

Цель: подбор и изучение необходимой литературы; создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника.

1. Составление перспективного плана мероприятий;
2. Изучение методической литературы по данному направлению;
3. Подготовка видео иллюстраций, мультимедийных презентаций, аудиозаписей.

2 этап: Технологический, основной этап реализации проекта.

Цель: проведение запланированных мероприятий проекта с детьми и родителями, вызвать интерес к народным традициям и истории своей страны, через игры с традиционной народной игрушкой.

1. Цикл бесед: «В тереме расписном живу, к себе в избу всех гости приглашу»; «Куклы из бабушкиного сундучка», «История русского костюма».
2. Продуктивная деятельность: «Украсть кукле сарафан», «Они безлики, но прекрасны», «Новый кукольный наряд» «Лоскутная куколка», «Бабушки наших кукол».

3. Подвижные народные игры для дошкольников «Баба Яга», «Жмурки», «Каравай», «Капуста», «Ай, да птица», «Платок», «Пчелы и ласточка», «Пастух и стадо», «Пятнашки», «Золотые ворота». (сюжетно-ролевые, дидактические):

4. Театрализованные, сюжетно-ролевые, дидактические игры: «Театр матрешек», «Загадки без слов», «Угадай сказку», «Подбери рифму», «Поиграем угадаем». Инсценировка сказки «Теремок», «Спи малыш, мой засыпай», «Подбери узор к игрушке», «Что сначала, что потом», «Что неверно», «Собери матрешку», «Сказки перепутались».

5. Чтение художественной литературы: А.Н.Астафьева «Василиса Прекрасная», малые фольклорные формы. Заучивание пословиц, поговорок, загадок, считалок, чистоговорок, прибауток. Разучивание народных песен, хороводов, народных танцев, прослушивание народных мелодий.

6. Прослушивание аудиозаписей: народных песен и мелодий, а также частушек и хороводных напевов.

7. Консультации для родителей: «История создания «Домодельных кукол», «Баю-баюшки-баю...» (народные песни-колыбельные).

3 этап: Итоговый.

1. Презентация продукта.
2. Подведение итогов, анализ.

Продукты проектной деятельности:

1. Организация мини-музея «Народная игрушка».
2. Проведение мастер-класса для детей и родителей по изготовлению традиционных русских кукол, совместно с педагогом дополнительного образования ДШИ «Родник» Мальцевой Т.П.
3. Организация выставки «Традиционная народная кукла», в музыкальном зале для воспитанников и сотрудников детского сада.
4. Проведение акции «Дари добро» для детей младшей группы.
5. Проведение праздника «Народные забавы» под руководством музыкального руководителя Карпович Е.А.

7. Изготовление рабочей тетради для детей и их родителей, с целью приобщения к народной культуре, чтобы ребенок ощутил самобытность устного народного творчества, красоту изделий народных художественных промыслов России, а также поупражнялся в рисовании традиционных элементов декоративной росписи.

6. Посещение детьми совместно с родителями (законными представителями) Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко, где под руководством Карпенко А.Г. поучаствовали в мастер-классе по изготовлению традиционных тряпичных кукол «Кубышка-травница», где провела нам экскурсию Бармашева А.А.

Заключение проектной деятельности

В результате данного проекта у детей пробудилось чувство милосердия и гуманного отношения к окружающей действительности, появилось желание отражать впечатления, полученные в процессе игры. Стало более бережным отношение к игрушкам.

У детей значительно расширились представления о народной игрушке, истории её возникновения, способах изготовления. Дети называют виды игрушек, могут рассказать, для чего они были нужны в старину, из чего её можно сделать, и какой материал для этого необходим. Имеют представления, как играли их сверстники раньше и как можно играть с народной игрушкой сейчас, в настоящее время. Владели способами изготовления разных видов народной игрушки.

Участие в проекте способствовало успешной социализации ребёнка в коллективе, сблизило детей с членами семьи в ходе поиска информации и изготовления игрушек.

У родителей появилась заинтересованность в возрождении народной культуры своего народа и желание приобретать или изготавливать вместе с ребёнком народные игрушки.



3.2. Конспект организованной образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста « Русская народная игрушка»

Цель: формирование представлений о народной игрушке.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с русской народной игрушкой; продолжать знакомить детей с устным народным творчеством;
- приобщать к национально-культурным традициям русского народа через познавательно-речевую, музыкальную, продуктивную деятельность;
- развивать интерес к народным игрушкам;
- способствовать любознательности и проявлению детского самостоятельного мышления; помогать употреблять в речи слова: соломенные, глиняные, деревянные.

Развивающие:

- развивать творческое восприятие, воображение, память, речь, внимание, наблюдательность, целостное зрительное восприятие окружающего мира;
- развивать умение слушать и слышать педагога и сверстников;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, нравственные качества, бережное отношение к окружающей среде;

- желание самим создавать и творить по мотивам русского народного творчества.

Предварительная работа: беседы, рассматривание русских народных игрушек.

Оборудование и материалы: народные игрушки, сделанные из разных материалов (деревянные, глиняные, соломенные), гуашь, глиняные фигурки курочки.

Ход деятельности.

Дети входят в группу и становятся полукругом на ковре.

Воспитатель:

- Уважаемые дети, сегодня знаменательный день - вы присутствуете при открытии музея народной игрушки. Внимание, торжественный момент (звучит барабанная дробь, снимается занавес с полки с экспонатами). Ура! (звучат аплодисменты). Наш музей открыт. А сейчас мы познакомимся с экспонатами музея. Проходите, присаживайтесь на стульчики. Все дети на земле во все времена любили играть в игрушки. Много ли у вас игрушек? Где ваши родители берут игрушки. (Покупают в магазине). А раньше игрушки для своих детей родители делали сами из подручных материалов или покупали на ярмарке. Старинные игрушки мастерили из всего, что давала человеку природа: глина, солома, еловые шишки и дерево. Я приглашаю вас совершить маленькое путешествие в прошлое игрушки, чтобы узнать, с чем играли дети в далёкие времена. Вы согласны?

Первую игрушку, с которой я хочу познакомить вас поближе, вы назовёте сами, отгадав про неё загадку.

Рядом разные подружки,

Но, похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

Дети:

- Матрёшка!

Воспитатель:

- Верно! Это матрёшка! (демонстрация игрушки). Появилась эта игрушка очень давно и называли её русским именем Матрёна. Это настоящая русская красавица в ярком платке, цветастом сарафане. Знаете ли вы, из какого материала сделана матрёшка?

Дети:

- Из дерева.

Воспитатель:

- Для изготовления матрёшек мастера используют древесину липы, берёзы. Эта игрушка с секретом. Что за секрет у матрёшки?

Дети:

- В одной матрёшке спрятались другие маленькие матрёшки.

Воспитатель предлагает ребёнку открыть матрёшку, а сам в это время читает стихотворение.

Разломлю я пополам:

Интересно, что же там?

Там ещё одна матрёшка,

Улыбается, смеётся.

Хоть и жаль её ломать,

Буду дальше разбирать.

Ростом разные подружки,

А похожи друг на дружку.

Русские красавицы

Всем нам очень нравятся!

Воспитатель:

- Действительно, кукла с секретом. Сколько маленьких матрёшек спряталось внутри большой? У вас оказалась у каждого в руках матрёшка. Расскажите, какая она.

(Дети рассказывают об игрушке по вопросам воспитателя).

Вопросы детям:

- Какая матрёшка? (красивая, нарядная, сарафаны расписные).
- Чем отличаются друг от друга? (все матрёшки разного размера).
- Чем похожи матрёшки? (Матрёшки весёлые. На голове у них платочки, одежда яркая, праздничная. Щечки у них румяные).

Воспитатель:

- Матрёшки - куклы весёлые, любят петь, плясать и играть. Они и вам предлагают поиграть.

Игра «Весёлая косыночка»

Дети встают в хоровод, передают косынку по кругу по музыку. Когда музыка останавливается, дети обращаются к тому, у кого в руках окажется косынка:

Ты в кружочек выходи!

Нам матрёшку покажи!

(После игры воспитатель предлагает детям подойти к полочке с игрушками и посмотреть, есть ли ещё деревянные игрушки, рассказывает о них).

Воспитатель:

- Для совсем маленьких детей делали игрушку - погремушку. Вот такую *(показ)*. Из березовой коры делали коробочку, наполняли её горохом, бобами, мелкими камушками. Погремушку подвешивали на верёвочке над люлькой младенца или клали её к нему в колыбельку. Кукла - погремушка развлекала и оберегала малыша.

Развлекала детей интересная деревянная игрушка - курочки - стучалочки *(показ игрушки)*.

(Садятся на стульчики).

Воспитатель:

- Для изготовления следующей куклы сначала собирали солому, затем её варили, чтобы она стала мягкой, эластичной, блестящей, а уж потом скручивали, связывали и украшали. Как вы думаете, о какой кукле идёт речь?

Дети:

- О соломенной.

(Воспитатель предлагает ребенку найти эту куклу на полке).

Воспитатель:

- Соломенных кукол не продавали, а делали для себя сами, так как эта кукла приносила удачу. Это была любимая кукла деревенских детей. Ребята, как вы думаете, с соломенной куклой было интересно играть?

Дети:

- Не очень. Её нельзя одеть, раздеть, помыть.

Воспитатель:

- Но ей можно рассказать стихотворение, спеть колыбельную.

Споём кукле колыбельную. Дети в кругу, один в центре с куклой в руках, все поют.

Баю, баю, баю,

Куколку качаю.

Куколка устала,

Целый день играла.

Воспитатель:

- Пока куколка спит, мы с вами поиграем.

Музыкальная игра «Колпачок».

Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют песню. В центре круга сидит ребёнок в колпачке. На слова «На ноги поставили» дети подбегают к колпачку и ставят его на ноги, отходят назад, хлопая в ладоши. «Колпачок» выбирает себе пару и танцует с ним вместе.

Колпачок, колпачок,

Тоненькие ножки,

Красные сапожки.
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили.
На ноги поставили,
Танцевать заставили!
Танцуй сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь!

(После игры дети садятся на стульчики).

Воспитатель:

- Поговорим ещё об одной игрушке. Послушайте стихотворение.

Мастер глину замесил,
И игрушек налепил,
После высушил, и в печь –
До бела их все обжечь.
А потом он краски взял...
И игрушки расписал.
И теперь они все в ряд
Разноцветные стоят.

Воспитатель:

- О какой игрушке говорится в стихотворении?

Дети:

- О глиняной.

Воспитатель (демонстрируя игрушки):

- Из глины мастера лепили домашних животных: уток, коров, баранов, коз, барышень. Среди глиняных игрушек больше всего свистулек, которые своим весёлым звучанием отгоняли от ребёнка болезни и напасти *(продемонстрировать звучание свистульки самому или предложить ребёнку).*

Ах, игрушка - веселушка,
До чего ты хороша.

Ты, веселая свистушка,

Детвору ты развлекла.

Воспитатель:

- Игрушки из глины лепили везде, где встречалась глина, и называли по названию той деревни или города, в которой её делали. Глина - материал хрупкий и недолговечный, игрушки легко ломались и разбивались. Как вы думаете, удобно ли играть с глиняной игрушкой?

Дети:

- Нет

Воспитатель:

- Почему?

Дети:

- Глиняная игрушка тяжёлая, она не гнётся, одежду на неё не оденешь.

Воспитатель:

- Мы с вами на прошлой неделе лепили курочку из деревни Филимоново и теперь нам нужно расписать её. Приглашаю вас за столы, где есть всё необходимое для того, чтобы ваша глиняная заготовка превратилась в забавную игрушку или интересный подарок для ваших родных.

(Продуктивная деятельность).

Воспитатель:

- Поставьте игрушки на поднос. Мы и из ваших игрушек сделаем выставку, покажем всем в саду, а потом вы их заберёте домой.

Воспитатель:

- Ребята, теперь вы знаете, какие игрушки были у детей в далёкие времена, из чего их делали. При создании игрушек люди вкладывали не только физический труд, но и душу. Скажите, какие игрушки вам нравятся больше: старинные или современные, которые есть у вас сейчас? Будем же играть с игрушками бережно и аккуратно.



3.3. Конспект организованной образовательной деятельности по декоративному рисованию в старшей группе «Чудо - чудное, диво - дивное».

Цель: расширить представления детей о народных промыслах России.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с новым видом декоративно - прикладного искусства - хохломой, с его историей и истоками, с этапами изготовления хохломских изделий.

Развивающие:

- продолжать развивать умение рисовать волнистую линию плавным движением, простые листья при помощи мазка; используя тычок - ягоды, травку, листики; завиток - капельку, усики и т. д. ;

- формировать умение ориентироваться в накопленной информации, формулировать свои ответы, разбираться в особенностях Хохломской и Дымковской росписях;

- развивать умение видеть и понимать красоту окружающих вещей, чувство цвета, ритма, умение передавать ритм Хохломы.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к искусству, интерес к познанию русской народной культуры.

Предварительная работа:

- компьютерная презентация «Золотая хохлома»;
- знакомство с народным декоративно-прикладным искусством: беседы о хохломской, дымковской росписях, рассматривание предметов, украшенных этими росписями, иллюстраций;

- целевые прогулки для сравнения рябины настоящей с её изображением на произведениях хохломских мастеров;

- чтение стихов, слушание русских народных мелодий.

Материалы: гуашь, кисти, баночки с водой, плоскостные бумажные фигуры ложек.

Ход деятельности.

Воспитатель:

- Давайте за руки возьмёмся и друг другу улыбнёмся, побежит тепло по кругу, очень рады мы друг другу. Давайте улыбнёмся друг другу и пусть каждый поздоровается со своим соседом, называя его ласковым именем.

Звучит колокольный звон (аудиозапись).

Воспитатель:

- Ребята, услышав звуки колокола, скажите, о какой стране вы подумали?

Дети:

- О России.

Воспитатель:

- Да, ребята, Россия – славится храмами, соборами и звонкими колоколами, народными умельцами, красивой природой и добрыми отзывчивыми людьми.

А кто знает, как в древности называли Россию? (Правильно, Русь).

Звучит русская народная мелодия.

Воспитатель:

- Какая мелодия! Так ведь это звуки весёлой ярмарки.

Помните, я вам говорила, когда в старину на Руси устраивали ярмарки?
(на праздники).

На них можно было купить всевозможные товары, сладости и хорошо повеселиться, так как на ярмарке выступали бродячие артисты, устраивались различные аттракционы, а также можно было посмотреть изделия народных умельцев.

Воспитатель:

- А вы хотели бы попасть на ярмарку? (Да).

Тем более, что скоро праздник (Какой?) Масленица. А на праздники надо дарить подарки. Давайте, отправимся и мы на ярмарку, может для себя что -нибудь присмотрим.

- Но как же мы туда попадём? Ведь машины времени у нас нет (ответы детей). Ой, я вспомнила, наша группа называется Семицветик. И мы можем использовать волшебные слова. Давайте произнесём их.

«Лети, лети лепесток,
Через запад на восток.
Через Север, через Юг
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли,
Быть по-нашему вели:
«Мы хотим очутиться на ярмарке».

(Дети закрывают глаза, играет музыка. Потом звучит весёлая музыка, звуки ярмарки. Дети открывают глаза.)

Воспитатель надевает русский народный платок.

(Далее педагог обращает внимание на столы с игрушками, домашней утварью, раскрашенными разными росписями.)

Воспитатель:

- Ребята, проходите, проходите, на изделия посмотрите, может, что вам и понравится, может, что вам и приглянется.

Воспитатель:

- Ой, а что это за изделия? (*Это игрушки*)

Послушайте загадку:

Весёлая белая глина
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребяшня,
Собачки, гусары и рыбы,
А ну, назови-ка меня!

Дети:

- Это Дымковские игрушки.

Воспитатель:

- Из чего они сделаны? (из глины).

-А почему их называют дымковские? (потому, что эти игрушки изготавливали в слободе Дымково).

- Давайте посмотрим, что это за товар? (Подносы, ложки, солонки и т.д.) А как эти предметы можно назвать? (посуда)

Послушайте загадку:

Здесь посуда знатная
Складная да ладная
Она повсюду славится,
Она и вам понравится!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Удивительной красы.
Блестят они, как золотые,
Как будто солнцем залитые.

Все листочки, как листочки,
Здесь же каждый – золотой.
Красоту такую люди
Называют... (хохломой).

Воспитатель:

- А кто знает, как появилась хохломская роспись? Послушайте легенду о хохломской росписи.

«Давным-давно поселился в лесу за Волгой веселый мужичок - умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и её угостил. Птица Жар задела золотым крылом чашку с кашей, и чаша стала золотой».

- Ребята, как вы думаете, что же общего у всех этих изделий? (*Ответы детей*)

Воспитатель обобщает ответы детей.

- Все эти изделия очень красивые, они сделаны мастерами из природных материалов. Роспись этих изделий отражает красоту родного края. Если посмотреть на дымковские игрушки, можно представить заснеженные сугробы, по которым идут барышни с румянцем на щеках, в яркой одежде. Глядя на изделия хохломских мастеров, мы можем представить себе летящую Жар – птицу над Землёй, которая одаривает нас теплом и светом. Мастера - художники также используют различные элементы природы: ягоды, листья, стебельки, цветы. В этом и проявляется мастерство художника, его наблюдательность. Да, очень сложная работа у мастеров, ребята.

Воспитатель:

- Ребята, мне очень понравилось, как вы рассказывали об изделиях народных мастеров. Но нам пора возвращаться.

С ярмарки не уходят с пустыми руками, я вам предлагаю свои заготовки ложек, в память об этом путешествии. И вы сами можете их

расписать и побывать в роли мастеров - художников, и сделать подарки для своих близких к празднику Масленицы.

Дети берут заготовки ложек и с помощью волшебного заклинания возвращаются назад в детский сад.

Воспитатель:

- Ну, вот мы и вернулись. Понравилось вам наше путешествие?

После путешествия надо немного отдохнуть.

Физкультминутка.

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Наше чудо - дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Мы рисуем хохлону (руки перед грудью одна на другой)

Красоты невиданной! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).

Нарисуем травку (руки перед грудью одна на другой)

Солнечную краской (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Ягоды рябинки (руки перед грудью одна на другой)

Краской цвета алого (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз)

Хохлома, да хохлома (руки на поясе, повороты туловища вправо – влево)

Вот так чудо дивное! (руки поднять вверх, через стороны опустить вниз).

Воспитатель:

- Какой росписью мы будем расписывать ложки? Что бы вспомнить элементы хохломской росписи, поиграем в игру.

Дидактическая игра «Ромашка».

Дети берут лепесток и называют элементы росписи.

Воспитатель:

- А теперь давайте пройдем в нашу мастерскую.

Воспитатель:

- А теперь вспомним основные цвета (красный, желтый, золотой, чёрный).

Главные элемент: завиток (криголь), на нём располагаются все элементы росписи.

(Показ воспитателя).

Пальчиковая гимнастика.

Но перед тем как рисовать, давайте разомнем свои пальчики.

1,2,3,4,5-вышли пальчики гулять (сжимают и разжимают кулачки)

-Этот пальчик рыл песок, (соединяют большой палец и мизинец)

-Этот делал пирожок (соединяют безымянный и большой палец)

-Этот с горки катался (соединяют средний и большой)

-Этот в травке валялся (соединяют указательный и большой)

-Этот умницей был, рисовал и лепил (шевелият большим пальцем).

Воспитатель:

- Вспомним последовательность: кисть держим тремя пальцами, почти вертикально, затем рисуем слегка изогнутую ветвь, на ней рисуем травку, кустик и т.д. повторяют за воспитателем движения пальчиками в воздухе (волнистые линии, завитки, травка, осочки, ягодки, капельки). Теперь закройте глаза, представьте, какой узор вы бы хотели нарисовать.

Воспитатель включает русскую народную мелодию.

Подведение итогов.

Ребята, что сегодня вы узнали нового? Что больше всего понравилось?

Дети делятся впечатлениями.

Воспитатель:

-Молодцы ребята!

-Когда родители придут за вами в детский сад, мы подарим им наши красивые расписные ложки к празднику Масленицы.



3.4. Консультация для родителей «Народные подвижные игры как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста»

Всем известно, что мир детства неразрывно связан с игрой. Игра - основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, она точно соответствует его возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке необходимых навыков и умений. Игра является потребностью растущего организма. Детские игры многообразны, это игры с игрушками, игры с движениями, игры - соревнования, игры с мячом и различным спортивным инвентарём. Но одни из самых любимых - весёлые подвижные игры. Прятки, ловишки, салочки, горелки, русская лапта, казаки-разбойники, различные игры с мячом. Пожалуй, каждый из нас играл в них в детстве с большим удовольствием!

Все эти игры родом из народа, так же как и сказки, песенки, потешки. И многие из них имеют многовековую историю, они пришли к нам из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. В этих играх отражается любовь народа к веселью, раздолью, сноровке и удалству.

Радость движения сочетается в народных играх с богатым духовным содержанием. Эти игры несут в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка, формируют устойчивое отношение к культуре родной страны, создавая эмоционально положительную основу для развития патриотических чувств. Игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными и правдивыми, уважительно относиться к старшему поколению, чтить традиции своей семьи и своей страны.

Русские народные игры для детей оказывают большое влияние на воспитание характера, ума, развивают нравственные качества, развивают ребёнка физически и обогащают духовно. В процессе игр у детей активизируется интерес к народному творчеству. Народные игры являются неотъемлемой частью интернационального, художественного и физического воспитания детей разного возраста.

По содержанию все народные игры очень лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. В игре дети активно мыслят и размышляют, познают окружающую действительность, расширяют свой кругозор. Дети учатся проявлять такие качества как: доброта, благородство, взаимовыручка, самопожертвование ради других. Таким образом происходит переход детского организма к более высокой ступени развития. Именно поэтому игра признана ведущей деятельностью ребёнка дошкольника.

А. П. Усова; К. Д. Ушинский, П. Ф. Лесгафт считали подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребёнка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества и отмечали, что в национальных играх ребёнок приобретает знакомство с привычками и обычаями только известной местности, семейной жизни, известной среды, его окружающей.

К. Д. Ушинский писал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ

к сердцу человека... » именно поэтому наши интересы обратились к нравственным ценностям, к национальной культуре нашего народа.

В детском саду приобщение детей к русской народной культуре начинается практически с самого раннего возраста. Правильно организованное воспитание и процесс усвоения ребёнком опыта общественной жизни, является необходимым условием для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности, имеет решающее значение в становлении основ личности и дальнейшем её развитии. Народные подвижные игры - это прекрасная возможность естественным путем, в привычных для ребёнка условиях выработать навыки произвольного поведения, а также повысить двигательную активность. Методика проведения подвижной игры включает в себя неограниченные возможности комплексного использования разнообразных приёмов, направленных на формирование личности ребёнка, умелое педагогическое руководство ею. Особое значение имеет профессиональная подготовка воспитателя, наблюдательность и предвидение. Стимулируя интерес ребёнка к игре, увлекая, его педагог замечает и выделяет существенные факторы в развитии и поведении детей. Необходимо определить реальные изменения в знаниях, умениях, навыках. Важно помочь закрепить положительные качества и постепенно преодолеть отрицательные. Наблюдательность и любовь к детям позволяет педагогу вдумчиво выбирать методы руководства детской деятельностью, корректировать поведение ребёнка и своё собственное, создавать радостную атмосферу в группе. Методика проведения игры направлена на воспитание эмоционального, сознательно действующего в меру своих возможностей ребёнка и владеющего разнообразными двигательными навыками.

Обязательным условием успешного проведения любых подвижных игр является учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Поведение его в игре во многом зависит от имеющихся двигательных навыков, типологических особенностей нервной системы. Активная двигательная

деятельность тренирует нервную систему ребёнка, способствует уравниванию процессов возбуждения и торможения. Подбор и планирование народных подвижных игр зависит от условий работы в каждой возрастной группе: общего уровня физического и умственного развития детей, их двигательных умений, состояния здоровья каждого ребёнка, времени года, особенностей режима, место проведения, интересов детей.

Педагоги нашего детского сада широко используют народные игры на занятиях, в повседневной жизни ребят, на прогулке, на праздниках и развлечениях. В подборе игр принимают участие не только воспитатели, но и специалисты: музыкальный руководитель отслеживает музыкальный репертуар; инструктор по физическому воспитанию продумывает комплекс разучиваемых движений. Особенно широко мы используем народные подвижные игры на праздниках и развлечениях. К ребятам приходят различные персонажи из сказок, которые играют с ними в подражательные игры - «Петя-петушок»; хороводные - «Зайка», «Коза»; игры забавы - «баба яга»; игры состязания перетягивание каната, борьба и т.д. в такие игры вовлекаются не только дети, но и воспитатели, и другие сотрудники детского сада.

Разнообразие игр по содержанию и организации детей мы подбираем с учетом времени дня, условий проведения, возраста детей, их подготовленности, а также в соответствии с поставленными задачами:

- укрепление и оздоровление организма детей;
- формирование необходимых навыков движений;
- создание условий для радостных эмоциональных переживаний детей;
- воспитание у них дружеских и взаимоотношений и элементарной дисциплинированности;
- умения действовать в коллективе сверстников;
- развитие их речи и обогащение словаря.

Правильное выполнение движений доставляет детям удовольствие, чувство уверенности и стремление к совершенствованию. Объединяя

играющих в группы, команды, педагог учитывает физические и индивидуальные особенности детей. Команды подбираются равные по силам, для активизации неуверенных детей соединяют со смелыми и активными.

Педагогу следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в этом случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критического положения, быстро принимать решения и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Народные игры актуальны и интересны и в настоящее время. Дети с большим удовольствием принимают в них самое активное участие.



3.5. Консультация для родителей «Знакомство с народной игрушкой»

Кто бы мог подумать, но именно народные игрушки прошли через сотни лет и до сих пор радуют нас своей самобытностью. Их создавали для детей, сохраняя красоту и простоту исполнения, эти игрушки передавали социальные и культурные нити для каждого поколения.

Народная игрушка - это одна из ранних форм художественного творчества народа, которая на протяжении многих веков видоизменялась. Но даже в современном мире, при наличии новых инструментов, упрощающих их изготовление, мастера пользуются старыми технологиями, которые узнали от своих предков.

Народные игрушки способны гармонизировать сферу человеческих отношений, ориентируя лишь на положительные общечеловеческие ценности. Игра с ними содержательна и разнообразна. Она прививает любовь к национальным и общечеловеческим сторонам жизни.

Любая игрушка, изготовленная своими руками или руками мастеров, служила семье не одно поколение и бережно передавалась любимым детям как сокровище. Они были носителями накопленных знаний, напевов, сказок, историй. Взять хотя бы матрёшку. Даже малышам она была чрезвычайно интересна, яркая, прочная, гремющая. Малыши, раскладывая и складывая фигурки, изучали в игре понятия размера, формы, цвета. Став старше, дети могли играть несколькими куклами в дружную семью, усваивая нормы межличностных отношений. Ну и, повзрослев, дети хранят матрешку, чтобы передать своим детям или просто для украшения дома.

Давно уже ни для кого не секрет, что игрушка становится средством, с помощью которого ребёнок эмоционально изучает мир, развивает свои способности, формирует свое мышление.

Разновидности народной игрушки:

- Дымковские игрушки;
- Филимоновские игрушки;
- Каргопольские игрушки;
- Богородские игрушки;
- Гжельские игрушки;
- Игрушки «Матрёшка»: Семёновская, Загорская, Полхов-Майданская.

Значение народного декоративно-прикладного искусства трудно переоценить. Прежде всего, это связано с тем, что детскому восприятию близка простота самого образа. Рассматривая игрушку, ребёнок закрепляет в сознании знакомый образ, видя простые формы, может попытаться самостоятельно нарисовать или вылепить животных или человека.

А если визуальный образ сопровождается народными сказками, небылицами и потешками, то игрушка становится ещё более родной. К зрительному и осязательному восприятию добавляется слуховой образ, а ребёнок, как известно, мыслит звуками, красками и ощущениями.

Если Вы хотите воспитать разностороннюю личность, то необходимо:

1. Широко использовать фольклор (сказок, песен, пословиц, поговорок, и т.п.).

2. Познакомить ребенка с традициями, народными приметами и обрядами, обрядовыми праздниками. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений, верование в обереги и т.п.

3. Познакомить с русскими народными играми, считалками. Русские народные игры – один из жанров устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков, их быте, труде, мировоззрении.

4. Познакомить детей с театром. В процессе театрализованной деятельности дети глубже чувствуют атмосферу прошлого, знакомятся с предметами быта.

5. Познакомить с музыкальным фольклором. Дети учатся слушать и петь русские народные песни, водить с напеванием хороводы, выполнять движения русских народных танцев.

6. Использовать в играх декоративно-прикладное искусство. В процессе художественно-творческой деятельности учатся выполнять элементы декоративной росписи.

7. Создание мини - музея дома. Наверняка, если поискать у бабушек игрушки и предметы посуды, у Вас дома соберется множество прекрасных предметов народного промысла.

Мы рекомендуем Вам:

- Посещение краеведческого музея, выставок народного быта;
- Домашнее чтение по ознакомлению детей с устным народным творчеством (песни, потешки);
- Познакомить детей с народным творчеством на примере народных игрушек (матрёшек, неваляшек);
- Слепить игрушки из пластилина, солёного теста или глины;
- Изготовить тряпичных кукол;
- Изготовить кукол и фигуры из соломы и подручного материала.

Успехов Вам в воспитании ваших детей!



3.6. Познавательная беседа о дымковской игрушке «Игрушки не простые - глиняные, расписные»

С высокого берега Вятки, на котором стоит город Вятка, видно село Дымково. А почему оно так называется? В старину - и зимой, когда топились печи, и летом, когда туман поднимается от реки, село это - будто дымкой окутано, все в дыму. Здесь в далекую старину и зародилась игрушка, которую так и называли - «дымковская».

Чем знаменито Дымково? Игрушкой своей!

В ней нету цвету дымного что серости серей.

В ней что - то есть от радуги, от капелек росы.

В ней что-то есть от радости, гремящей, как басы!

Вначале были только свистульки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. Всю зиму женщины Дымково лепили их для особого праздника, который не справляли нигде. Он назывался «Свистунья». Необыкновенный был праздник. Весь город дня три гулял на большой площади - с музыкой, качелями и каруселями, плясками и песнями и непрерывным, залихватским

свистом. Когда идешь к площади, то кажется, что медленно взбираешься на какую-то большую гору. Потом понимаешь, что это свист. Летучий, пронзительный свист с легким нежным горловым оттенком. И когда попадаешь на площадь и идешь среди свистящей на все лады, волнующейся толпы, кажется, что плывешь по воздуху. На лотках и прилавках многолюдной весенней ярмарки торгуют наряженным веселым товаром. Каждая семья покупала на городской площади дымковские глиняные свистульки и игрушки. Свистом оглушается вся округа. Шумит народное гулянье, но громче всех слышится залиvistый свист. Оттого и получил этот весенний праздник свое название - «Свистунья». Все люди смеются и бережно держат перед лицами глиняную небольшую игрушку, изображающую двухголового зверя или барана с золотыми пятнами на боках. В хвост этому барану и свистят. Люди, идущие приложив к лицам этих разноцветных зверей, похожи все вместе на громадный пестрый маскарад.

Этот блеск и свист сначала озадачивают, а потом поднимают на воздух, и так путешествуешь до вечера, а ночью во сне – в глазах и в ушах стоит что-то яркое и радостно - нежное. Это праздник «Свистунья». С давних времен славится город Вятка этим праздником. В Вятке здорово свистят. В Вятке делают игрушки для свиста. Зимой после праздников дымковские игрушки ставили между оконными стеклами. Они украшали дома. За окном - снег, сугробы, а в окнах в любую непогоду ярко светятся, улыбаются удивительные игрушки.

Послушайте, как дымковские мастера делают свои игрушки. Красную мягкую глину для игрушек берут неподалеку от Дымково. Её смешивают с мелким просеянным речным песком. Мастерница быстро мнёт приготовленную глину и лепит из неё фигурку козлика, петуха или другую игрушку. Чтобы поверхность игрушки была гладкой, её заглаживают мокрой тряпочкой. Потом дня два - три игрушки подсыхают в комнате. Затем их обжигают в печах. Игрушки становятся твердыми. Когда игрушки остынут, их белят мелом разведённом на молоке. А затем фигурки «наряжают». Их

расписывают разными красками с помощью мягких кисточек. И выходят из-под кисточек узоры: кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко- ярко.

Кружочки, клеточки, полосы –

Простой, казалось бы, узор..,

Но отвести не в силах взор...

Краски малиновые, красные, зелёные, оранжевые, жёлтые, синие - пестро и весело, как в хороводе! Но, оказывается, работа ещё не закончена. Ещё предстоит «сажать золото» (мягкая позолоченная фольга). Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадрата или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпы, петухам – на гребешки... Вот теперь игрушки засветились и стали еще ярче.

И в наше время в Вятке, которая теперь называется город Киров, находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки. И делают там не только свистульки, а сказочных коней, индюков, похожих на жар-птиц, баранов в штанишках, барыней и кавалеров и многое другое и всё это – настоящее чудо, все игрушки как многоцветное солнышко!

Когда наблюдаешь за работой мастерицы, кажется, что всё очень просто. На самом же деле, чтобы делать такие игрушки, нужен особый талант. Дымковские игрушки знают не только в нашей стране. Видели их на выставках и в других странах. И там люди радовались, глядя на русские задорные игрушки.

Мы игрушки знатные,

Складные, да ладные.

Мы повсюду славимся,

Мы и вам понравимся!



3.7. Консультация для педагогов «Значение народной игрушки в развитии личности дошкольника»

В наше время, когда происходит переоценка ценностей, идет активный поиск новых, более соответствующих требованиям времени методов воспитания. На первый план выдвигается задача воспитания личности ребенка, обладающего базовой культурой, формирование его культурных потребностей и эмоциональной отзывчивости.

Современный ребёнок живет в мире, на первый взгляд, гораздо более ярком и разнообразном, чем его сверстник 200, 100 и даже 30 - 40 лет назад. Давайте оглянемся: яркие обложки книг, журналов и учебников в школе, цветные рекламные щиты на улице, а дома - фломастеры и карандаши, разноцветная одежда и, конечно, пестрота игрушек, порой самых невообразимых цветов, форм, назначений. Я уже не говорю об экране телевизора, о мониторе компьютера - с их буйством красок, неестественностью ракурсов и графических решений.

Мы все и наши дети живем в мире бесконечно вариативном, заполненном до отказа разнообразными и ... недолговечными предметами: одноразовая посуда, белье, упаковка и пр. А игрушки покупаются, как сказал один папа пятерых (!) детей, чемоданами и через месяц так же чемоданами

выбрасываются. Так, конечно, не у всех, но у всех постоянно идет смена красок, форм, мелькание картинок, предметов, лиц. И психика ребенка не справляется, деформируется восприятие цвета и звука, запаха и прикосновения, деформируются и представления о добре и зле.

Посредством этой по сути сенсорной агрессии окружающей ребёнка среды нарушена стабильность и устойчивость оснований мира, дающие психологическую уверенность маленькому человеку в том, что мир прочен, надежен, а значит, безопасен. В больших и малых городах калейдоскоп назойливых рекламных щитов, мелькание предметов и лиц, какофония звуков автомобилей, мчащихся мотоциклов, отбойных молотков, дробящих асфальт, визг тормозов, грохот бульдозеров, электропоездов и мусоровозов, гул сирен спецмашин, теснота и скученность в транспорте и пр. и пр. - все эти «блага урбанизации» не дают воссоздать целостную картину мира, невротизируют, вызывают недоверие к миру.

Поставлена под вопрос предсказуемость самого мира, необходимая ребёнку для адекватной социализации среди людей, для управления собственным поведением и просто для жизни. Неоправданное обилие игрушек вокруг малыша лишь не добавляет гармонии, а лишь усугубляет количество раздражителей сенсорной системы ребенка.

Игрушку как явление массовой культуры представляет детская серийная игрушка - зримое воплощение картины мира как машины, механизма. Здесь окружающий мир предстаёт не как живой организм, что более естественно для ребёнка, а как механизированный роботоподобный объект. Серийная игрушка организует конкурентные игры за право обладания вещью, успехом, превосходством. Она отчуждает ребёнка от другого человека, снижает творческий потенциал игры.

Серийная игрушка, с которой чаще всего, к сожалению, имеет дело современный ребенок, по сути своей является антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения разнообразия мира; у ребёнка она формирует тенденцию вытеснения развивающей игры и

подлинного творчества. Массовость производства профанирует индивидуальные эмоциональные отношения с игрушкой как с «другим Я». Внешняя привлекательность игрушки - товара становится важнее игрового применения, отсюда - новые формы, материалы, не свойственные традиционной игрушке. Детская игрушка сегодня как часть современной массовой культуры способствует построению ребёнком весьма мрачной и безрадостной картины мира, о чем свидетельствуют детские рисунки. Она предназначена для организации прежде всего имитационных, конкурентных, а не креативных (творческих) игр.

Серийная игрушка по духу своему противостоит креативной (подлинно развивающей) игрушке, той, которая способствует развитию творческого потенциала ребёнка и его личностного и нравственно-духовного роста. Такая игрушка соответствует идее глобализации, она начисто лишена индивидуальности и не предполагает таковую у ребёнка, она часто стремится к точному копированию объекта (автомобиля, паровоза или куклы-младенца), чем начисто лишает ребёнка творческого подхода к себе.

И взгляды многих педагогов устремляются корням - народным педагогическим традициям, которыми являются игры и игрушки.

Что же такое игрушка? Есть много определений, одно из которых дано в словаре Ожегова: «Игрушка - это вещь, служащая для игры». На страницах толкового словаря живого великорусского языка Даля находим определение уже более интересное и более верное: «вещица, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям». Ключевым в этом определении является слово «особенно». Потому что игрушки и, даже сейчас, одинаково принадлежат и миру детей, и миру взрослых.

К художественно - педагогическому потенциалу народной игрушки во все времена обращались ученые, педагоги, психологи, искусствоведы, историки, этнографы, художники.

Вопросами значения народной игрушки, особенностями использования в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения, её

психолого-педагогических возможностей воздействия на ребёнка занимались такие педагоги, как Е.А. Аркин, Н.Д. Бартрам, А.С. Макаренко, С.И. Сорокина, Е.Л. Флёрина.

Крупская Н.К. писала о возможности народной игрушки для ознакомления детей с окружающей действительностью, для их сенсорного развития.

В. Запорожец, Д. Б. Эльконин подходя к народной игрушке с педагогической точки зрения, отмечали, что она основана на тонком знании психологии ребёнка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера.

Народная игрушка не только предназначалась для игры, она еще несла в себе и развивающую функцию. Матрёшки, русские народные куклы (Пеленашки, Мартинички, Столбушки и др.), свистульки, глиняные игрушки, деревянные, из соломы и других материалов, сделанные руками русских мастеров, а зачастую и самих детей, несли в себе позитивный образ мира. Игрушки были забавой, они могли научить ребёнка полезному. Игрушки развивали у детей воображение, фантазию, творческое мышление. Например, у кукол не прорисовывали лицо. Ребенок сам наделял свою куклу тем эмоциональным состоянием, которое подходило по сюжету игры.

В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведёт ребёнка в мир животных, людей, в мир сказок и сказочных образов, пробуждая его фантазию. Эти игрушки основаны на тонком знании психологии ребёнка, разносторонне воздействуют на развитие его чувств, ума и характера, способствуют гармоничному разностороннему развитию ребёнка и отвечают требованиям ФГОС ДО.

Видимо, игрушка для того и пришла из старины в наше время, чтобы развлечь и увлечь ребёнка. Задача перед игрушкой и тогда, и сейчас стоит одинаковая - она служит ребёнку другом и учителем, обогащает его мир волшебной энергетикой и вовлекает малыша в увлекательный мир фантазий.

Можно сделать вывод о том, что народная игрушка является неизменным спутником ребёнка с первых дней его жизни, выступает средством общего психического развития личности.

Изучение народной игрушки способствует решению задач сенсорного воспитания. Отточенность форм, особая обработка поверхности способствует формированию представлений о сенсорных эталонах. Обследование дошкольниками народных игрушек осуществляется разными способами: зрительно, прослушивая, ощупыванием и вычленением общих форм, воздействуя на все уровни ощущений - тактильный, визуальный, звуковой.

Особое внимание обращается на материал, из которого изготовлены народные игрушки. Выполненные из натуральных материалов, они с первых дней жизни знакомят дошкольников с природой и воспитывают творческое отношение к миру. Кроме того, дерево – экологически чистый и безопасный материал, в отличие от токсично опасных дешевых игрушек из пластика, которые порой наносят вред здоровью ребёнка. Дерево – естественный материал, пропитанный солнцем. Деревянная игрушка – это продолжение природы в руках ребёнка. Тактильные впечатления, которые дети получают во время игры с деревянными игрушками, способствуют развитию мелкой моторики. У дерева - приятный запах и цвет, который положительно влияет на нервную систему ребёнка, это материал, который не вызывает аллергии. Почти во всех традиционных культурах игрушки всегда делали из дерева. И не только потому, что в древности не было других доступных материалов. Люди всегда понимали, что дерево несёт особую энергетику, передаёт её из поколения в поколение и воспитывает в ребёнке уважение к народной культуре.

Эстетичность оформления, художественная выразительность, оптимальное сочетание формы, цвета и величины, динамичность ряда игрушек развивают художественный вкус, творческие способности, побуждают к действиям в игре. Народная игрушка полностью соответствует

педагогическим требованиям и служит средством гармоничного развития дошкольников.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру. Все это может дать игра с хорошими народными игрушками.

В народной игрушке отражен разнообразный круг детских интересов: от знакомства мир животных, людей, в мир сказок и сказочных образов. Их уникальность активно используется в коррекционно-развивающей работе с детьми. Посредством народной игрушки эффективно осуществляется коррекция и развитие основных высших психических функций ребёнка (речи, мыслительной деятельности, восприятия, внимания, памяти, воображения). Это особенно важно в работе с детьми с ОВЗ.

Деревянные игрушки не перегружены функциями, поэтому их можно обернуть в пользу эффективной коррекционной работы:

- создаём условия для пробуждения у ребёнка интереса к игре, проявления игрового отношения к предметам;
- стремимся к созданию положительной эмоциональной атмосферы с ребёнком;
- осуществляем показ игровых действий, побуждаем ребёнка к повторению действий взрослого;
- поддерживаем инициативные игровые действия ребёнка, наделяем игровым смыслом простые манипуляции с игрушками.

Влияние игры на развитие ребёнка с ОВЗ бесценно. Игровая деятельность способствует формированию произвольности психических процессов. У детей с ОВЗ психические процессы частично или полностью нарушены. В условиях игры дети лучше запоминают игровую ситуацию. Игровая ситуация и действия в ней оказывают постоянное влияние на развитие умственной деятельности ребёнка.

Такие игрушки показаны для детей с ЗПР, чья деятельность характеризуется высокой степенью физической активности, неусидчивостью,

невозможностью сконцентрироваться на занятии или выполнить его самостоятельно.

Для умственно отсталых детей характерно наличие патологических черт в эмоциональной сфере: повышенная возбудимость или, наоборот, инертность; трудность формирования интересов и социальной мотивации деятельности. Народная игрушка для таких детей уникальна. В процессе коррекционно - развивающей работы создаются такие условия, чтобы у детей вырабатывалась установка на успех, на принятие помощи взрослого. При этом упражнения подбираются с таким учетом, чтобы ребёнок самостоятельно смог увидеть свои ошибки и исправить их.

Знакомство с народной игрушкой тесно связано с малыми фольклорными жанрами - загадкой, потешкой, небылицей, - так как это еще больше привлекает внимание детей, делает образ более понятным. К зрительному и осязательному восприятию добавляется слуховой образ, а ребёнок, как известно, мыслит звуками, красками и ощущениями.

Поэтому разрабатывая работу с детьми дошкольного возраста по ознакомлению с народной игрушкой, необходимо ориентироваться на следующие основные принципы:

- широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок, и т.п.). Так как в устном народном творчестве отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности - представления о доброте, красоте, правде, верности и т.п. особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук;

- знакомство с традициями, народными приметами и обрядами, обрядовыми праздниками. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений, верование в обереги и т.п.;

- знакомство с русскими народными играми, считалками. Русские народные игры - один из жанров устного народного творчества. В них заключена информация, дающая представление о повседневной жизни наших предков, их быте, труде, мировоззрении. Игры были непременным элементом народных обрядов праздников. Игры предоставляют обильную пищу для работы ума и воображения;

- театрализованная деятельность детей. Дети учатся обыгрывать знакомые песенки, потешки, небылицы. Используется пальчиковый театр, театр бибабо и костюмированный театр. В процессе театрализованной деятельности дети глубже чувствуют атмосферу прошлого, знакомятся с предметами быта;

- знакомство с музыкальным фольклором. Дети учатся слушать и петь русские народные песни, водить с напеванием хороводы, выполнять движения русских народных танцев;

- знакомство с декоративно - прикладным искусством. Дети узнают историю зарождения народных промыслов. В процессе художественно-творческой деятельности учатся выполнять элементы декоративной росписи;

- создание в группах мини - музеев предметов, характерных для русского народного быта. Подобные мини - музеи оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка - развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного.

Таким образом, опираясь на целевые ориентиры ФГОС ДО, можно сделать заключение: народная игрушка является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса, так как именно через неё ребёнок познает мир и происходит его социализация в обществе.



3.8. Серия дидактических игр «Знакомство с народной игрушкой»

«Собери матрёшку»

Цель: закрепить знания детей о русской матрёшке. Учить сравнивать предметы один с другим. Различать цветовые элементы росписи.

Материал: расписные матрёшки.

Ход игры: найти соответствующую половинку матрёшки. На стол выставляются нижние половинки матрёшек, а дети, держа верхние половинки, сравнивают по цвету, размеру, нужные соединяют. Кто быстрее восставил, тот и выиграл.

«Угадай игрушку»

Цель: закрепить знания детей о трех видах игрушки. Учить группировать, обобщать, анализировать. Развивать мышление, эстетическое восприятие. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам.

Материал: картинки с изображением дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек.

Ход игры:

1. Предложить детям выбрать картинки с изображением (дымковской, каргопольской, филимоновской) игрушек.

2. Предложить разложить картинки на три группы по видам.

Лото «Подбери узор к игрушке»

Цель: учить детей правильно находить элементы дымковской росписи и подбирать их для нарядов. Исключить лишнее не характерное для данной игрушки.

Материал: фишки с элементами дымковской росписи.

Ход игры: разложить фишки так, чтобы они соответствовали наряду определенной игрушки.

«Найди лишнее»

Цель: учить находить предметы определенного промысла среди предложенных. Развивать внимание, наблюдательность, речь - доказательство. Развивать мышление, эстетическое восприятие. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам.

Материал: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки.

Ход игры: выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому предмету относится, что ему свойственно.

«Художественный салон»

Цель: учить устно, описывать выбранный предмет. Развивать сосредоточенность, речь - описание.

Материал: народные игрушки.

Ход игры: предметы выставлены на стеллажах. Выбирается продавец. Остальные - покупатели. Они выбирают предмет покупки и точно описывают его продавцу.

«Тайна волшебных колпачков»

Цель: закрепить знания детей об известных им видах декоративно - прикладного искусства. Учить рассказывать о предмете, который обнаружен. Развивать речь, мышление, внимание. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам.

Материал: декоративно - прикладного искусства.

Ход игры: узнать, что под колпачком (раскрыть тайну), и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задач.

«Составь картинку»

Цель: уметь составлять целое изображение из частей. Уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.

Материал: конверты с разрезными картинками.

Ход игры: взрослый раздает подгруппе детей конверты с разрезными картинками и даёт задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребёнку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.

«Что изменилось»

Цель: закрепить представление о какой-либо росписи. Развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции. Учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять.

Материал: карточки с изображением различных росписей.

Ход игры: воспитатель ставит перед детьми пять предметов, (карточек с изображением) различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, дети отворачиваются. Воспитатель меняет предметы (карточки) местами или убирает какой - либо. Дети должны угадать что изменилось.

«Узнай по силуэту»

Цель: закрепить знания детей о народной игрушке, о трёх её видах (дымковской, филимоновской, каргопольской). Учить узнавать игрушки по силуэту. Развивать внимание, воспитывать любовь к народным игрушкам.

Материал: фишки с дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.

Ход игры: узнать игрушку по силуэту, и подобрать фишки с соответствующим элементами.

«Найди вторую половину»

Цель: упражнять в умении замечать и называть различия в цвете, узоре, форме. Развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

Материал: картинки с узорами.

Ход игры: подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

«Собери сервиз из Гжели»

Цель: закрепить знания детей о гжельской росписи. Уметь составлять целое изображение из частей. Развивать внимание, наблюдательность, речь. Воспитывать любовь к народным промыслам.

Материал: изображение - Гжельский сервиз.

Ход игры: собрать из частей мозаики целое изображение - Гжельский сервиз. Выразить своё отношение к полученной картинке.

«Как мы знаем народные промыслы»

Цель: игра носит контрольный характер. Дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Материал: картинки с изображением различных народных промыслов.

Ход игры: ребёнок закрывает глаза и пальчиком произвольно указывает на картинку, открыв глаза, называет вид игрушки, из какого материала сделана, описывает, называет цвет, форму

«Найди лишнее»

Цель: учить находить предметы определенного промысла среди предложенных. Развивать внимание, наблюдательность, речь - доказательство. Развивать мышление, эстетическое восприятие. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам.

Материал: дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки.

Ход игры: выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому предмету относится, что ему свойственно.

«Художественный салон»

Цель: учить устно, описывать выбранный предмет. Развивать сосредоточенность, речь - описание.

Материал: народные игрушки.

Ход игры: предметы выставлены на стеллажах. Выбирается продавец. Остальные - покупатели. Они выбирают предмет покупки и точно описывают его продавцу.

«Тайна волшебных колпачков»

Цель: закрепить знания детей об известных им видах декоративно - прикладного искусства. Учить рассказывать о предмете, который обнаружен. Развивать речь, мышление, внимание. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам.

Материал: декоративно - прикладного искусства.

Ход игры: узнать, что под колпачком (раскрыть тайну), и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задач.

«Составь картинку»

Цель: уметь составлять целое изображение из частей. Уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.

Материал: конверты с разрезными картинками.

Ход игры: взрослый раздает подгруппе детей конверты с разрезными картинками и даёт задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребёнку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.



3.9. Серия дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста «Народные промыслы»

«Народные промыслы России»

Цель: продолжить знакомство с разными видами народного декоративно - прикладного искусства, обогащать зрительные впечатления, формировать интерес и эстетический вкус у дошкольников.

Материал: игрушки, предметы, картинки с росписью народных мастеров. Также для игры можно использовать работы детей по декоративному рисованию и аппликации.

Ход игры.

Вариант 1.

Перед началом игры педагог рассматривает вместе с детьми элементы росписи предметов двух народных промыслов. Постепенно количество рассматриваемых элементов росписи народных промыслов увеличивается.

Вариант 2.

Перед началом игры педагог рассматривает вместе с детьми элементы росписи предметов одного народного промысла. Дополнительно выставляются предметы из двух народных промыслов. Дети должны убрать лишние предметы.

Постепенно количество предметов, не относящихся к демонстрируемым элементам народного промысла, могут быть увеличены.

Вариант 3.

Перед началом игры заменяется старинный предмет на современный. Например, лапти на сандалии. Дети должны угадать, какой предмет заменили и назвать, что вместо этого предмета должно быть.

Для этого варианта игры детей предварительно знакомят с названиями, назначением и использованием старинных предметов.

Вариант 4.

Перед началом игры детям читают стихи и загадки про народные промыслы России. Дети должны отгадать и найти предметы на заданную тему

Лапти, обувь, сплетённая из лыка или берёсты (иногда для прочности вплетались и кожаные ремни). Раньше на Руси лапти служили основным видом обуви крестьянского населения.

Коромысло - толстая, изогнутая дугой, деревянная палка с крючками или выемками на концах для носки ведёр на плече. Раньше на Руси воды не было в домах и её носили их рек, озёр и колодцев. Чтобы принести сразу два ведра воды и использовали коромысло.

Прялка - приспособление, устройство для ручного прядения, приводимое в движение ножной педалью. В давние времена пряжу для вязания не продавали. Её изготавливали сами рукодельницы со стриженной овечьей шерсти. Работали на прялке так: правая рука, используя ручку, приводила в движение большое колесо. Одновременно с этим левая рука вытягивала из пучка волокон прядь и направляла ее к веретену. Если прядь

подносилась к нему наклонно, то нить ссучивалась и закручивалась, если под прямым углом то наматывалась.

Половик - плетёный, тканый или сшитый из разноцветных обрезков ткани узкий длинный коврик, расстилаемый на полу.

Косоворотка - рубаха с косым воротом, то есть с разрезом сбоку, а не посередине, как у обычных рубашек. Косоворотки носили навывпуск, не заправляя в брюки. Подпоясывались шёлковым шнуровым поясом или тканым поясом из шерсти. Косоворотки шили из полотна, шёлка, атласа. Иногда расшивали по рукавам, подолу, вороту.

Сарафан - русская национальная женская одежда - платье, обычно безрукавное, которое надевали поверх рубахи. Сарафаны украшали золотыми кружевом и тесьмой, пуговицами и шнурами, а также вышивкой.

Русская печь - это традиционное устройство для отопления помещения и приготовления пищи, безраздельно применявшееся на протяжении столетий почти во всех уголках мира. Знания и опыт в искусстве сооружения печей являлись мерилем зрелости и талантливости народа. Печных дел мастера всегда почитались в народе, особенно там, где жизнь протекала в суровых климатических условиях. Кроме того, печи служили не только для отопления и приготовления пищи, но и для сушки продуктов впрок.

Чугунок - металлический горшок для приготовления пищи. Чугунные горшки были круглые и по форме напоминали глиняные. Их ставили на огонь или в печку специальными приспособлениями - ухватами. В них пища готовилась быстрее и они были прочнее, чем глиняные горшки.

Ухват - это приспособление, представляющее собой длинную деревянную палку с металлической рогаткой на конце. Ухватом захватывали и ставили в русскую печь горшки и чугуны. Под каждый размер чугуна был свой ухват.

Русские куклы. Раньше на Руси кукол мастерили из тряпья, соломы, лыка, мочала, деревянных ложек. Мастерницы никогда не использовали при работе ничего колющего и режущего. И лоскутки ткани, и нитки не

разрезались, а рвались вручную, а затем связывались. Куклы передавались в семьях из поколения в поколение. Первую куклу каждая девочка получала от мамы или бабушки, хранила её, берегла, шила ей наряды. В крестьянских семьях кукла проживала со своей хозяйкой целую жизнь, была с ней и в радости, и в горе. Кукол, нарядно одетых, в праздничные дни сажали на окно или крышу дома в знак призыва солнца и весны.

Русские утюги. С древнейших времен люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она после стирки выглядела красиво и опрятно. Именно для этих целей был изобретен утюг. Вначале это был плоский, тяжелый камень. На его относительно ровной поверхности расстилали чуть влажную ещё одежду, сверху придавливали другим камнем и оставляли до полного высыхания. А потом изобрели утюг с горящими углями внутри. В разных регионах Руси это гладильное орудие называлось «рубель», «пральник», «праник», «гранчак», «ребрак», «раскатка».

«Найди лишнее»

Цель: учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь - доказательство.

Материал: 3 - 4 изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого.

Ход игры: выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т.е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

Выставляются 4 - 5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно.

Варианты: в игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон).

Победителем станет тот, кто соберёт больше жетонов.

«Художественный салон»

Цель: учить устно, описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь - описание.

Материал: различные предметы народных промыслов или их изображения, фотографии.

Ход игры: точно описать предмет, который игрок хочет «купить».

Предметы «Художественного салона» выставлены на стеллажах. Выбирается «продавец». Остальные играющие – «покупатели». Они выбирают предмет покупки и точно описывают его «продавцу». «Продавец» может задавать вопросы, например: «Как украшен край изделия? Какой там цветок?» Когда «продавец» определит, что это за предмет, продает его. Игра продолжается. «Продавец» и «покупатель» меняются ролями.

«Что изменилось»

Цель: закреплять представление о какой - либо росписи, развивать наблюдательность, внимание память и быстроту реакции, учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять их.

Материал: предметы разных промыслов.

Ход игры: игрок, первым заметивший изменение, должен быстро поднять руку для ответа, правильно определить, что изменилось. Если ответ верный, он становится ведущим.

Воспитатель (или ведущий) ставит перед игроками пять предметов различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, игроки отворачиваются. Ведущий меняет предметы местами и убирает какой-либо.

Задача играющих: угадать, что изменилось. Если задача решена, выбирается другой ведущий, игра продолжается.

Варианты: игроки могут не только назвать новый предмет или тот, что убрал ведущий, но и описать его.

«Узнай элементы узора»

Цель: уточнить и закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, учить вычленять отдельные элементы узора, развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых три - четыре свободных окошка.

Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.

Ход игры: определить, какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узора основной карты.

Получив большую карту и нескольких маленьких, внимательно рассмотрев их, играющие выбирают те элементы, которые встречаются в узоре, и выкладывают их в пустые окошки. Ведущий следит за правильностью выполнения задания.

«Домино»

Цель игры: закрепить представления об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла, развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: карточки прямоугольной формы, разделённые на две части. На каждой из них изображен элемент узора; варианты отличаются цветом, деталями.

Ход игры: игроки выкладывают карточки, чтобы изображение какого - либо элемента точно соответствовало тому же изображению другой карточки. Выигрывает тот, кто первым выложит все свои карточки.

Принимают участие от двух и более детей. Все карточки выкладывают в центр стола рисунками вниз - это «базар». Каждый игрок набирает определенное количество карточек, о чём договариваются до начала игры. Первым делает ход тот, у кого есть карточка - дуплет. Следующий игрок находит у себя карточку с таким же элементом и кладет её к первой. Если нет нужной, игрок пользуется «базаром». Если «базар» пуст - пропускает ход. Выигрывает тот, кто раньше других освободится от карточек.

«Назови правильно»

Цель: закрепить знания детей о народных промыслах, их признаках.

Закреплять умение находить нужный промысел среди других, обосновывать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Материал: планшет с изображением народных промыслов России.

Ход игры: дети поочередно задают друг другу задание и отгадывают, какой промысел изображен. Поощряется, если ребёнок может назвать промысел, место его возникновения и характерные особенности.

«Лото»

Цель: закрепить представления об основных элементах какой - либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла, развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материалы: большие карты с изображением предметов, украшенных какой - либо росписью. По краям карт до шести клеток с изображением элементов донной росписи. Карточки с вариантами элементов узора, отличающихся цветом, деталями.

Ход игры: игроки подбирают карточки в соответствии с рисунком на больших картах. Внимательно следят за ходом игры, не пропуская элементы на своей карте.

Принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздаёт каждому по одной большой карте, маленькие перемешивает. Затем, вынимая по одной карточке, ведущий спрашивает, что за элемент на ней изображен и кому нужна такая карточка.

«Найди пару»

Цель: закрепить представления об основных элементах какой - либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла, развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал: прямоугольные карточки, разделённые на две клеточки: одна с элементами узора, другая - пустая. Карточки с вариантами элементов узора, образующие пары к рисункам на полосках.

Ход игры: игроки подбирают карточки в соответствии с рисунком на больших картах. Выигрывает тот, кто первым подберет пары всех элементов на своих карточках. Принимают участие от двух и более детей. Ведущий раздает каждому одинаковое количество двойных карт, маленькие перемешиваются в центре стола. По команде ведущего играющие подбирают пару элементам на своих карточках.

«Составь узор»

Цель: учить составлять декоративные композиции; располагать элементы, подбирая их по цвету; на разнообразных силуэтах в стиле определенного промысла, развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.

Материал: плоскостные изображения различных предметов, элементы росписи, вырезанные по контуру, образцы украшенных узором силуэтов.

Ход игры: составить на выбранном силуэте из отдельных элементов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи.

В игре может принять участие один ребёнок или группа. Силуэты предметов, которые следует украсить, играющие выбирают по желанию. Выбрав нужное количество элементов, составляют узор. Работу игрок может выполнять, копируя узор образцов или придумывая свою композицию.

«Разрезные картинки»

Цель: закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в разных промыслах, упражнять в составлении целой картинки из отдельных частей, развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество, вызвать интерес к предметам декоративного искусства.

Материал: два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части.

Ход игры: быстро составить из отдельных частей изделие в соответствии с образцом.

В игре может принять участие один ребенок или группа. Воспитатель показывает образцы, даёт возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого играющие собирают из частей изображение какого-либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием.

«Угадай и расскажи»

Цель: закрепить знания детей о народной игрушке как об одной из форм народного декоративно - прикладного искусства.

Закреплять умение узнавать игрушку по изображению, объяснять свой выбор, выделять элементы росписи, ее колорит и композицию узора на изделии.

Развивать эстетический вкус.

Материал: карточки с изображением изделий народных промыслов.

Ход игры: дети поочередно друг у друга вытаскивают карточку и отгадывают, игрушка какого промысла изображена. Поощряется, если ребёнок может доказать правильность своего ответа.

«Составь хохломской узор»

Цель: закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять названия элементов росписи: «осочки», «травинки», «трилистки», «капельки», «криуль». Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Материал: трафареты посуды хохломских художников из бумаги жёлтого, красного, чёрного цветов, набор элементов хохломской росписи.

Ход игры: детям предлагается набор элементов хохломской росписи, из которых они должны выложить узор на трафарете посуды методом аппликации.

«Угадай, какая роспись»

Цель: закрепить умения детей узнавать и называть ту или иную роспись, уметь обосновывать свой выбор, называть элемент росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Материал: карточки с изображениями различных узоров росписей.

Ход игры: дети поочередно друг другу задают задание, показывая на карточку. Угадывающий должен отгадать, какой промысел изображен на карточке. Поощряется, если ребёнок может доказать правильность своего ответа, т.е. назвать элементы росписи, его цветовое решение.

«Городецкие узоры»

Цель: закреплять умение детей составлять городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запоминать порядок выполнения узора, самостоятельно подбирать цвет и оттенок для него.

Материал: трафареты городецких изделий из бумаги жёлтого цвета (разделочные доски, блюда и др.), набор элементов городецкой росписи (бумажные трафареты).

Ход игры: детям предлагается набор растительных элементов и фигуры коня и птицы. Они должны выложить на трафарете узор методом аппликации.

«Распиши платок»

Цель: закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.п.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Материал: квадратные трафареты шалей разного цвета (красного, синего, жёлтого, белого и т.д.), растительные и цветочные элементы.

Ход игры: детям предлагается набор растительных и цветочных элементов, из которых они должны выложить на трафарете узор для украшения методом аппликации.

«Художественные часы»

Цель: закрепить знания детей о народных художественных промыслах, умение находить нужный промысел среди других и обосновывать свой выбор.

Материал: планшет в виде часов (вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов). Кубики и фишки.

Ход игры: играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчёт начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который указала стрелка. За правильный ответ - фишка. Побеждает тот, кто наберёт больше фишек.

«Собери гжельскую розу»

Цель: закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи. Поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Материал: элементы гжельской розы из бумаги (картона).

Ход игры: дети должны собрать гжельскую розу, используя данные элементы методом аппликации. Выигрывает тот, кто первым сложил гжельскую розу.

«Найди домик матрёшки»

Цель: закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке и умение выделять фигурки по величине.

Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Материал: карточка с силуэтами матрёшек – их домиков, матрёшки разные по величине.

Ход игры: правильно «заселить» матрёшек в свои домики.

«Собери матрёшку»

Цель: закреплять знания детей о народной игрушке - матрёшке, умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики, выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Материал: матрёшки из бумаги (картона), поделённые на несколько частей.

Ход игры: собрать из отдельных частей целую матрёшку. Побеждает тот, кто больше собрал матрёшек.

«Укрась поднос»

Цель: закреплять знания о жостовской росписи – её колорите, составными элементами; формировать эстетическое отношение к народному творчеству.

Материал: трафареты подносов разной формы, вырезанные из картона, различные цветы, литья по размеру, форме, цвету.

Ход игры: брать по одному элементу, выбрав поднос определенной формы расположить узор.

«Найди названный предмет»

Цель: побуждать детей к нахождению предмета по описанию, расширять знания о предметах быта.

Материалы: предметные картинки с изображением национальной одежды, посуды, народных игрушек.

Ход игры: отгадывание.



3.10. Серия русских народных подвижных игр для детей старшего дошкольного возраста

Подвижные игры - одно из основных средств физического воспитания детей. Огромную потребность в движении дети обычно стремятся удовлетворить в играх. Играть для них - это, прежде всего, двигаться, действовать. Во время подвижных игр у детей совершенствуются движения, развиваются такие качества, как инициатива и самостоятельность, уверенность и настойчивость. Они приучаются согласовывать свои действия и даже соблюдать определенные (вначале, конечно, примитивные) правила.

Подвижные игры имеют значительный потенциал для физического развития детей дошкольного возраста, они являются весьма привлекательными средствами физической культуры, полезными для обогащения двигательного опыта дошкольников, формирования культуры движений, образования эстетического вкуса, комплексного развития

физических качеств ребёнка. Через подвижные игры достигается наиболее гармоничная координация деятельности всех органов и систем ребёнка.

Образовательные задачи предусматривают формирование у детей двигательных умений и навыков, развитие физических качеств; роли физических упражнений в его жизнедеятельности, способах укрепления собственного здоровья. Благодаря пластичности нервной системы у детей двигательные навыки формируются сравнительно легко. Большинство их (ползание, бег, ходьба, ходьба на лыжах, катание на велосипеде и др.) дети используют в повседневной жизни как средство передвижения.

Воспитательные задачи направлены на разностороннее развитие детей (умственное, нравственное, эстетическое, трудовое, формирование у них интереса и потребности к систематическим занятиям физическими упражнениями. Система физического развития в дошкольных учреждениях строится с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Русские народные подвижные игры создают атмосферу радости и поэтому делают наиболее эффективным комплексное решение оздоровительных, образовательных и воспитательных задач.

Русские народные подвижные игры расширяют общий кругозор детей, стимулируют использование знаний об окружающем мире, человеческих поступках, поведении животных; пополняют словарный запас; совершенствуют психические процессы.

Структура народной игры очень проста. В ней есть единая цель и однопланность действия, на которых сосредоточиваются все внимание играющих. Вариации в игре относятся или к её началу, или составляют её конец.

«Солнце»

Цель: действовать в соответствии с текстом песни. Ходить по кругу, взявшись за руки, спокойным, хороводным шагом. Уметь расширять и сужать круг. Учить стремительному бегу.

Ход игры: Дети стоят по кругу. В центре «солнце» - ребёнок.

Гори солнце ярче, - Дети ходят

Лето будет жарче. - по кругу.

Я зима теплее, - Идут в центр.

А весна милее - Из центра обратно.

А зима теплее, - В центр.

А весна милее. - Обратно.

После слов «солнце» (ловишка) ловит детей.

«Горелки»

Цель: развлечь детей, способствовать созданию у них хорошего, радостного настроения.

Ход игры: перед началом игры с помощью считалки выбирается водящий. Все игроки строятся в колонну по двое. Водящий становится впереди колонны спиной к играющим и произносит:

Гори - гори ясно,

Чтобы не погасло,

И раз, и два, и три,

Последняя пара, беги!

Услышав слово «беги», пара, стоящая последней, обегает колонну и встает впереди. Водящий пытается опередить одного из бегущих, чтобы занять его место. Игрок, которому не достанется места, становится водящим и «горит». Новый водящий может вызвать любую из пар, находящуюся в колонне. Например, он может произнести: «Четвертая пара, беги!», «Вторая

пара, беги!» - и т. п. Поэтому всем играющим нужно быть очень внимательными и помнить, какими по счету они стоят в колонне.

«Ворон»

Цель: двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.

Ход игры: дети стоят по кругу. Выбирается заранее один ребёнок, изображающий «ворона». (*Он стоит в кругу вместе со всеми*)

Ой, ребята, та-ра-ра!

На горе стоит гора,

А на той горе дубок,

А на дубе воронок.

Ворон в красных сапогах,

В позолоченных серьгах.

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу.

Труба точёная,

Позолочённая,

Труба ладная,

Песня складная.

С окончание песни «Ворон» выбегает из круга, все закрывают глаза, «ворон» обегает круг, дотрагивается до чьей -нибудь спины, а сам становится в круг.

«Совушка»

Цель: приучить детей четко следовать правилам игры, развивать эмоциональность, двигательные навыки детей.

Ход игры: из числа играющих выделяется «совушка». Её гнездо в стороне от площадки. Играющие на площадке располагаются произвольно. «Совушка» - в гнезде.

По сигналу ведущего: «День наступает, всё оживает!» - дети начинают бегать, прыгать, подражая полёту бабочек, птичек, жучков и т. д. По второму сигналу: «Ночь наступает, всё замирает – сова вылетает!» - играющие останавливаются, замирают в позе, в которой их застал сигнал. «Совушка» выходит на охоту. Заметив шевельнувшегося игрока, она берёт его за руку и уводит в своё гнездо. За один выход она может добыть двух или даже трёх игроков. Затем «совушка» опять возвращается в своё гнездо и дети вновь начинают свободно резвиться на площадке.

После 2-3 выходов «совушки» на охоту её сменяют новые водящие из числа тех, которые ни разу ей не попались.

«Карусель»

Цель: развить ловкость, двигательные навыки детей.

Ход игры: играющие становятся в круг. На земле лежит верёвка, образующая кольцо (концы верёвки связаны). Ребята поднимают её с земли и, держась за неё правой (или левой) рукой, ходят по кругу со словами:

Еле - еле, еле - еле

Завертелись карусели, а потом кругом,

А потом кругом - кругом,

Всё бегом-бегом - бегом.

Дети двигаются сначала медленно, а после слов «бегом» бегут. По команде ведущего «Поворот!» они быстро берут верёвку другой рукой и бегут в противоположную сторону.

Тише, тише, не спишите!

Карусель остановите.

Раз и два, раз и два,

Вот и кончилась игра!

Движение карусели постепенно замедляется и с последними словами прекращается. Играющие кладут верёвку на землю и разбегаются по площадке.

«Кот на крыше»

Цель: развивать координацию движений; развивать ритмичную, выразительную речь.

Ход игры: дети становятся в круг. В центре – «кот». Остальные дети - «мыши». Они тихо подходят к «коту» и, грозя друг другу пальцем, говорят хором вполголоса:

Тише мыши, тише мыши...

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись.

И коту не попадись!

После этих слов «кот» гонится за мышками, те убегают. Нужно отметить чертой дом - норку, куда «кот» не имеет права забегать.

«Жмурки с колокольчиком»

Цель: развлечь детей, способствовать созданию у них хорошего, радостного настроения.

Ход игры: Одному из детей дают колокольчик. Двое других детей - жмурки. Им завязывают глаза. Ребёнок с колокольчиком убегает, а жмурки его догоняют. Если кому - то из детей удастся поймать ребёнка с колокольчиком, то они меняются ролями.

«Пятнашки»

Цель: развить ловкость, двигательные навыки детей.

Ход игры: взрослый назначает водящего - «пятнашку», которому даётся отличительная повязка. Он встает в центре площадки и по сигналу взрослого начинает догонять («пятнать») остальных играющих, стараясь коснуться кого-нибудь из них рукой. Тот, кого он коснулся, выбывает из игры. Игра может продолжаться, пока «пятнашка» не поймает 3 - 4 играющих. Затем выбирается новый водящий, и игра повторяется. Следует выбрать нового водящего и в том случае, если «пятнашка» долгое время не может никого поймать.

«Гуси и волк»

Цель: приучить детей четко следовать правилам игры, развить подражательность, эмоциональность, двигательные навыки детей.

Ход игры: из числа играющих выбирается волк и пастух. Остальные дети - гуси. Они встают на одной стороне площадки или комнаты - это их дом. Сбоку обозначается место - логово волка. Пастух зовет гусей на луг - середину комнаты. Там они ходят в разные стороны, «летают», вытягивая руки - «крылья» в стороны, щиплют травку, нагибаясь и вытягивая шею. Через некоторое время гуси и пастух ведут такой диалог:

Гуси-гуси!

Га-га-га.

Есть хотите?

Да-да-да!

Ну, летите!

Нам нельзя! Серый волк под горой,

Не пускает нас домой!

Ну, летите, как хотите,

Только крылья берегите!

После этого гуси расправляют руки - «крылья» и «летят домой», но тут появляется волк и старается поймать кого -нибудь из гусей. Пойманных гусей волк уводит к себе в логово. Оставшиеся гуси возвращаются домой, а

затем снова идут пастись на луг. После 3 - 4 повторений подсчитывается количество пойманных гусей. Далее игра продолжается после назначения новых водящих волка и пастуха.

«Караси и щука»

Цель: развить двигательные навыки, скорость реакции, ловкость детей.

Ход игры: играющие делятся на «карасей» и «камешки», одному ребенку поручают роль щуки. Дети - «камешки» встают кругом, «караси плавают» внутри круга. Ребёнок - «щука» находится за кругом.

По команде взрослого: «Щука!» он быстро вбегает внутрь и старается поймать карасей, которые должны успеть спрятаться за «камешком» и присесть за кем -нибудь из детей, стоящих по кругу. Те, кто не успели, считаются пойманными и уходят за круг. Игра продолжается, пока не останется 2 - 3 ребенка. Затем выбирается новая «щука», а дети - «камешки» и «караси» меняются ролями.

«Стой, иди, на месте замри»

Цель: развить воображение, подражательность, координацию движений детей.

Ход игры: среди играющих детей выбирается водящий. Остальные любым способом передвигаются по площадке. По команде водящего: «Стоп!» все должны замереть в какой - либо позе. Затем он обходит все фигуры и выбирает ту, которая ему нравится больше всех. Выбранный ребенок становится водящим, а предыдущий присоединяется к остальным игрокам. Игра повторяется снова.

«Весёлые ребята»

Цель: приучить детей четко следовать правилам игры, развить подражательность, эмоциональность, двигательные навыки детей.

Ход игры: на двух противоположных сторонах площадки чертят линии, а сбоку - несколько кружков. Это дом водящего. Играющие собираются за линией на одной стороне площадки и хором произносят:

Мы, весёлые ребята,
Любим бегать и скакать.
Ну, попробуй нас поймать!
Раз, два, три – лови!

После слова «лови!» все перебегают на противоположную сторону площадки. Водящий должен поймать кого-либо из бегущих детей, прежде чем тот переступит вторую линию. Пойманный становится в кружок - дом водящего. Затем дети снова читают стихи и перебегают площадку в обратном направлении.

После 2 - 3 попыток подсчитывают, сколько детей поймано, выбирают нового водящего и игра продолжается.

«Теремок»

Цель: развить подражательность, воображение, двигательные навыки детей.

Оборудование: шапочки - маски зверей.

Ход игры: играющие количеством не меньше шести выполняют следующие роли: мышка, лягушка, заяц, лисичка, волк и медведь. Всех животных может быть несколько, только медведь будет один. Все герои идут по кругу, взявшись за руки, и произносят первые слова сказки:

Стоит в поле теремок - теремок, Он не низок, не высок, не высок. Вот по полю мышка бежит, У дверей остановилась и стучит.

Все дети - «мышки» вбегают в круг и спрашивают: «Кто-кто в теремочке живёт? Кто-кто в невысоком живёт?» Никто им не отвечает, и они остаются в кругу. Остальные дети опять идут по кругу и произносят слова, называя поочередно лягушку, зайку, лисичку, волка. Им отвечают все

стоящие в кругу: «Я - мышка - норушка», «Я - лягушка - квакушка» и т. д. А вы кто?» Услышав ответ, они говорят: «Иди к нам жить!» При обращении к медведю он отвечает: «А я - Мишка, всех ловишка!» После этих слов дети-герои разбегаются, а «медведь» старается их поймать. Пойманным детям медведь сам распределяет роли, остальные выбирают роли по желанию (в том числе медведь). Игра повторяется снова.

«Колечко»

Цель: развить внимательность и наблюдательность детей, координацию движений.

Оборудование: небольшое металлическое колечко.

Ход игры: водящий стоит напротив остальных играющих, которые сидят, сложив руки лодочкой. Он держит в руках колечко и, подходя к каждому из игроков, как будто вкладывает им колечко в руки. Получивший кольцо не должен подавать вида, что это именно он. Когда водящий обошёл всех детей, он говорит: «Колечко - колечко, выйди на крылечко!» Тот, у кого колечко, должен быстро встать и выбежать к водящему. Остальные дети должны удержать его и не позволить встать с места. Если все же ребёнку с колечком это удаётся, он становится водящим, и игра повторяется снова.

«Городки»

Цель: тренировать детей в сбивании кеглей с помощью попадания в них круглым предметом.

Оборудование: кегли, мяч или шар.

Ход игры: взрослый ставит кегли в ряд на расстоянии 3 - 5 см друг от друга. Через 1,5 - 3 м от них чертится линия - это граница, с которой будет производиться сбивание. Играющие по очереди встают за линию и с силой катят мяч или шар, стараясь сбить кеглю. Сбитые кегли убираются, и таким образом постепенно увеличивается расстояние между ними. Выигравшим

считается сбивший множество кеглей меньшим количеством мячей.
Расстояние от кеглей до линии можно также постепенно увеличивать.

«Горелки с платочком»

Цель: приучить детей четко следовать правилам игры, развить эмоциональность, двигательные навыки детей.

Оборудование: платок.

Ход игры: участники игры стоят парами друг за другом. Впереди - водящий, он держит в руке над головой платок. Дети говорят:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо,

Птички летят,

Колокольчики звенят!

Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет его за руку и встаёт с ним впереди колонны, а опоздавший «горит», то есть водит.

«Пирог»

Цель: развить двигательные навыки, скорость реакции, ловкость детей.

Ход игры: играющие делятся на две команды. Команды становятся друг против друга. Между ними садится «пирог» (на него надета шапочка).

Все дружно начинают расхваливать «пирог»:

Вот он, какой высокононький,

Вот он, какой мякошенький,

Вот он, какой широкононький.

Режь его, да ешь!

После этих слов играющие по одному из каждой команды бегут к «пирогу». Кто быстрее добежит до цели и дотронется до «пирога», тот и уводит его с собой. На место «пирога» садится ребёнок из проигравшей команды. Так происходит до тех пор, пока не проиграют всё в одной из команд.

«Два Мороза»

Цель: воспитывать доброжелательное отношение к участникам игры.

Ход игры: на противоположных сторонах площадки линиями обозначаются два дома. Играющие располагаются в одном из домов. Двое водящих, два Мороза (Мороз - красный нос и Мороз - синий нос) становятся посередине площадки лицом к детям:

Мы два брата молодые, Я Мороз - синий нос,
Два Мороза удалые, Кто из вас решится
Я Мороз - красный нос, В дороженьку пуститься?
Все играющие хором отвечают:
Не боимся мы угроз,
И не страшен нам мороз!

После этого они перебегают в другой дом, а Морозы стараются их заморозить (коснуться рукой). Замороженные останавливаются на том месте, где их настиг Мороз. Они стоят так до окончания перебежки. Морозы подсчитывают, сколько играющих им удалось заморозить. После 2 - 3 перебежек выбирают новых Морозов. В конце игры подводятся итоги: какие Морозы заморозили больше играющих.

Игрок, который выбежит из дома до сигнала или остается в доме после него, тоже считается замороженным.

«Снежная баба»

Цель: развивать двигательную активность.

Ход игры: выбирается «Снежная баба». Она садится на корточки в конце площадки. Дети идут к ней, притоптывая и проговаривая слова:

Баба Снежная стоит,
Утром дремлет, днями спит.
Вечерами тихо ждёт,
Ночью всех пугать идёт.

На эти слова «Снежная баба» просыпается и ловит детей. Кого поймает, тот становится «Снежной бабой».

«Ручеёк»

Цель: воспитывать доброжелательное отношение к участникам игры.

Развивать умение ползать между предметами, развивать ориентировку в пространстве, зрительное восприятие предметов окружающей действительности.

Ход игры: дети строятся в колонну и имитируют ручеёк и произносят слова:

Ручеёк течёт, журча,
Камни огибает
Так водичка ключа
В речку попадает.

«Усатый сом»

Цель: приучить детей четко следовать правилам игры, развить эмоциональность, двигательные навыки детей.

Ход игры : на земле чертят линию - это «берег», с одной стороны суша, с другой стороны вода. Считалкой выбирают водящего - это Сом. Сом стоит в воде на расстоянии 6 - 7 метров от «берега». Все остальные играющие стоят там же, но на расстоянии 3, 5 - 5 метров, лицом к «берегу» и произносят слова:

Под камнями сом не спит, Он усами шевелит,

Рыбки, рыбки не зевайте, Все на берег выплывайте”.

После этих слов Рыбки убегают от Сомы, а он пытается их осалить. Сом не должен выходить за линию «берега». Рыбки могут отдыхать несколько секунд на берегу. Пойманные в «воде» рыбки выходят из игры. Игра повторяется.

«Водяной»

Цель: развить двигательные навыки, скорость реакции, ловкость детей.

Ход игры: играющие, взявшись за руки, образуют круг. Водящий «водяной» становится в центре круга, закрывает глаза и вытягивает одну руку вперед. Это указатель.

Играющие идут по кругу и хором громко произносят:

«Водяной - Водяной, что сидишь ты под водой?

Выйди на минуточку - поиграем чуточку: раз, два, три – гори!»

После слова «гори!» Водяной открывает глаза и старается осалить кого-нибудь из убегающих играющих. Осаливать можно только в пределах ограниченного круга.

Варианты:

1) Водящий с закрытыми глазами должен прикоснуться к играющему, на кого показал рукой. При этом играющие стоят на месте. Пойманный становится «Водяным».

2) После 3 - 4 раз повторений выбирается новый «Водяной».

«Иголка и нитка»

Цель: развить умение ориентироваться в пространстве, двигательные навыки, скорость реакции.

Ход игры: дети становятся друг за другом. Первый - «иголка» - он бежит, меняя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать и не запутаться.

Ниточка, ниточка за иголкой тянется,

Никогда ниточка одна не останется.

Тот ребёнок из - за которого «ниточка порвалась» становится последним «узелок». Затем выбирается другая «иголлка».

«Челночок»

Цель: развивать ориентировку в пространстве, зрительное восприятие предметов окружающей действительности.

Ход игры: дети выбирают двух водящих, один из них - челночок, другой - ткач. Остальные встают парами в круг или полукругом лицом к центру. Дети в парах берут друг друга за руки и делают ворота. Челночок встаёт у второй пары, а ткач - у первой. По сигналу ткача челночок начинает бегать змейкой, не пропуская ворота, а ткач его догоняет. Если ткач догонит челночок прежде, чем он добежит до конца полукруга, то он становится челночком. Участник, бывший челночком, идёт к началу полукруга, выбирает игрока первой пары и встаёт с ним на противоположном конце полукруга, игрок, оставшийся без пары, становится ткачом.

Если же челночок добежит до последних ворот и не будет пойман, то они с ткачом встают последними, а первая пара начинает игру. Один из игроков первой пары выполняет роль челночка, а второй - ткача.

Правила:

1. Челночок начинает игру только по сигналу ткача.
2. Ткач и челночок, пробегая под воротами, не должны трогать руками игроков, стоящих в парах.

«Возьми платочек»

Цель: приучить детей четко следовать правилам игры, развивать подражательность, эмоциональность, двигательные навыки детей.

Ход игры: дети выстраиваются в колонну парами на одной из сторон площадки. Один ребёнок - водящий - уходит на противоположную сторону площадки, встает лицом к детям. Он держит в вытянутой руке платочек и говорит:

«Кто успеет добежать и платочек забрать.

Раз, два, три – беги!»

После этих слов дети, стоящие последними в колонне, расцепляют руки и бегут вдоль детей каждый со своей стороны за платочком. Кто быстрее возьмёт платочек, тот становится водящим. Новая пара становится впереди колонны. Игра продолжается.

«Тише едешь»

Цель: развить умение ориентироваться в пространстве, двигательные навыки, скорость реакции.

Ход игры: водящий и играющие находятся по разные стороны двух линий, которые прочерчены на расстоянии 5 - 6 метров друг от друга.

Задача играющих - как можно быстрее дойти до водящего и дотронуться до него. Тот, кто это сделал, становится водящим.

Но дойти до водящего непросто.

Играющие двигаются только под слова водящего:

«Тише едешь, дальше будешь. Стоп!»

На слово «стоп» все играющие замирают.

Водящий, который стоял до этого спиной к играющим, поворачивается и смотрит.

Если в этот момент кто - то из играющих пошевелится, а водящий это заметит, то этому игроку придется уходить назад, за черту.

Водящий может смешить замёрших ребят. Кто рассмеётся, также возвращается за черту. А затем игра продолжается.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приобщение детей к русской народной культуре является сегодня актуальной темой. Детям обязательно нужно знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя его частью, ощущать гордость за свою страну.

Русская народная игрушка лаконичная и вместе с тем многозначная, несёт определенный смысл и настроение. Она развивает воображение детей, знакомит с обычаями, бытом и религиозными верованиями предков. Русские народные игрушки многообразны.

Игры с традиционной народной игрушкой всегда радуют детей, наполняют ребёнка положительными эмоциями. Им нравится общаться, играя, они учатся творчески мыслить, делать анализ, ощущать себя частью нашей большой страны и её истории. При создании традиционной игрушки, происходит не только развитие мелкой моторики, но и происходит процесс экологического и патриотического воспитания. Это обуславливает её педагогическую роль как важного средства воспитания ребёнка на национальных традициях.

В ходе нашей деятельности у детей старшего дошкольного возраста расширились представления о русской народной игрушке, истории её возникновения, способах изготовления. Дети называют виды игрушек, могут рассказать, для чего они были нужны в старину, из чего её можно сделать, и какой материал для этого необходим. Имеют представления, как играли их сверстники раньше и как можно играть с народной игрушкой сейчас, в настоящее время.

Овладели способами изготовления разных видов народной игрушки.

Участие в проекте способствовало успешной социализации ребёнка в коллективе, сблизил с членами семьи в ходе поиска информации и изготовления игрушек.

Проектная деятельность способствовала развитию у воспитанников познавательной активности, творческого воображения, умения решать проблемы, ставить цели, добывать информацию, приходить к результату. Они научились делиться полученными сведениями друг с другом и родителями.

У родителей появилась заинтересованность в возрождении народной культуры своего народа и желание приобретать или изготавливать вместе с ребёнком народные игрушки.

Совместная работа объединила педагогов, детей и родителей в процессе проведения выставок, праздников по художественно - эстетической и народной тематике, создания в группе мини - музея «Русская игрушка», изготовления народной игрушки, используя в дальнейшем их не только для украшения и оформления интерьера дома и детского сада.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 Антонов Ю.А. «Великой Победе посвящается» / Антонов Ю.А. - М.; ТЦ Сфера, 2010.
2. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. М., 2004.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М., 2005.
4. Народное искусство в воспитании дошкольников / Под ред. Т.С. Комаровой. М., 2005.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества // Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. М., 2005.
6. Ханова Т.Г., Хлебникова С.В. Значение игрушки в развитии личности детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2022.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



Мастер-класс для детей и родителей совместно с педагогом дополнительного образования ДШИ «Родник» Мальцевой Т.П. «Изготовление куклы - мотанки в рамках знакомства детей и родителей с народной культурой»

Цель: познакомить родителей и родителей с русской традицией изготовления народных тряпичных, обучить изготовлению тряпичной куклы-мотанки.

Задачи:

- прививать интерес к тряпичной кукле как виду народного художественного творчества;
- развивать навыки работы с тканью;
- содействовать эстетическому восприятию народной игрушки;
- познакомить с технологией изготовления куклы- мотанки.

Материалы и оборудование: квадрат и прямоугольник белой ткани - ситец, большой квадрат шёлковой ткани, нитки мулине, вата, монетка,

тесьма, нитки. Презентация «Тряпичная кукла», проектор, ноутбук, экран, экспонаты мини - музея тряпичной куклы.

Кусочки ткани для изготовления кукол, нитки, ножницы - раздаточный материал для каждого участника мастер - класса; образец куклы - мотанки; технологические карты; для выставки - народные тряпичные куклы.

Ход мероприятия:

1. Вводная часть.

- Добрый день, уважаемые участники, гости. Я рада видеть вас на моём мастер - классе. Надеюсь, вы сегодня узнаете много нового, интересного. Наша встреча посвящена народной кукле, игрушке, которой играли наши предки, лоскутной кукле, кукле из бабушкиного сундука. Впереди нас ждёт практическая часть, мы будем своими руками создавать кукол.

2. Теоретическая часть. Показ презентации.

- «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал» - гласит народная мудрость.

Ещё в середине XX века почти в каждой семье - в деревне и в городе - дети играли тряпичными куклами. И только с 1960-х годов, когда промышленные предприятия стали выпускать миллионные партии игрушек из пластмассы, традиция изготовления домашней куклы почти угасла. Однако, она не исчезла совсем, отложившись в народной памяти.

С игрушками в мир детей приходит особое богатство. Мячик и кубики, пирамидка и неваляшка, птичка - свистулька и матрешка с дюжиной сестриц «мал мала меньше » все - таки самая распространенная в мире игрушка - это кукла, она сопровождает нас всю жизнь. Она учит, воспитывает, с куклами дети могут себя почувствовать взрослыми, а взрослым она даёт возможность вернуться в мир детства.

На Руси было большое многообразие кукол. Они изготавливались с разной целью: одни были оберегами, защищали семью от бед и болезней, другие делались к праздникам и являлись обязательным подарком, а были и

просто куклы - игрушки, с которыми можно было поиграть или сладко уснуть в кроватке.

Куклы, наделенные обрядовой символикой, бережно хранились в каждой семье и передавались из поколения в поколение. С ними беседовали, поверяли им свои беды и радости, их призывали на помощь. Принять на себя болезни и несчастья могли Лихоманка и Купавка, помочь в урожае могли Зерновушка и Масленица, сохранении крепкого сна - Бессонница, укреплении счастливого брака - Парочка, Неразлучники (*воспитатель показывает кукол, сделанных ею*).

Смастерить куклу (смотать, скрутить, свалять) дети могли сами уже с четырех - пяти лет. Играли в куклы обычно как девочки, так и мальчики до семи - восьми лет, т.е. до той поры, пока они носили схожую одежду (длиннополые рубахи). Создавая мир своей куклы, каждая девочка училась рукоделию и постигала премудрости общения в разных жизненных ситуациях.

- Тряпичная кукла - кладезь народной мудрости, хранительница преданий, обрядов и традиций своего народа.

Традиционная народная кукла воспитывала в детях любовь к труду, уважение к родине, к семье. Готовила их к взрослой жизни и учила быть великодушными и милосердными, умными и добрыми, проявлять заботу и уважение.

- Почему я хочу познакомить именно с рукотворной игрушкой - такой теплой, любимой и сделанной своими руками. Да потому что она вобрала в себя все, чего нам так не хватает в бурном 21 веке. Наше сегодняшнее желание - знать: какой же была народная игрушка, как ею играли, и что она значила - это не только познавательный интерес, но ещё и стремление помнить историческое и культурное прошлое своего народа, сохранить семейные ценности.

- Я хочу познакомить вас с русской традиционной куклой - мотанки. Раньше в каждом крестьянском доме было много таких кукол. Это была

самая распространенная игрушка. Считалось, что они приносили удачу и богатство, сулили богатый урожай и были символом продолжения рода. Красивая кукла, сделанная своими руками, была гордостью девочки и её верной подругой.

- Главной особенностью этой куклы является то, что делают её без иголки как и многих других куколок.

«А почему у куклы нет лица?» Безликой (то есть без лика, без лица) кукла долгое время оставалась потому, что люди боялись полностью уподобить человеку, поскольку считали, что кукла с «лицом» как бы обретала душу, могла навредить ребёнку. Позже этот магический смысл забылся, и кукле стали рисовать или вышивать глаза, рот, нос.

- Конечно, как бы ни хороша была тряпичная кукла, всё же дети я думаю, выберут современную, с длинными ресницами, с чудесными локонами. Сейчас куклы научились ходить и говорить, их можно мыть и причёсывать, одевать и раздевать, но любовь к лоскутной кукле в народе не прошла - их до сих пор делают многие современные мамочки, и дети с удовольствием в них играют, поскольку, в отличие от покупной, она одна - единственная и неповторимая на всем белом свете.

(В зал входят дети.)

- Ребятки, поздоровайтесь с гостями.

Посмотрите, сколько необычных кукол перед нами находится. Какие они яркие, необычные. Такими куклами сейчас уже никто не играет, а необычные они тем что сделаны они вручную, из ярких тряпочек и ниток. Раньше негде было купить игрушки. Мамы делали самую первую куклу когда ребенок еще лежал в колыбели. Потом девочки подрастали и сами учились делать себе кукол.

А это - зайчик на пальчик, тут расположились у нас козочки, лошадки. нравятся вам мои игрушки?

-Давайте и мы сделаем свою неповторимую куколку из лоскутков своими руками, вложив в неё свое тепло, душу и собственную фантазию, а помогут вам в этом ваши мамочки (*дети подходят к мамам*).

- Нам понадобится: квадрат однотонной плотной ткани (туловище), квадрат светлой тонкой х/б ткани (рубаша), прямоугольный лоскут цветной ткани (юбка), маленький кусочек кружева (передник), кусок яркой ткани треугольной формы (платок), нитки.

3. Практическая часть.

Есть иголка у меня, ножницы, напёрсток,

Куклу сделаю сейчас из лоскутьев пёстрых.

Я лицо ей разошью нитками цветными

И волшебное сама выдумаю имя.

1. Для изготовления туловища берем кусок плотной ткани, размером примерно 20*20 см. Подогнув её пополам, делаем плотную скрутку - валик. Это будет туловище нашей куклы. Там где край ткани подогнут, будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива. Заматываем ниткой посередине.

2. Берём квадратный лоскут светлой однотонной ткани и накрываем трубочку сверху (уголком).

3. Отступаем от верха примерно 2 см и перевязываем ниткой по линии шеи.

4. Складываем оба конца для рук таким образом, чтобы срезы ткани оказались внутри.

5. Берем красные нитки и завязываем рукава у запястий куклы.

6. Берем красные нитки и обматываем голову куклы 3 - 4 раза, чтобы получился повойник (старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, полностью закрывавшую волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове).

7. Берём треугольный лоскуток цветной ткани и завязываем платок так, чтобы повойник оставался открытым.

8. Берём прямоугольный лоскуток цветной ткани и оборачиваем нижнюю часть туловища, чтобы получилась юбка.

9. Подбираем отрез кружева, накладываем на юбку и обвязываем цветной ниткой вокруг талии - это передник.

Вот наша кукла - мотанка и готова!

- А теперь, дорогие мамочки, я бы хотела чтобы вы со своими детками своим куклам придумали имена, лучше если это будут старинные русские женские имена, например Екатерина, Агафья, Пелагея, Степанида и т.д.

4. Заключительная часть.

- А сейчас мы с вами поиграем в русскую народную игру "Золотые ворота", играют мамы и детки (*воспитатель объясняет правила игры*)

По итогу мастер - класса, была организована выставка «Традиционная народная кукла», наиболее эстетичные игрушки дополнили мини - музей нашей группы.

*Рабочая тетрадь для детей и их
родителей «В гостях у Матрешек в
сказочной стране»*

Старшая группа



Содержание рабочей тетради предназначено для детей старшего дошкольного возраста и их родителей по приобщению к народной культуре. Пособие носит практический характер. Его главная цель в том, чтобы ребенок ощутил самобытность устного народного творчества, красоту изделий народных художественных промыслов России, а также поупражнялся в рисовании традиционных элементов декоративной росписи.



Русская народная сказка «Царевна-Лягушка»

Сказка в обработке М. Булатова

В некотором царстве, в некотором государстве жил - был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван - царевич.

Позвал однажды царь сыновей и говорит им:

- Дети мои милые, вы теперь все на возрасте, пора вам и о невестах подумать!
- За кого же нам, батюшка, посвататься?
- А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадет - там и сватайтесь.

Вышли братья на широкий отцовский двор, натянули свои тугие луки и выстрелили.

Пустил стрелу старший брат. Упала стрела на боярский двор, и подняла её боярская дочь.

Пустил стрелу средний брат - полетела стрела к богатому купцу во двор. Подняла её купеческая дочь.

Пустил стрелу Иван-царевич - полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла её лягушка - квакушка...

Старшие братья как пошли искать свои стрелы, сразу их нашли: один - в боярском тереме, другой - на купеческом дворе. А Иван - царевич долго не мог найти свою стрелу. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашёл в топкое болото. Смотрит - сидит там лягушка - квакушка, его стрелу держит.

Иван - царевич хотел было бежать и отступиться от своей находки, а лягушка и говорит:

- Ква-ква, Иван -царевич! Поди ко мне, бери свою стрелу, а меня возьми замуж.

Опечалился Иван - царевич и отвечает:

- Как же я тебя замуж возьму? Меня люди засмеют!
- Возьми, Иван - царевич, жалеть не будешь!

Подумал - подумал Иван - царевич, взял лягушку - квакушку, завернул её в платочек и принес в своё царство - государство.

Пришли старшие братья к отцу, рассказывают, куда чья стрела попала.

Рассказал и Иван - царевич. Стали братья над ним смеяться, а отец говорит:

- Бери квакушку, ничего не поделаешь!

Вот сыграли три свадьбы, поженились царевичи: старший царевич - на боярышне, средний - на купеческой дочери, а Иван - царевич - на лягушке - квакушке.

На другой день после свадьбы призвал царь своих сыновей и говорит:

- Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жёны хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба.

Поклонились царевичи отцу и пошли. Воротился Иван - царевич в свои палаты невесел, ниже плеч буйну голову повесил.

- Ква-ква, Иван - царевич, - говорит лягушка - квакушка, - что ты так опечалился? Или услышал от своего отца слово неласковое?

- Как мне не печалиться! - отвечает Иван - царевич. - Приказал мой батюшка, чтобы ты сама испекла к утру каравай хлеба...

- Не тужи, Иван-царевич! Ложись - ка лучше спать - поживать: утро вечера мудренее!

Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой - такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!

Взяла она частые решета, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай - рыхлый да мягкий, изукрасила каравай разными узорами мудреными: по бокам - города с дворцами, садами да башнями, сверху - птицы летучие, снизу - звери рыскучие...

Утром будит квакушка Ивана - царевича:

- Пора, Иван - царевич, вставай, каравай неси!

Положила каравай на золотое блюдо, проводила Ивана - царевича к отцу.

Пришли и старшие братья, принесли свои караваи, только у них и посмотреть не на что: у боярской дочери хлеб подгорел, у купеческой - сырой да кособокий получился.

Царь сначала принял каравай у старшего царевича, взглянул на него и приказал отнести псам дворовым.

Принял у среднего, взглянул и сказал:

- Такой каравай только от большой нужды есть будешь!

Дошла очередь и до Ивана - царевича. Принял царь от него каравай и сказал:

- Вот этот хлеб только в большие праздники есть!

И тут же дал сыновьям новый приказ:

- Хочется мне знать, как умеют ваши жёны рукодельничать. Возьмите шёлку, золота и серебра, и пусть они своими руками за ночь выткут мне по ковру!

Вернулись старшие царевичи к своим женам, передали им царский приказ.

Стали жены кликать мамушек, нянюшек и красных девушек - чтобы пособили им ткать ковры. Тотчас мамушки, нянюшки да красные девушки собрались и принялись ковры ткать да вышивать - кто серебром, кто золотом, кто шёлком.

А Иван - царевич воротился домой невесел, ниже плеч буйну голову повесил.

- Ква-ква, Иван-царевич, - говорит лягушка - квакушка, - почему так печалишься? Или услышал от отца своего слово недоброе?

- Как мне не кручиниться! - отвечает Иван - царевич. - Батюшка приказал за одну ночь соткать ему ковер узорчатый!

- Не тужи, Иван - царевич! Ложись - ка лучше спать - поживать: утро вечера мудренее!

Уложила его квакушка спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу,

обернулась красной девицей Василисой Премудрой и стала ковер ткать. Где кольнет иглой раз - цветок зацветет, где кольнет другой раз - хитрые узоры идут, где кольнет третий - птицы летят...

Солнышко ещё не взошло, а ковёр уж готов.

Вот пришли все три брата к царю, принесли каждый свой ковёр. Царь прежде взял ковёр у старшего царевича, посмотрел и молвил:

- Этим ковром только от дождя лошадей покрывать!

Принял от среднего, посмотрел и сказал:

- Только у ворот его стелить!

Принял от Ивана - царевича, взглянул и сказал:

- А вот этот ковёр в моей горнице по большим праздникам расстилать!

И тут же отдал царь новый приказ, чтобы все три царевича явились к нему на пир со своими женами: хочет царь посмотреть, которая из них лучше пляшет.

Отправились царевичи к своим жёнам.

Идет Иван - царевич, печалится, сам думает: «Как поведу я мою квакушку на царский пир?..»

Пришёл он домой невесёлый. Спрашивает его квакушка:

- Что опять, Иван - царевич, невесел, ниже плеч буйну голову повесил? О чем запечалился?

- Как мне не печалиться! - говорит Иван - царевич. - Батюшка приказал, чтобы я тебя завтра к нему на пир привез...

- Не горюй, Иван - царевич! Ложись - ка да спи: утро вечера мудренее!

На другой день, как пришло время ехать на пир, квакушка и говорит царевичу:

- Ну, Иван - царевич, отправляйся один на царский пир, а я вслед за тобой буду. Как услышишь стук да гром - не пугайся, скажи: «Это, видно, моя лягушонка в коробчонке едет!»

Пошел Иван - царевич к царю на пир один.

А старшие братья явились во дворец со своими женами, разодетыми,

разубранными. Стоят да над Иваном - царевичем посмеиваются:

- Что же ты, брат, без жены пришёл? Хоть бы в платочке её принес, дал бы нам всем послушать, как она квакает!

Вдруг поднялся стук да гром - весь дворец затрясся - зашатался. Все гости переполошились, повскакали со своих мест. А Иван - царевич говорит:

- Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в своей коробчонке едет!

Подбежали все к окнам и видят: бегут скороходы, скачут гонцы, а вслед за ними едет золоченая карета, тройкой гнедых коней запряжена.

Подъехала карета к крыльцу, и вышла из нее Василиса Премудрая - сама как солнце ясное светится.

Все на неё дивятся, любуются, от удивления слова вымолвить не могут.

Взяла Василиса Премудрая Ивана - царевича за руки и повела за столы дубовые, за скатерти узорчатые...

Стали гости есть, пить, веселиться.

Василиса Премудрая из кубка пьет - не допивает, остатки себе за левый рукав выливает. Лебедя жареного ест - косточки за правый рукав бросает.

Жены старших царевичей увидели это - и туда же: чего не допьют - в рукав льют, чего не доедят - в другой кладут. А к чему, зачем - того и сами не знают. Как встали гости из-за стола, заиграла музыка, начались пляски.

Пошла Василиса Премудрая плясать с Иваном - царевичем. Махнула левым рукавом - стало озеро, махнула правым — поплыли по озеру белые лебеди.

Царь и все гости диву дались. А как перестала она плясать, все исчезло: и озеро и лебеди.

Пошли плясать жены старших царевичей.

Как махнули своими левыми рукавами - всех гостей забрызгали; как махнули правыми - костями - огрызками осыпали, самому царю костью чуть глаз не выбили. Рассердился царь и приказал их выгнать вон из горницы.

Когда пир был на исходе, Иван - царевич улучил минутку и побежал домой.

Разыскал лягушечью кожу и спалил её на огне.

Приехала Василиса Премудрая домой, хватилась - нет лягушечьей кожи!
Бросилась она искать её. Искала, искала - не нашла и говорит Ивану-
царевичу:

- Ах, Иван - царевич, что же ты наделал! Если бы ты ещё три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного. Как три пары железных сапог износишь, как три железных хлеба изгрызешь - только тогда и разыщешь меня...

Сказала, обернулась белой лебедью и улетела в окно.

Загоревал Иван - царевич. Снарядился, взял лук да стрелы, надел железные сапоги, положил в заплечный мешок три железных хлеба и пошел искать жену свою, Василису Премудрую.

Долго ли шел, коротко ли, близко ли, далеко ли - скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, - две пары железных сапог износил, два железных хлеба изгрыз, за третий принялся. И повстречался ему тогда старый старик.

- Здравствуй, дедушка! - говорит Иван - царевич.

- Здравствуй, добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?

Рассказал Иван - царевич старику свое горе.

- Эх, Иван-царевич, - говорит старик, - зачем же ты лягушечью кожу спалил? Не ты её надел, не тебе её и снимать было! Василиса Премудрая хитрей - мудрей отца своего, Кощея Бессмертного, уродилась, он за то разгневался на неё и приказал ей три года квакушею быть. Ну, да делать нечего, словами беды не поправишь. Вот тебе клубочек: куда он покатится, туда и ты иди.

Иван - царевич поблагодарил старика и пошёл за клубочком.

Катится клубочек по высоким горам, катится по темным лесам, катится по зелёным лугам, катится по топким болотам, катится по глухим местам, а Иван - царевич всё идет да идет за ним - не остановится на отдых ни на часок.

Шёл - шёл, третью пару железных сапог истер, третий железный хлеб изгрыз

и пришел в дремучий бор. Попадается ему навстречу медведь.

«Дай убью медведя! - думает Иван-царевич. - Ведь у меня никакой еды больше нет».

Прицелился он, а медведь вдруг и говорит ему человеческим голосом:

- Не убивай меня, Иван - царевич! Когда-нибудь я пригожусь тебе.

Не тронул Иван - царевич медведя, пожалел, пошел дальше.

Идет он чистым полем, глядь - а над ним летит большой селезень.

Иван - царевич натянул лук, хотел было пустить в селезня острую стрелу, а селезень и говорит ему по - человечески:

- Не убивай меня, Иван - царевич! Будет время - я тебе пригожусь.

Пожалел Иван - царевич селезня - не тронул его, пошел дальше голодный.

Вдруг бежит навстречу ему косою заяц.

«Убью этого зайца! - думает царевич. - Очень уж есть хочется...»

Натянул свой тугий лук, стал целиться, а заяц говорит ему человеческим голосом:

- Не губи меня, Иван-царевич! Будет время - я тебе пригожусь.

И его пожалел царевич, пошёл дальше.

Вышел он к синему морю и видит: на берегу, на жёлтом песке, лежит щука - рыба. Говорит Иван - царевич:

- Ну, сейчас эту щуку съем! Мочи моей больше нет - так есть хочется!

- Ах, Иван-царевич, - молвила щука, - сжался надо мной, не ешь меня, брось лучше в синее море!

Сжалился Иван - царевич над щукой, бросил её в море, а сам пошёл берегом за своим клубочком.

Долго ли, коротко ли - прикатился клубочек в лес, к избушке. Стоит та избушка на курьих ножках, кругом себя поворачивается. Говорит Иван - царевич:

- Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом!

Избушка по его слову повернулась к лесу задом, а к нему передом. Вошёл Иван-царевич в избушку и видит: лежит на печи баба-яга - костяная нога.

Увидела она царевича и говорит:

- Зачем ко мне пожаловал, добрый молодец? Волей или неволей?
- Ах, баба - яга - костяная нога, ты бы меня накормила прежде, напоила да в бане выпарила, тогда бы и выспрашивала!

- И то правда! - отвечает баба - яга.

Накормила она Ивана - царевича, напоила, в бане выпарила, а царевич рассказал ей, что он ищет жену свою, Василису Премудрую.

- Знаю, знаю! - говорит баба-яга. - Она теперь у злодея Кощея Бессмертного. Трудно будет её достать, нелегко с Кошеем сладить: его ни стрелой, ни пулей не убьёшь. Потому он никого и не боится.

- Да есть ли где его смерть?

- Его смерть - на конце иглы, та игла - в яйце, то яйцо - в утке, та утка - в зайце, тот заяц - в кованом ларце, а тот ларец - на вершине старого дуба. А дуб тот в дремучем лесу растёт.

Рассказала баба-яга Ивану - царевичу, как к тому дубу пробраться.

Поблагодарил её царевич и пошёл.

Долго он по дремучим лесам пробирался, в топях болотных вяз и пришел наконец к Кошееву дубу. Стоит тот дуб, вершиной в облака упирается, корни на сто верст в земле раскинул, ветками красное солнце закрыл. А на самой его вершине - кованный ларец.

Смотрит Иван - царевич на дуб и не знает, что ему делать, как ларец достать.

«Эх, - думает, -где-то медведь? Он бы мне помог!»

Только подумал, а медведь тут как тут: прибежал и выворотил дуб с корнями. Ларец упал с вершины и разбился на мелкие кусочки.

Выскочил из ларца заяц и пустился наутек.

«Где-то мой заяц? - думает царевич. - Он этого зайца непременно догнал бы...»

Не успел подумать, а заяц тут как тут: догнал другого зайца, ухватил и разорвал пополам. Вылетела из того зайца утка и поднялась высоко - высоко в небо.

«Где-то мой селезень?» - думает царевич.

А уж селезень за уткой летит - прямо в голову клюёт. Выронила утка яйцо, и упало то яйцо в синее море...

Загоревал Иван - царевич, стоит на берегу и говорит:

- Где - то моя щука? Она достала бы мне яйцо со дна морского!

Вдруг подплывает к берегу щука - рыба и держит в зубах яйцо.

- Получай, Иван - царевич!

Обрадовался царевич, разбил яйцо, достал иглу и отломил у неё кончик. И только отломил - умер Кощей Бессмертный, прахом рассыпался.

Пошел Иван - царевич в Кошечьи палаты. Вышла тут к нему Василиса

Премудрая и говорит:

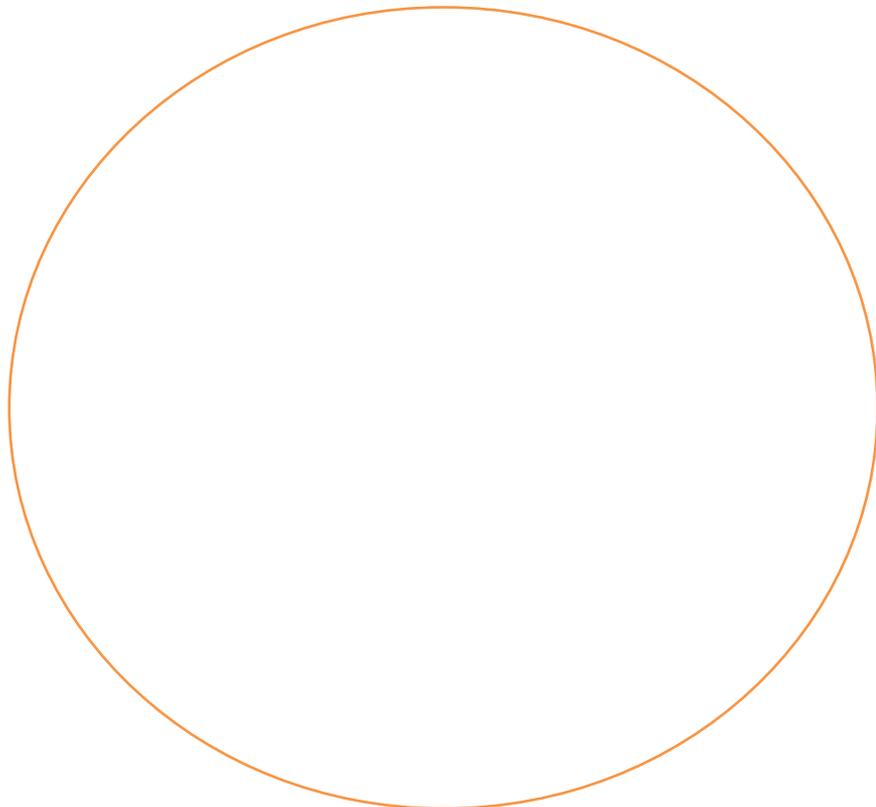
- Ну, Иван-царевич, сумел ты меня найти, теперь я весь век твоя буду!

Выбрал Иван - царевич лучшего скакуна из Кошечьей конюшни, сел на него с Василисой Премудрой и воротился в своё царство - государство.

И стали они жить дружно, в любви и согласии.



Задание. «Помоги, лягушке украсить скатерть декоративным узором. Подумай, как нужно расположить узор на квадрате и круге»





Сказка «Лиса и кувшин»

в обработке О. Капицы.

Вышла баба на поле жать и
спрятала за кусты кувшин с молоком.
Подобралась к кувшину лиса, всунула
в него голову, молоко вылакала; пора
бы и домой, да вот беда - головы из

кувшина вытащить не может.

Ходит лиса, головой мотает и говорит:

- Ну, кувшин, пошутил, да и будет, - отпусти же меня, кувшинушко!

Полно тебе, голубчик, баловать, - поиграл, да и полно!

Не отстаёт кувшин, хоть ты что хочешь.

Рассердилась лиса:

- погоди же ты, проклятый, не отстаешь честью, так я тебя утоплю.

Побежала лиса к реке и давай кувшин топить. Кувшин - то утонуть
утонул, да и лису за собой потянул.



*Задание. «Наш кувшинчик расписной». Распиши кувшин
гжельским узором.*





Русская народная сказка «Финист - ясный сокол»

Жил да был крестьянин. Умерла у него жена, осталось три дочки. Хотел старик нанять работницу - в хозяйстве

помогать. Но меньшая дочь, Марьюшка, сказала:

- Не надо, батюшка, нанимать работницу, сама я буду хозяйство вести. Ладно. Стала дочка Марьюшка хозяйство вести. Все - то она умеет, все - то у неё ладится. Любил отец Марьюшку: рад был, что такая умная да работающая дочка растёт. Из себя - то Марьюшка красавица писаная. А сестры её завидующие да жаднующие; из себя-то они некрасивые, а модницы - перемодницы - весь день сидят да белятся, да румянятся, да в обновки наряжаются, платье им - не платье, сапожки - не сапожки, платок - не платок.

Поехал отец на базар и спрашивает дочек:

- Что вам, дочки, купить, чем порадовать?

И говорят старшая и средняя дочки:

- Купи по полушалку, да такому, чтоб цветы покрупнее, золотом расписанные.

А Марьюшка стоит да молчит. Спрашивает её отец:

- А что тебе, доченька, купить?

- Купи мне, батюшка, перышко Финиста - ясна сокола.

Приезжает отец, привозит дочкам полушалки, а перышка не нашёл.

Поехал отец в другой раз на базар.

- Ну, - говорит, - дочки, заказывайте подарки.

Обрадовались старшая и средняя дочки:

- Купи нам по сапожкам с серебряными подковками.

А Марьюшка опять заказывает:

- Купи мне, батюшка, перышко Финиста - ясна сокола.

Ходил отец весь день, сапожки купил, а перышка не нашёл. Приехал без перышка.

Ладно. Поехал старик в третий раз на базар, а старшая и средняя дочери говорят:

- Купи нам по платью.

А Марьюшка опять просит:

- Батюшка, купи перышко Финиста - ясна сокола.

Ходил отец весь день, а перышка не нашёл. Выехал из города, а навстречу старенький старичок.

- Здорово, дедушка!

- Здравствуй, милый! Куда путь - дорогу держишь?

- К себе, дедушка, в деревню. Да вот горе у меня: меньшая дочка наказывала купить перышко Финиста - ясна сокола, а я не нашёл.

- Есть у меня такое перышко, да оно заветное; но для доброго человека, куда ни шло, отдам.

Вынул дедушка перышко и подаёт, а оно самое обыкновенное. Едет крестьянин и думает: "Что в нем Марьюшка нашла хорошего!"

Привез старик подарки дочкам; старшая и средняя наряжаются да над Марьюшкой смеются:

- Как была ты дурочка, так и есть. Нацепи своё перышко в волоса да красуйся!

Промолчала Марьюшка, отошла в сторону; а когда все спать легли, бросила Марьюшка пёрышко на пол и проговорила:

- Любезный Финист - ясный сокол, явись ко мне, жданный мой жених!

И явился ей молодец красоты неописанной. К утру молодец ударился об пол и сделался соколом. Отворила ему Марьюшка окно, и улетел сокол к синему небу.

Три дня Марьюшка привечала к себе молодца; днём он летает соколом по синему поднебесью, а к ночи прилетает к Марьюшке и делается добрым молодцем.

На четвертый день сестры злые заметили - наговорили отцу на сестру.

- Милые дочки, - говорит отец, - смотрите лучше за собой.

«Ладно, - думают сестры, - посмотрим, как будет дальше».

Натыкали они в раму острых ножей, а сами притаились, смотрят.

Вот летит ясный сокол. Долетел до окна и не может попасть в комнату Марьюшки. Бился - бился, всю грудь изрезал, а Марьюшка спит и не слышит.

И сказал тогда сокол:

- Кому я нужен, тот меня найдёт. Но это будет нелегко. Тогда меня найдёшь, когда трое башмаков железных износишь, трое посохов железных изломаешь, трое колпаков железных порвёшь.

Услышала это Марьюшка, вскочила с кровати, посмотрела в окно, а сокола нет, и только кровавый след на окне остался. Заплакала Марьюшка горькими слезами - смыла слезками кровавый след и стала еще краше.

Пошла она к отцу и проговорила:

- Не брани меня, батюшка, отпусти в путь - дорогу дальнюю. Жива буду - свидимся, умру - так, знать, на роду написано.

Жалко было отцу отпускать любимую дочку, но отпустил.

Заказала Марьюшка трое башмаков железных, трое посохов железных, трое колпаков железных и отправилась в путь дорогу дальнюю, искать желанного Финиста - ясна сокола. Шла она чистым полем, шла тёмным лесом, высокими горами. Птички веселыми песнями ей сердце радовали, ручейки лицо белое умывали, леса темные привечали. И никто не мог Марьюшку тронуть: волки серые, медведи, лисицы - все звери к ней сбегались. Износила она башмаки железные, посох железный изломала и колпак железный порвала.

И вот выходит Марьюшка на поляну и видит: стоит избушка на курьих ножках - вертится. Говорит Марьюшка:

- Избушка, избушка, встань к лесу задом, ко мне передом! Мне в тебя лезть, хлеба есть.

Повернулась избушка к лесу задом, к Марьюшке передом. Зашла Марьюшка в избушку и видит: сидит там баба-яга - костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос.

Увидела баба - яга Марьюшку, зашумела:

- Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! Красная девушка, дело пытаешь аль от дела пытаешь?

- Ищу, бабушка, Финиста - ясна сокола.

- О красавица, долго тебе искать! Твой ясный сокол за тридевять земель, в тридевятом государстве. Опоила его зельем царица - волшебница и женила на себе. Но я тебе помогу. Вот тебе серебряное блюдечко и золотое яичко. Когда придёшь в тридевятое царство, наймись работницей к царице. Покончишь работу - бери блюдечко, клади золотое яичко, само будет кататься. Станут покупать - не продавай. Просись Финиста - ясна сокола повидать.

Поблагодарила Марьюшка бабу- ягу и пошла. Потемнел лес, страшно стало Марьюшке, боится и шагнуть, а навстречу кот. Прыгнул к Марьюшке и замурлыкал:

- Не бойся, Марьюшка, иди вперед. Будет ещё страшнее, а ты иди и иди, не оглядывайся.

Потерся кот спиной и был таков, а Марьюшка пошла дальше. А лес стал ещё темней. Шла, шла Марьюшка, сапоги железные износила, посох поломала, колпак порвала и пришла к избушке на курьих ножках. Вокруг тын, на кольях черепа, и каждый череп огнем горит.

Говорит Марьюшка:

- Избушка, избушка, встань к лесу задом, ко мне передом! Мне в тебя лезть, хлеба есть.

Повернулась избушка к лесу задом, к Марьюшке передом. Зашла Марьюшка в избушку и видит: сидит там баба-яга - костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, нос к потолку прирос.

Увидела баба-яга Марьюшку, зашумела:

- Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! Красная девушка, дело пытаешь аль от дела пытаешь?

- Ищу, бабушка, Финиста - ясна сокола.

- А у моей сестры была?

- Была, бабушка.

- Ладно, красавица, помогу тебе. Бери серебряные пальцы, золотую иголочку. Иголочка сама будет вышивать серебром и золотом по малиновому бархату. Будут покупать - не продавай. Просись Финиста - ясна сокола повидать.

Поблагодарила Марьюшка бабу - ягу и пошла. А в лесу стук, гром, свист, черепа лес освещают. Страшно стало Марьюшке. Глядь, собака бежит:

- Ав, ав, Марьюшка, не бойся, родная, иди! Будет еще страшнее, не оглядывайся.

Сказала и была такова. Пошла Марьюшка, а лес стал еще темнее. За ноги её цепляет, за рукава хватает... Идёт Марьюшка, идёт и назад не оглянется.

Долго ли, коротко ли шла - башмаки железные износила, посох железный поломала, колпак железный порвала. Вышла на полянку, а на полянке избушка на курьих ножках, вокруг тын, а на кольях лошадиные черепа; каждый череп огнем горит.

Говорит Марьюшка:

- Избушка, избушка, встань к лесу задом, а ко мне передом!

Повернулась избушка к лесу задом, а к Марьюшке передом. Зашла Марьюшка в избушку и видит: сидит баба-яга - костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос. Сама черная, а во рту один клык торчит.

Увидела баба - яга Марьюшку, зашумела:

- Тьфу, тьфу, русским духом пахнет! Красная девушка, дело пытаешь аль от дела пытаешь?

- Ищу, бабушка, Финиста - ясна сокола.

- Трудно, красавица, тебе будет его отыскать, да я помогу. Вот тебе серебряное донце, золотое веретенце. Бери в руки, само прясть будет, потянется нитка не простая, а золотая.

- Спасибо тебе, бабушка.

- Ладно, спасибо после скажешь, а теперь слушай, что тебе накажу: будут золотое веретенце покупать - не продавай, а просись Финиста - ясна сокола повидать.

Поблагодарила Марьюшка бабу - ягу и пошла, а лес зашумел, загудел; поднялся свист, совы закружились, мыши из нор повылезли - да все на Марьюшку. И видит Марьюшка - бежит навстречу серый волк.

- Не горюй, - говорит он, - а садись на меня и не оглядывайся.

Села Марьюшка на серого волка, и только её и видели. Впереди степи широкие, луга бархатные, реки медовые, берега кисельные, горы в облака упираются. А Марьюшка скачет и скачет. И вот перед Марьюшкой хрустальный терем. Крыльцо резное, оконца узорчатые, а в оконце царица глядит.

- Ну, - говорит волк, - слезай, Марьюшка, иди и нанимайся в прислуги.

Слезла Марьюшка, узелок взяла, поблагодарила волка и пошла к хрустальному дворцу. Поклонилась Марьюшка царице и говорит:

- Не знаю, как вас звать, как величать, а не нужна ли вам будет работница?

Отвечает царица:

- Давно я ищу работницу, но такую, которая могла бы прясть, ткать, вышивать.

- Все это я могу делать.

- Тогда проходи и садись за работу.

И стала Марьюшка работницей. День работает, а наступит ночь - возьмет Марьюшка серебряное блюдечко и золотое яичко и скажет:

- Катись, катись, золотое яичко, по серебряному блюдечку, покажи мне моего милого.

Покатится яичко по серебряному блюдечку, и предстанет Финист - ясный сокол. Смотрит на него Марьюшка и слезами заливается:

- Финист мой, Финист - ясный сокол, зачем ты меня оставил одну, горькую, о тебе плакать!

Подслушала царица ее слова и говорит:

- Продай ты мне, Марьюшка, серебряное блюдечко и золотое яичко.

- Нет, - говорит Марьюшка, - они непродажные. Могу я тебе их отдать, если позволишь на Финиста - ясна сокола поглядеть.

Подумала царица, подумала.

- Ладно, говорит, так и быть. Ночью как он уснёт, я тебе его покажу.

Наступила ночь, и идёт Марьюшка в спальню к Финисту - ясну соколу. Видит она - спит её сердечный друг сном непробудным. Смотрит Марьюшка - не насмотрится, целует в уста сахарные, прижимает к груди белой, - спит, не пробудится сердечный друг.

Наступило утро, а Марьюшка не добудилась милого...

Целый день работала Марьюшка, а вечером взяла серебряные пальцы да золотую иголочку. Сидит вышивает, сама приговаривает:

- Вышивайся, вышивайся, узор, для Финиста - ясна сокола. Было бы чем ему по утрам вытираться.

Подслушала царица и говорит:

- Продай, Марьюшка, серебряные пальцы, золотую иголочку.

- Я не продам, - говорит Марьюшка, - а так отдам, разреши только с Финистом - ясным соколом свидеться.

Подумала та, подумала.

- Ладно, говорит, так и быть, приходи ночью.

Наступает ночь. Входит Марьюшка в спальню к Финисту - ясну соколу, а тот спит сном непробудным.

- Финист ты мой, ясный сокол, встань, пробудись!

Спит Финист - ясный сокол крепким сном. Будила его Марьюшка - не добудилась.

Наступает день.

Сидит Марьюшка за работой, берёт в руки серебряное донце, золотое веретенце. А царица увидела:

- Продай да продай!

- Продать не продам, а могу и так отдать, если позволишь с Финистом - ясным соколом хоть часок побыть.

- Ладно, - говорит та.

А сама думает: «Всё равно не разбудит».

Настала ночь. Входит Марьюшка в спальню к Финисту - ясну соколу, а тот спит сном непробудным.

- Финист ты мой, ясный сокол, встань, пробудись!

Спит Финист, не просыпается.

Будила, будила - никак не может добудиться, а рассвет близко.

Заплакала Марьюшка:

- Любезный ты мой Финист - ясный сокол, встань, пробудись, на Марьюшку свою погляди, к сердцу своему ее прижми!

Упала Марьюшкина слеза на голое плечо Финиста - ясна сокола и обожгла. Очнулся Финист - ясный сокол, осмотрелся и видит Марьюшку. Обнял её, поцеловал:

- Неужели это ты, Марьюшка! Трое башмаков износила, трое посохов железных изломала, трое колпаков железных поистрепала и меня нашла? Поедем же теперь на родину.

Стали они домой собираться, а царица увидела и приказала в трубы трубить, об измене своего мужа оповестить.

Собрались князья да купцы, стали совет держать, как Финиста - ясна сокола наказать.

Тогда Финист - ясный сокол говорит:

- Которая, по-вашему, настоящая жена: та ли, что крепко любит, или та, что продаёт да обманывает?

Согласились все, что жена Финиста - ясна сокола - Марьюшка.

И стали они жить - поживать да добра наживать. Поехали в своё государство, пир собрали, в трубы затрубили, в пушки запалили, и был пир такой, что и теперь помнят.





Задание. Укрась шкатулку. Угадай, чья это роспись?





*Сказка
«Двенадцать месяцев»
обработка С. Маршак.*

Знаешь ли ты, сколько месяцев в году?

- Двенадцать.

А как их зовут?

- Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу ещё не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются.

Но люди рассказывают, будто в горной стране Богемии была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу. Как же это случилось? А вот как.

В одной маленькой деревушке жила злая и скупая женщина с дочкой и падчерицей. Дочку она любила, а падчерица ничем ей не могла угодить. Что ни сделает падчерица - всё не так, как ни повернется - всё не в ту сторону. Дочка по целым дням на перине валялась, да пряники ела, а падчерице с утра до ночи и присест некогда было: то воды натаскай, то хворосту из лесу привези, то белье на речке выполощи, то грядки в огороде выполи. Знала она и зимний холод, и летний зной, и весенний ветер, и осенний дождь. Поэтому, может, и довелось ей однажды увидеть все двенадцать месяцев разом.

Была зима. Шёл январь месяц. Снегу намело столько, что от дверей его приходилось отгрести лопатами, а в лесу на горе деревья стояли по пояс в сугробах и даже качаться не могли, когда на них налетал ветер. Люди сидели в домах и топили печки. В такую-то пору, под вечер, злая мачеха приоткрыла дверь, поглядела, как метёт вьюга, а потом вернулась к тёплой печке и сказала падчерице:

- Сходила бы ты в лес да набрала там подснежников. Завтра сестрица твоя именинница.

Посмотрела на мачеху девочка: шутит она или вправду посылает её в лес? Страшно теперь в лесу! Да и какие среди зимы подснежники? Раньше марта месяца они и не появятся на свет, сколько их ни ищи. Только пропадешь в лесу, увязнешь в сугробах.

А сестра говорит ей:

- Если и пропадешь, так плакать о тебе никто не станет. Ступай да без цветов не возвращайся. Вот тебе корзинка.

Заплакала девочка, закуталась в рваный платок и вышла из дверей. Ветер снегом ей глаза порошит, платок с неё рвет. Идет она, еле ноги из сугробов вытягивает. Все темнее становится кругом. Небо чёрное, ни одной звёздочкой на землю не глядит, а земля чуть посветлее. Это от снега. Вот и лес. Тут уж совсем темно - рук своих не разглядишь. Села девочка на поваленное дерево и сидит. Все равно, думает, где замерзать.

И вдруг далеко меж деревьев сверкнул огонёк - будто звезда среди ветвей запуталась. Поднялась девочка и пошла на этот огонёк. Тонет в сугробах, через бурелом перелезает. «Только бы, - думает, - огонёк не погас!» А он не гаснет, он все ярче горит. Уж и теплым дымком запахло и слышно стало, как потрескивает в огне хворост. Девочка прибавила шагу и вышла на полянку. Да так и замерла.

Светло на полянке, точно от солнца. Посреди полянки большой костер горит, чуть ли не до самого неба достаёт. А вокруг костра сидят люди - кто поближе к огню, кто подальше. Сидят и тихо беседуют. Смотрит на них девочка и думает: кто же они такие? На охотников будто не похожи, на дровосеков ещё того меньше: вон они какие нарядные - кто в серебре, кто в золоте, кто в зелёном бархате. Стала она считать, насчитала двенадцать: трое старых, трое пожилых, трое молодых, а последние трое - совсем ещё мальчики.

Молодые у самого огня сидят, а старики — поодаль.

И вдруг обернулся один старик - самый высокий, бородатый, бровастый - и поглядел в ту сторону, где стояла девочка. Испугалась она, хотела убежать, да поздно. Спрашивает её старик громко:

- Ты откуда пришла, чего тебе здесь нужно?

Девочка показала ему свою пустую корзинку и говорит:

- Да, нужно мне набрать в эту корзинку подснежников.

Засмеялся старик:

- Это в январе-то подснежников? Вон чего выдумала!

- Не я выдумала, - отвечает девочка, - а прислала меня сюда за подснежниками моя мачеха и не велела мне с пустой корзинкой домой возвращаться. Тут все двенадцать поглядели на неё и стали между собой переговариваться.

Стоит девочка, слушает, а слов не понимает - будто это не люди разговаривают, а деревья шумят.

Поговорили они, поговорили и замолчали.

А высокий старик опять обернулся и спрашивает:

- Что же ты делать будешь, если не найдешь подснежников? Ведь раньше марта месяца они и не выглянут.

- В лесу останусь, - говорит девочка. - Буду марта месяца ждать. Уж лучше мне в лесу замёрзнуть, чем домой без подснежников вернуться.

Сказала это и заплакала. И вдруг один из двенадцати, самый молодой, весёлый, в шубке на одном плече, встал и подошел к старику:

- Братец Январь, уступи мне на час своё место!

Погладил свою длинную бороду старик и говорит:

- Я бы уступил, да не бывать Марту прежде Февраля.

- Ладно, уж, - проворчал другой старик, весь лохматый, с растрёпанной бородой. - Уступи, я спорить не стану! Мы все хорошо её знаем: то у проруби её встретишь с ведрами, то в лесу с вязанкой дров. Всем месяцам она своя. Надо ей помочь.

- Ну, будь, по-вашему, - сказал Январь.

Он стукнул о землю своим ледяным посохом и заговорил:

Не трещите, морозы,

В заповедном бору,

У сосны, у берёзы

Не грызите кору!

Полно вам вороньё

Замораживать,

Человечье жильё

Выхолаживать!

Замолчал старик, и тихо стало в лесу. Перестали потрескивать от мороза деревья, а снег начал падать густо, большими, мягкими хлопьями.

- Ну, теперь твой черед, братец,- сказал Январь и отдал посох меньшему брату, лохматому Февралю.

Тот стукнул посохом, мотнул бородой и загудел:

Ветры, бури, ураганы,

Дуйте что есть мочи!

Вихри, вьюги и бураны,

Разыграйтесь к ночи!

В облаках трубите громко,

Вейтесь над землёю.

Пусть бежит в полях позёмка

Белою змеёю!

Только он это сказал, как зашумел в ветвях бурный, мокрый ветер. Закружились снежные хлопья, понеслись по земле белые вихри.

А Февраль отдал свой ледяной посох младшему брату и сказал:

- Теперь твой черед, братец Март.

Взял младший брат посох и ударил о землю. Смотрит девочка, а это уже не посох. Это большая ветка, вся покрытая почками. Усмехнулся Март и запел звонко, во весь свой мальчишеский голос:

Разбегайтесь, ручьи,

Растекайтесь, лужи,
Вылезайте, муравьи,
После зимней стужи!
Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвёл подснежник.

Девочка даже руками всплеснула. Куда девались высокие сугробы? Где ледяные сосульки, что висели на каждой ветке! Под ногами у неё - мягкая весенняя земля. Кругом каплет, течёт, журчит. Почки на ветвях надулись, и уже выглядывают из-под темной кожуры первые зелёные листики. Глядит девочка - наглядеться не может.

- Что же ты стоишь? - говорит ей Март. - Торопись, нам с тобой всего один часок братья мои подарили.

Девочка очнулась и побежала в чащу подснежники искать. А их видимо-невидимо! Под кустами и под камнями, на кочках и под кочками - куда ни поглядишь. Набрала она полную корзину, полный передник - и скорее опять на полянку, где костёр горёл, где двенадцать братьев сидели. А там уже ни костра, ни братьев нет... Светло на поляне, да не по-прежнему. Не от огня свет, а от полного месяца, что взошел над лесом.

Пожалела девочка, что поблагодарить ей некого, и побежала домой. А месяц за нею поплыл.

Не чуя под собой ног, добежала она до своих дверей - и только вошла в дом, как за окошками опять загудела зимняя вьюга, а месяц спрятался в тучи.

- Ну, что, - спросили её мачеха и сестра, - уже домой вернулась? А подснежники где?

Ничего не ответила девочка, только высыпала из передника на лавку подснежники и поставила рядом корзинку.

Мачеха и сестра так и ахнули:

- Да где же ты их взяла?

Рассказала им девочка все, как было. Слушают они обе и головами качают - верят и не верят. Трудно поверить, да ведь вот на лавке целый ворох подснежников, свежих, голубеньких. Так и веет от них мартом месяцем!

Переглянулись мачеха с дочкой и спрашивают:

- А больше тебе ничего месяцы не дали? - Да я больше ничего и не просила.

- Вот дурра, так, дура! - говорит сестра. - В кои-то веки со всеми двенадцатью месяцами встретила, а ничего, кроме подснежников, не выпросила! Ну, будь я на твоём месте, я бы знала, чего просить. У одного - яблок да груш сладких, у другого - земляники спелой, у третьего - грибов беленьких, у четвертого - свежих огурчиков!

- Умница, доченька! - говорит мачеха. - Зимой землянике да грушам цены нет. Продали бы мы это и сколько бы денег выручили! А эта дурочка подснежников натаскала! Одевайся, дочка, потеплее, да сходи на полянку. Уж тебя они не проведут, хоть их двенадцать, а ты одна.

- Где им! - отвечает дочка, а сама - руки в рукава, платок на голову.

Мать ей вслед кричит:

- Рукавички надень, шубку застегни!

А дочка уже за дверью. Убежала в лес!

Идет по сестриним следам, торопится. Скорее бы, - думает, - до полянки добраться!

Лес все гуще, все темней. Сугробы все выше, бурелом стеной стоит.

Ох, - думает мачехина дочка, - и зачем только я в лес пошла! Лежала бы сейчас дома в тёплой постели, а теперь ходи да мерзни! Ещё пропадёшь тут!

И только она это подумала, как увидела вдалеке огонёк — точно звёздочка в ветвях запуталась. Пошла она на огонёк. Шла, шла и вышла на полянку. Посреди полянки большой костёр горит, а вокруг костра сидят двенадцать братьев, двенадцать месяцев. Сидят и тихо беседуют. Подошла мачехина дочка к самому костру, не поклонилась, приветливого слова не

сказала, а выбрала место, где пожарче, и стала греться. Замолчали братья - месяцы. Тихо стало в лесу. И вдруг стукнул Январь - месяц посохом о землю.

- Ты кто такая? - спрашивает. - Откуда взялась?

- Из дому, - отвечает мачехина дочка. - Вы нынче моей сестре целую корзинку подснежников дали. Вот я и пришла по её следам.

- Сестру твою мы знаем, - говорит Январь-месяц, - а тебя и в глаза не видали. Ты зачем к нам пожаловала?

-За подарками. Пусть Июнь - месяц мне земляники в корзинку насыплет, да покрупней. А Июль-месяц -огурцов свежих и грибов белых, а месяц Август - яблок да груш сладких. А Сентябрь - месяц - орехов спелых. А Октябрь...

- Погоди, - говорит Январь - месяц. - Не бывать лету перед весной, а весне перед зимой. Далеко ещё до июня - месяца. Я теперь лесу хозяин, тридцать один день здесь царствовать буду.

- Ишь, какой сердитый! - говорит мачехина дочка. - Да я не к тебе и пришла - от тебя, кроме снега да инея, ничего не дождёшься. Мне летних месяцев надо.

Нахмурился Январь - месяц.

- Ищи лета зимой! - говорит.

Махнул он широким рукавом, и поднялась в лесу метель от земли до неба заволокла и деревья и полянку, на которой братья - месяцы сидели. Не видно стало за снегом и костра, а только слышно было, как свистит где-то огонь, потрескивает, полыхает.

Испугалась мачехина дочка. - Перестань! - кричит. - Хватит!

Да где там!

Кружит её метель, глаза ей слепит, дух перехватывает. Свалилась она в сугроб, и замело её снегом.

А мачеха ждала - ждала свою дочку, в окошко смотрела, за дверь выбегала - нет её, да и только. Закуталась она потеплее и пошла в лес. Да разве найдешь кого-нибудь в чаще в такую метель и темень!

Ходила она, ходила, искала - искала, пока и сама не замёрзла. Так и остались они обе в лесу лета ждать. А падчерица долго на свете жила, большая выросла, замуж вышла и детей вырастила.

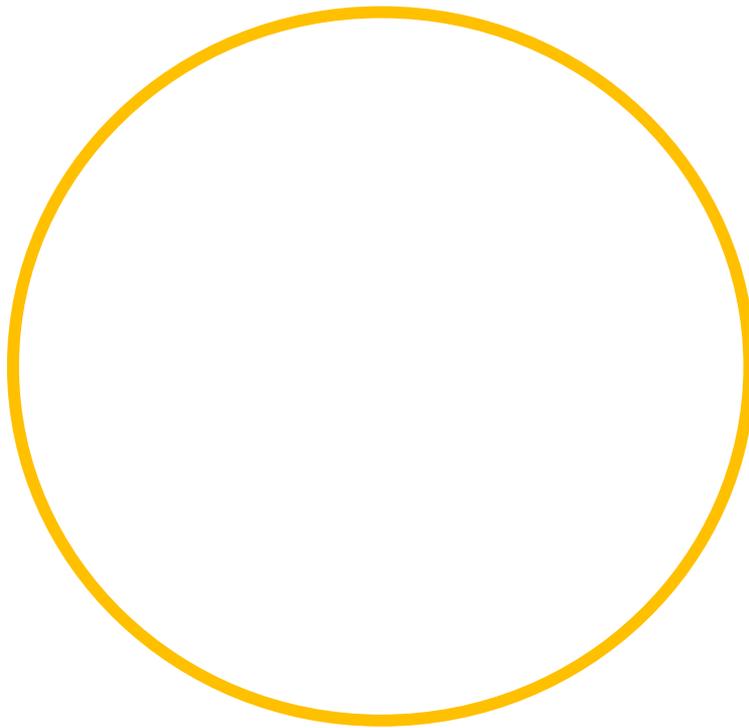
И был у неё, рассказывают, около дома сад - да такой чудесный, какого и свет не видывал. Раньше, чем у всех, расцветали в этом саду цветы, поспевали ягоды, наливались яблоки и груши. В жару было там прохладно, в метель тихо.

- У этой хозяйки все двенадцать месяцев разом гостят! - говорили люди.

Кто знает - может, так оно и было.



Дорогой друг! Ты прочитал сказку «12 месяцев». Все месяцы дружат с солнцем. Предлагаю создать образ солнышка по мотивам декоративно – прикладного искусства. Используй в узоре декоративные элементы: точка, круг, волнистая линия, завиток, листок, волна, трилистник.





Сказка «Серебряное копытце» Павел Бажов

Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя.

Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей - не знают ли кого,

а соседи и говорят:

- Недавно на Глинке осиротела семья Григория Потопаева. Старших-то девчонок приказчик велел в барскую рукодельню взять, а одну девчоночку по шестому году никому не надо. Вот ты и возьми её.

- Несподручно мне с девчонкой - то. Парнишечко бы лучше. Обучил бы его своему делу, пособника бы растить стал. А с девчонкой как? Чему я её учить-то стану?

Потом подумал - подумал и говорит:

-Знавал я Григорья, да и жену его тоже. Оба весёлые да ловкие были. Если девчоночка по родителям пойдёт, не тоскливо с ней в избе будет. Возьму её. Только пойдёт ли?

Соседи объясняют:

- Плохое житьё у неё. Приказчик избу Григорьеву отдал какому-то горюну и велел за это сиротку кормить, пока не подрастёт. А у того своя семья больше десятка. Сами не досыта едят. Вот хозяйка и взъедается на сиротку, попрекает её куском-то. Та хоть маленькая, а понимает. Обидно ей. Как не пойдёт от такого житья! Да и уговоришь, поди-ка.

- И то правда,- отвечает Кокованя. - Уговорю как-нибудь.

В праздничный день и пришёл он к тем людям, у кого сиротка жила. Видит - полна изба народу, больших и маленьких. У печки девчоночка сидит, а рядом с ней кошка бурая. Девчоночка маленькая, и кошка маленькая и до

того худая да ободранная, что редко кто такую в избу пустит. Девчоночка эту кошку гладит, а она до того звонко мурлычет, что по всей избе слышно.

Поглядел Кокованя на девчоночку и спрашивает:

- Это у вас Григорьева - то подарёнка? Хозяйка отвечает:

- Она самая. Мало одной - то, так ещё кошку драную где - то подобрала. Отогнать не можем. Всех моих ребят перецарапала, да ещё корми её!

Кокованя и говорит:

- Неласковые, видно, твои ребята. У ней вон мурлычет.

Потом и спрашивает у сиротки:

- Ну как, подарёнушка, пойдёшь ко мне жить? Девчоночка удивилась:

- Ты, дедо, как узнал, что меня Дарёнкой зовут?

- Да так, - отвечает, - само вышло. Не думал, не гадал, нечаянно попал.

- Ты хоть кто? - спрашивает девчоночка.

- Я, - говорит, - вроде охотника. Летом пески промываю, золото добываю, а зимой по лесам за козлом бегаю, да всё увидеть не могу.

- Застрелишь его?

- Нет, - отвечает Кокованя. - Простых козлов стреляю, а этого не стану.

Мне посмотреть охота, в котором месте он правой передней ножкой топнет.

- Тебе на что это?

- А вот пойдёшь ко мне жить, так всё и расскажу. Девчоночке любопытно стало про козла - то узнать. И то видит - старик весёлый да ласковый. Она и говорит:

- Пойду. Только ты эту кошку, Мурёнку, тоже возьми. Гляди, какая хорошая.

- Про это, - отвечает Кокованя, - что и говорить. Такую звонкую кошку не взять - дураком остаться. Вместо балалайки она у нас в избе будет.

Хозяйка слышит их разговор. Рада - радёхонька, что Кокованя сиротку к себе зовёт. Стала скорей Дарёнкины пожитки собирать. Боится, как бы

старик не передумал. Кошка будто тоже понимает весь разговор. Трётся у ног- то да мурлычет: «Пр - равильно придумал. Пр - равильно».

Вот и повёл Кокованя сиротку к себе жить. Сам большой да бородатый, а она махонькая, и носишко пуговкой. Идут по улице, и кошечка ободранная за ними попрыгивает.

Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Дарёна да кошка Мурёнка. Жили - поживали, добра много не наживали, а на житьё не плакались, и у всякого дело было. Кокованя с утра на работу уходил, Дарёнка в избе прибирала, похлёбку да кашу варила, а кошка Мурёнка на охоту ходила - мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им.

Старик был мастер сказки сказывать. Дарёнка любила те сказки слушать, а кошка Мурёнка лежит да мурлычет:

«Пр - равильно говорит. Пр - равильно».

Только после всякой сказки Дарёнка напомнит:

- Дедо, про козла-то скажи. Какой он?

Кокованя отговаривался сперва, потом и рассказал:

- Тот козёл особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем, там и появится дорогой камень. Раз топнет - один камень, два топнет - два камня, а где ножкой бить станет - там груды дорогих камней.

Сказал это, да и не рад стал. С той поры у Дарёнки только и разговору что об этом козле.

- Дедо, а он большой?

Рассказал ей Кокованя, что ростом козёл не выше стола, ножки тоненькие, головка лёгонькая. А Дарёнка опять спрашивает:

- Дедо, а рожки у него есть?

-Рожки-то, - отвечает, - у него отменные. У простых козлов на две веточки, а у этого - на пять веток.

- Дедо, а он кого ест?

- Никого, - отвечает, - не ест. Травой да листом кормится. Ну, сено тоже зимой в стожках подъедает.

- Дедо, а шёрстка у него какая?

- Летом, - отвечает, - буренькая, как вот у Мурёнки нашей, а зимой серенькая.

Стал осенью Кокованя в лес собираться. Надо было ему поглядеть, в которой стороне козлов больше пасётся. Дарёнка и давай проситься:

- Возьми меня, дедо, с собой! Может, я хоть сдалека того козлика увижу.

Кокованя и объясняет ей:

- Сдалека - то его не разглядишь. У всех козлов осенью рожки есть. Не разберёшь, сколько на них веток. Зимой вот - дело другое. Простые козлы зимой безрогие ходят, а этот - Серебряное Копытце - всегда с рожками, хоть летом, хоть зимой. Тогда его сдалека признать можно.

Этим и отговорился. Осталась Дарёнка дома, а Кокованя в лес ушел. Дней через пять воротился Кокованя домой, рассказывает Дарёнке:

- Ныне в Полдневской стороне много козлов пасётся. Туда и пойду зимой.

- А как же, - спрашивает Дарёнка, - зимой-то в лесу ночевать станешь?

- Там, - отвечает, - у меня зимний балаган у покосных ложков поставлен. Хороший балаган, с очагом, с окошечком. Хорошо там.

Дарёнка опять спрашивает:

- Дедо, а Серебряное Копытце в той же стороне пасётся?

- Кто его знает. Может, и он там.

Дарёнка тут и давай проситься:

- Возьми меня, дедо, с собой! Я в балагане сидеть буду. Может, Серебряное Копытце близко подойдёт - я и погляжу.

Старик сперва руками замахал:

-Что ты! Что ты! Статочное ли дело зимой по лесу маленькой девчонке ходить! На лыжах ведь надо, а ты не умеешь. Угрузнешь в снегу - то. Как я с тобой буду? Замёрзнешь ещё!

Только Дарёнка никак не отстаёт:

- Возьми, дедо! На лыжах-то я маленько умею. Кокованя отговаривал - отговаривал, потом и подумал про себя: «Сводить разве? Раз побывает - в другой не запросится».

Вот он и говорит:

- Ладно, возьму. Только, чур, в лесу не реветь и домой до времени не проситься.

Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться. Уложил Кокованя на ручные санки сухарей два мешка, припас охотничий и другое, что ему надо. Дарёнка тоже узелок себе навязала. Лоскуточков взяла кукле платье шить, ниток клубок, иголку да ещё верёвку. «Нельзя ли, -думает, -этой верёвкой Серебряное Копытце поймать? »

Жаль Дарёнке кошку свою оставлять, да что поделаешь! Гладит кошку-то на прощанье, разговаривает с ней:

- Мы, Мурёнка, с дедом в лес пойдём, а ты дома сиди, мышей лови. Как увидим Серебряное Копытце, так и воротимся. Я тебе тогда всё расскажу.

Кошка лукаво посматривает, а сама мурлычет: «Пр-ра-вильно придумала. Пр-равильно».

Пошли Кокованя с Дарёнкой. Все соседи дивуются:

- Из ума выжил старик! Такую маленькую девчонку в лес зимой повёл! Как стали Кокованя с Дарёнкой из заводу выходить, слышат - собачонки что - то сильно забеспокоились. Такой лай да визг подняли, будто зверя на улицах увидали. Оглянулись, - а это Мурёнка серединой улицы бежит, от собак отбивается. Мурёнка к той поре поправилась. Большая да здоровая стала. Собачонки к ней и подступиться не смеют.

Хотела Дарёнка кошку поймать да домой унести, только где тебе! Добежала Мурёнка до лесу, да и на сосну. Пойди поймай!

Покричала Дарёнка, но не могла кошку приманить. Что делать? Пошли дальше. Глядят - Мурёнка стороной бежит. Так и до балагана добралась. Вот и стало их в балагане трое. Дарёнка хвалится:

- Веселее так-то.

Кокованя поддакивает:

- Известно, веселее.

А кошка Мурёнка свернулась клубочком у печки и звонко мурлычет: «Пр - равильно говоришь. Пр - равильно».

Козлов в ту зиму много было. Это простых-то. Кокованя каждый день то одного, то двух к балагану притаскивал. Шкурок у них накопилось, козлиного мяса насолили - на ручных санках не увезти. Надо бы в завод за лошадьёю сходить, да как Дарёнку с кошкой в лесу оставить! А Дарёнка попривыкла в лесу-то. Сама говорит старику:

- Дедо, сходил бы ты в завод за лошадьёю. Надо ведь солонину домой перевезти. Кокованя даже удивился:

-Какая ты у меня разумница, Дарья Григорьевна! Как большая рассудила. Только забоишься, поди, одна-то.

- Чего, - отвечает, - бояться! Балаган у нас крепкий, волкам не добиться. И Мурёнка со мной. Не забоюсь. А ты поскорее ворочайся всё-таки!

Ушёл Кокованя. Осталась Дарёнка с Мурёнкой. Днём-то привычно было без Коковани сидеть, пока он козлов выслеживал... Как темнеть стало, запобаивалась. Только глядит - Мурёнка лежит спокойнёхонько. Дарёнка и повеселела. Села к окошечку, смотрит в сторону покосных ложков и видит - от лесу какой-то комочек катится. Как ближе подкатился, разглядела - это козёл бежит. Ножки тоненькие, головка лёгонькая, а на рожках по пяти веточек. Выбежала Дарёнка поглядеть, а никого нет. Подождала-подождала, воротилась в балаган, да и говорит:

-Видно, задремала я. Мне и показалось. Мурёнка мурлычет: «Пр - равильно говоришь. Пр - равильно».

Легла Дарёнка рядом с кошкой да и уснула до утра.

Другой день прошёл. Не воротился Кокованя. Скучненько стало Дарёнке, а не плачет. Гладит Мурёнку да приговаривает:

- Не скучай, Мурёнушка! Завтра дедо непременно придёт.

Мурёнка свою песенку поёт: «Пр - равильно говоришь. Пр - равильно».

Посидела опять Дарёнушка у окошка, полюбовалась на звёзды. Хотела спать ложиться — вдруг по стенке топоток прошёл. Испугалась Дарёнка, а топоток по другой стене, потом по той, где окошечко, потом - где дверка, а там и сверху запостукивало. Негромко, будто кто лёгонький да быстрый ходит.

Дарёнка и думает: «Не козёл ли тот, вчерашний, прибежал? »

И до того ей захотелось поглядеть, что и страх не держит. Отворила дверку, глядит, а козёл - тут, вовсе близко. Правую переднюю ножку поднял - вот топнет, а на ней серебряное копытце блестит, и рожки у козла о пяти ветках.

Дарёнка не знает, что ей делать, да и манит его, как домашнего:

- Ме - ка! Ме - ка!

Козёл на это как рассмеялся! Повернулся и побежал.

Пришла Дарёнушка в балаган, рассказывает Мурёнке:

- Поглядела я на Серебряное Копытце. И рожки видела и копытце видела. Не видела только, как тот козлик ножкой топает, дорогие камни выбивает. Другой раз, видно, покажет.

Мурёнка знай свою песенку поёт: «Пр - равильно говоришь. Пр - равильно».

Третий день прошёл, а все Коковани нет. Вовсе затуманилась Дарёнка. Слёзки запокапывали. Хотела с Мурёнкой поговорить, а её нету. Тут вовсе испугалась Дарёнушка, из балагана выбежала кошку искать.

Ночь месячная, светлая, далеко видно. Глядит Дарёнка - кошка близко на покосном ложе сидит, а перед ней козёл. Стоит, ножку поднял, а на ней серебряное копытце блестит.

Мурёнка головой покачивает, и козёл тоже. Будто разговаривают. Потом стали по покосным ложкам бегать.

Бежит - бежит козёл, остановится и давай копытцем бить. Мурёнка подбежит, козёл дальше отскочит и опять копытцем бьёт. Долго они так-то по покосным ложкам бегали. Не видно их стало. Потом опять к самому балагану воротились.

Тут вспрыгнул козёл на крышу и давай по ней серебряным копытцем бить. Как искры, из-под ножки-то камешки посыпались. Красные, голубые, зелёные, бирюзовые - всякие.

К этой поре как раз Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может. Весь он как ворох дорогих камней стал. Так и горит-переливается разными огнями. Наверху козёл стоит - и всё бьёт да бьёт серебряным копытцем, а камни сыплются да сыплются.

Вдруг Мурёнка скок туда же! Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Мурёнки, ни Серебряного Копытца не стало.

Кокованя сразу полшапки камней нагрёб, да Дарёнка запросила:

- Не тронь, дедо! Завтра днём ещё на это поглядим.

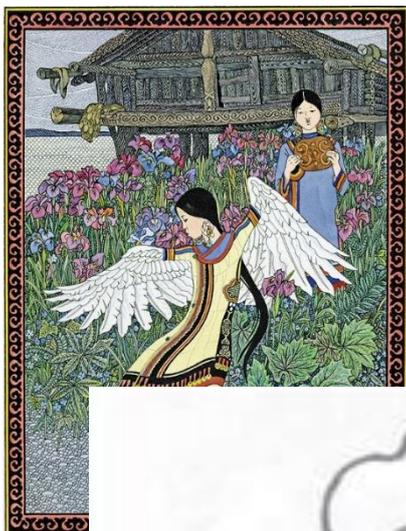
Кокованя и послушался. Только к утру - то снег большой выпал. Все камни и засыпало. Перегребали потом снег-то, да ничего не нашли. Ну, им и того хватило, сколько Кокованя в шапку нагрёб.

Всё бы хорошо, да Мурёнки жалко. Больше её так и не видали, да и Серебряное Копытце тоже не показался. Потешил раз - и будет.

А по тем покосным ложкам, где козёл скакал, люди камешки находить стали. Зелёненькие больше. Хризолитами называются. Видали?



Дорогой друг! Ты познакомился с новым героем «Серебряное копытце». Воспользуйся элементами дымковской декоративной росписи и укрась дымковского козла.



ская сказка «Айога»

*На
най*

Жил в роду Самаров один нанаец - Ла. Была у него дочка по имени Айога. Красивая была девочка Айога. Все её очень любили. И сказал кто - то, что красивее дочки Ла никого нету - ни в этом и ни в каком другом стойбище.

Загордилась Айога, стала рассматривать свое лицо. Понравилась сама себе, смотрит - и не может оторваться, глядит - не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде.

Ничего делать Айога не стала. Всё любит себя собой. Ленивая стала Айога. Вот один раз говорит ей мать:

- Пойди воды принеси, Айога!

Отвечает Айога:

- А я в воду упаду.

- А ты за куст держись!

- Куст оборвётся! - говорит Айога.

- А ты за крепкий куст возьми!

- Руки поцарапаю...

Говорит Айоге мать:

- Рукавицы надень!

- Изорвутся, - говорит Айга. А сама всё в медный таз смотрится: ах, какая она красивая!

- Так зашей рукавицы иголкой!

- Иголка сломается!

- Толстую иголку возьми! - говорит отец.

- Палец уколою, - отвечает дочка.

- Напёрсток из крепкой кожи - ровдуги - надень!

- Напёрсток прорвётся, - отвечает Айога, а сама - ни с места.

Тут соседская девочка говорит:

- Я схожу за водой, мать!

Пошла девочка на реку и принесла воды, сколько надо.

Замесила мать тесто. Сделала лепёшки из черёмухи. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит матери:

- Дай мне лепёшку, мать!

- Горячая она - руки обожжёшь, - отвечает мать.

- А я рукавицы надену, - говорит Айога.

- Рукавицы мокрые.

- Я их на солнце высушу!

- Покоробятся они, - отвечает мать.

- Я их мялкой разомну!

- Руки заболят, - говорит мать. - Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая своих рук не жалеет!

И отдала мать лепёшку соседской девочке.

Рассердилась Айога. Пошла на реку. Смотрит на своё отражение в воде. Соседская девочка сидит на берегу, лепёшку жуёт. Стала Айога на ту девочку оглядываться, и вытянулась у неё шея: длинная, длинная стала.

Говорит девочка Айоге:

- Возьми лепёшку, Айога! Мне не жалко.

Совсем разозлилась Айога. Замахала на девочку руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости - как это она, красавица, надкушенную лепёшку съест! - так замахала руками, что руки у неё в крылья превратились.

- Не надо мне ничего-го-го! - кричит Айога.

Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся.

Плавает и кричит:

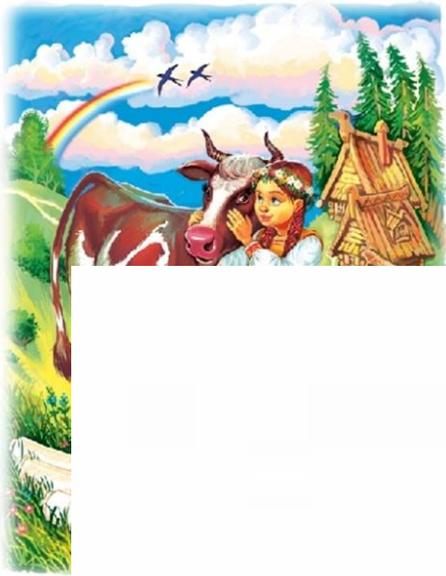
- Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!..

Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя свое не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали; и кричит, чуть людей завидит:

- Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!



Дорогой друг! Представь что, это гусь как будто была, прекрасная Айога. Укрась птицу декоративным узором.



Русск

ая народная сказка «Хаврошечка»
обработка А.Н.Толстого

Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся.

К таким - то и попала Крошечка -Хаврошечка. Осталась она сиротой, взяли её эти люди, выкормили и над работой заморили: она и ткёт, она и прядёт, она и прибирает, она и за всё отвечает.

А были у её хозяйки три дочери. Старшая звалась Одноглазка, средняя Двуглазка, а меньшая Триглазка.

Дочери только и знали, что у ворот сидеть, на улицу глядеть, а Крошечка - Хаврошечка на них работала: их и обшивала, для них пряла и ткала -и слова доброго никогда не слыхала.

Выйдет, бывало, Крошечка - Хаврошечка в поле, обнимет свою рябую коровку, ляжет к ней на шейку и рассказывает, как ей тяжело жить - поживать.

- Коровушка - матушка! Меня бьют - журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню мне ведено пять пудов напрядь, наткать, побелить и в трубы покатать. А коровушка ей в ответ:

- Красная девица, влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – всё будет сработано.

Так и сбывалось. Влезет Хаврошечка коровушке в одно ушко, вылезет из другого - все готово: и наткано и побелено, и в трубы покатано.

Отнесёт она холсты к хозяйке. Та поглядит, покряхтит, спрячет в сундук, а Крошечке - Хаврошечке еще больше работы задаст.

Хаврошечка опять придёт к коровушке, обнимет её, погладит, в одно ушко влезет, в другое вылезет и готовенькое возьмёт, принесёт хозяйке. Вот хозяйка позвала свою дочь Одноглазку и говорит ей:

- Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди догляди, кто сироте помогает: и ткёт, и прядёт, и в трубы катает?

Пошла Одноглазка с Хаврошечкой в лес, пошла с нею в поле, да забыла матушкино приказание, распеклась на солнышке, разлеглась на травушке. А Хаврошечка приговаривает: - Спи, глазок, спи, глазок!

Глазок у Одноглазки и заснул. Пока Одноглазка спала, коровушка всё наткала, и побелила, и в трубы скатала. Так ничего хозяйка не дозналась и послала вторую дочь - Двуглазку:

- Дочь моя хорошая, дочь моя пригожая, поди погляди, кто сироте помогает.

Двуглазка пошла с Хаврошечкой, забыла матушкино приказание, на солнышке распеклась, на травушке разлеглась. А Хаврошенька баюкает: - Спи, глазок, спи, другой!

Двуглазка глаза и смежила. Коровушка наткала, побелила, в трубы накатала, а Двуглазка всё спала.

Старуха рассердилась и на третий день послала третью дочь - Триглазку, а сироте еще больше работы задала.

Триглазка попрыгала, попрыгала, на солнышке разморилась и на травушку упала. Хаврошечка поет: - Спи, глазок, спи, другой!

А о третьем глазке и забыла. Два глаза у Триглазки заснули, а третий глядит и все видит: как Хаврошечка корове в одно ушко влезла, в другое вылезла и готовые холсты подобрала.

Триглазка вернулась домой и матери всё рассказала. Старуха обрадовалась, на другой же день пришла к мужу. - Режь рябую корову! Старик и так и сяк: - Что ты, старуха, в уме ли? Корова молодая, хорошая! – Режь, да и только!

Делать нечего. Стал точить старик ножик. Хаврошечка про то опознала, в поле побежала, обняла рябую коровушку и говорит: - Коровушка - матушка! Тебя резать хотят. А коровушка ей отвечает:

- А ты, красная девица, моего мяса не ешь, а косточки мои собери, в платочек завяжи, в саду их схорони и никогда меня не забывай: каждое утро косточки водою поливай.

Старик зарезал коровушку. Хаврошечка всё сделала, что коровушка ей завещала: голодом голодала, мяса её в рот не брала, косточки её зарыла и каждый день в саду поливала.



И выросла из них яблонька, да какая! – яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые, веточки гнутся серебряные. Кто ни едет мимо - останавливается, кто проходит близко - заглядывается.

Много ли времени прошло, мало ли, - Одноглазка, Двуглазка и Триглазка гуляли раз по саду. На ту пору ехал мимо сильный человек - богатый, кудреватый, молодой. Увидел в саду наливные яблочки, стал затрагивать девушек:

– Девицы - красавицы, которая из вас мне яблочко поднесёт, та за меня замуж пойдет.

Три сестры и бросились одна перед другой к яблоне. А яблочки - то висели низко, под руками были, а тут поднялись высоко, далеко над головами.

Сестры хотели их сбить - листья глаза засыпают, хотели сорвать - сучки косы расплетают. Как ни бились, ни метались - руки изодрали, а достать не могли.

Подошла Хаврошечка - веточки к ней приклонились, и яблочки к ней опустились. Угостила она того сильного человека, и он на ней женился. И стала она в добре поживать, лиха не знать.

*Дорогой друг!
корову
узором.*



*Предлагаю украсить
филимоновским*

СОЛНЫШКИ И ЦВЕТЫ



ЛИНИИ И УЗОРЫ



*Русская
народная*

сказка «Василиса Прекрасная»

В некотором царстве жил - был купец. Двенадцать лет жил он в супружестве и прижил только одну дочь, Василису Прекрасную. Когда мать скончалась, девочке было восемь лет. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из - под одеяла куклу, отдала ей и сказала:

— Слушай, Василисушка! Помни и исполни последние мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу; береги её всегда при себе и никому не показывай; а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета. Покушает она и скажет тебе, чем помочь несчастью.

Затем мать поцеловала дочку и померла.

После смерти жены купец потужил, как следовало, а потом стал думать, как бы опять жениться. Он был человек хороший; за невестами дело не стало, но больше всех по нраву пришлась ему одна вдовушка. Она была уже в годах, имела своих двух дочерей, почти одноленок Василисе, - стало быть, и хозяйка, и мать опытная. Купец женился на вдовушке, но обманулся и не нашел в ней доброй матери для своей Василисы. Василиса была первая на все село красавица; мачеха и сестры завидовали её красоте, мучили её всевозможными работами, чтоб она от трудов похудела, а от ветру и солнца почернела; совсем житья не было!

Василиса всё переносила безропотно и с каждым днем всё хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то, что они всегда сидели сложа руки, как барыни. Как же это так делалось? Василисе помогала её куколка. Без этого где бы девочке сладить со всею работою! Зато Василиса сама, бывало, не съест, а уж куколке оставит самый лакомый кусочек, и вечером, как все улягутся, она запрется в чуланчике, где жила, и потчевает её, приговаривая:

- На, куколка, покушай, моего горя послушай! Живу я в доме у батюшки, не вижу себе никакой радости; злая мачеха гонит меня с белого света. Научи ты меня, как мне быть и жить и что делать?

Куколка покушает, да потом и дает ей советы и утешает в горе, а наутро всякую работу справляет за Василису; та только отдыхает в холодочке да рвет цветочки, а у неё уж и гряды выполоты, и капуста полита, и вода nanoшена, и печь вытоплена. Куколка еще укажет Василисе и травку от загару. Хорошо было жить ей с куколкой.

Прошло несколько лет; Василиса выросла и стала невестой. Все женихи в городе присватываются к Василисе; на мачехиных дочерей никто и не посмотрит. Мачеха злится пуще прежнего и всем женихам отвечает:

- Не выдам меньшей прежде старших! А проводя женихов, побоями вымещает зло на Василисе. Вот однажды купцу понадобилось уехать из дому на долгое время по торговым делам. Мачеха и перешла на житье в другой дом, а возле этого дома был дремучий лес, а в лесу на поляне стояла избушка, а в избушке жила баба - яга; никого она к себе не подпускала и ела людей, как цыплят. Перебравшись на новоселье, купчиха то и дело посылала за чем -нибудь в лес ненавистную ей Василису, но эта завсегда возвращалась домой благополучно: куколка указывала ей дорогу и не подпускала к избушке бабы - яги.

Пришла осень. Мачеха раздала всем трем девушкам вечерние работы: одну заставила кружева плести, другую чулки вязать, а Василису прясть, и всем по урокам. Погасила огонь во всем доме, оставила только одну свечку там, где работали девушки, и сама легла спать. Девушки работали. Вот нагорело на свечке; одна из мачехиных дочерей взяла щипцы, чтоб поправить светильню, да вместо того, по приказу матери, как будто нечаянно и потушила свечку.

- Что теперь нам делать? - говорили девушки. - Огня нет в целом доме, а уроки наши не кончены. Надо сбегать за огнем к бабе - яге!

- Мне от булавок светло! - сказала та, что плела кружево. - Я не пойду.

- И я не пойду, - сказала та, что вязала чулок. - Мне от спиц светло!

- Тебе за огнем идти, - закричали обе. - Ступай к бабе - яге! И

вытолкали Василису из горницы.

Василиса пошла в свой чуланчик, поставила перед куклою приготовленный ужин и сказала:

-На, куколка, покушай да моего горя послушай: меня посылают за огнем к бабе-яге; баба - яга съест меня!

Куколка поела, и глаза ее заблестели, как две свечки.

-Не бойся, Василисушка! - сказала она. -Ступай, куда посылают, только меня держи всегда при себе. При мне ничего не станется с тобой у бабы - яги.

Василиса собралась, положила куколку свою в карман и, перекрестившись, пошла в дремучий лес.

Идёт она и дрожит. Вдруг скачет мимо её всадник: сам белый, одет в белом, конь под ним белый, и сбруя на коне белая, - на дворе стало рассветать.

Идет она дальше, как скачет другой всадник: сам красный, одет в красном и на красном коне, - стало всходить солнце.

Василиса прошла всю - ночь и весь день, только к следующему вечеру вышла на полянку, где стояла избушка яги - бабы; забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские с глазами; вместо дверей у ворот - ноги человекьи, вместо запоров - руки, вместо замка - рот с острыми зубами. Василиса обомлела от ужаса и стала как вкопанная. Вдруг едет опять всадник: сам чёрный, одет во всем чёрном и на чёрном коне; подскакал к воротам бабы - яги и исчез, как сквозь землю провалился, - настала ночь. Но темнота продолжалась недолго: у всех черепов на заборе засветились глаза, и на всей поляне стало светло, как среди дня. Василиса дрожала со страху, но, не зная, куда бежать, оставалась на месте.

Скоро послышался в лесу страшный шум: деревья трещали, сухие листья хрустели; выехала из лесу баба - яга - в ступе едет, пестом погоняет, помелом след замечает. Подъехала к воротам, остановилась и, обнюхав вокруг себя, закричала:

- Фу, фу! Русским духом пахнет! Кто здесь?

Василиса подошла к старухе со страхом и, низко поклонясь, сказала:

-Это я, бабушка! Мачехины дочери прислали меня за огнем к тебе.

- Хорошо, - сказала баба - яга, - знаю я их, поживи ты наперед да поработай у меня, тогда и дам тебе огня; а коли нет, так я тебя съем! Потом обратилась к воротам и вскрикнула:

-Эй, запоры мои крепкие, отомкнитесь; ворота мои широкие, отворитесь!

Ворота отворились, а баба - яга въехала, посвистывая, за нею вошла Василиса, а потом опять все заперлось.

Войдя в горницу, баба - яга растянулась и говорит Василисе:

- Подавай - ка сюда, что там есть в печи: я есть хочу. Василиса зажгла лучину от тех черепов, что на заборе, и начала таскать из печки да подавать яге кушанье, а кушанья настряпано было человек на десять; из погреба принесла она квасу, меду, пива и вина. Все съела, все выпила старуха; Василисе оставила только щец немножко, краюшку хлеба да кусочек поросятины. Стала яга - баба спать ложиться и говорит:

- Когда завтра я уеду, ты смотри - двор вычисти, избу вымети, обед состряпай, белье приготовь да пойдешь в заком, возьми четверть пшеницы и очисти её от чернушки. Да чтоб всё было сделано, а не то - съем тебя!

После такого наказа баба - яга захрапела; а Василиса поставила старухины объедки перед куклою, залилась слезами и говорила:

- На, куколка, покушай, моего горя послушай! Тяжелую дала мне яга - баба работу и грозитя съесть меня, коли всего не исполню; помоги мне!

Кукла ответила:

- Не бойся, Василиса Прекрасная! Поужинай, помолися да спать ложися; утро мудреней вечера!

Ранёшенько проснулась Василиса, а баба - яга уже встала, выглянула в окно: у черепов глаза потухают; вот мелькнул белый всадник - и совсем рассвело. Баба - яга вышла на двор, свистнула - перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Промелькнул красный всадник - взошло солнце. Баба - яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает.

Осталась Василиса одна, осмотрела дом бабы - яги, подивилась изобилию во всем и остановилась в раздумье: за какую работу ей прежде всего приняться. Глядит, а вся работа уже сделана; куколка выбирала из пшеницы последние зерна чернушки.

-Ах ты, избавительница моя! - сказала Василиса куколке. - Ты от беды меня спасла.

-Тебе осталось только обед состряпать, - отвечала куколка, влезая в карман Василисы. - Состряпай с богом, да и отдыхай на здоровье!

К вечеру Василиса собрала на стол и ждет бабу-ягу. Начало смеркаться, мелькнул за воротами черный всадник - и совсем стемнело; только светились глаза у черепов. Затрещали деревья, захрустели листья - едет баба - яга. Василиса встретила ее.

- Все ли сделано? - спрашивает яга.

- Изволь посмотреть сама, бабушка! - молвила Василиса.

Баба - яга все осмотрела, подосадовала, что не за что рассердиться, и сказала:

- Ну, хорошо! Потом крикнула

- Верные мои слуги, сердечные друзья, смолите мою пшеницу!

Явились три пары рук, схватили пшеницу и унесли вон из глаз. Баба-яга наелась, стала ложиться спать и опять дала приказ Василисе:

- Завтра сделай ты то же, что и нынче, да сверх того возьми из закрома мак да очисти его от земли по зернышку, вишь, кто - то по злобе земли в него намешал!

Сказала старуха, повернулась к стене и захрапела, а Василиса принялась кормить свою куколку. Куколка поела и сказала ей повчерашнему:

- Молись богу да ложись спать: утро вечера мудренее, все будет сделано, Василисушка!

Наутро баба - яга опять уехала в ступе со двора, а Василиса с куколкой всю работу тотчас исправили. Старуха воротилась, оглядела всё и крикнула:

- Верные мои слуги, сердечные друзья, выжмите из маку масло!
Явились три пары рук, схватили мак и унесли из глаз. Баба - яга села обедать; она ест, а Василиса стоит молча.

-Что ж ты ничего не говоришь со мною? - сказала баба-яга. - Стоишь как немая?

- Не смела, - отвечала Василиса, - а если позволишь, то мне хотелось бы спросить тебя кой о чем.

- Спрашивай; только не всякий вопрос к добру ведет: много будешь знать, скоро состаришься!

- Я хочу спросить тебя, бабушка, только о том, что видела: когда я шла к тебе, меня обогнал всадник на белом коне, сам белый и в белой одежде: кто он такой?

- Это день мой ясный, - отвечала баба - яга.

- Потом обогнал меня другой всадник на красном коне, сам красный и весь в красном одет; это кто такой?

- Это моё солнышко красное! - отвечала баба - яга.

- А что значит чёрный всадник, который обогнал меня у самых твоих ворот, бабушка?

- Это ночь моя тёмная - всё мои слуги верные! Василиса вспомнила о трех парах рук и молчала.

- Что ж ты ещё не спрашиваешь? - молвила баба - яга.

-Будет с меня и этого; сама ж ты, бабушка, сказала, что много узнаешь -состаришься.

- Хорошо, - сказала баба-яга, - что ты спрашиваешь только о том, что видела за двором, а не во дворе! Я не люблю, чтоб у меня сор из избы выносили, и слишком любопытных ем! Теперь я тебя спрошу: как успеваешь ты исполнять работу, которую я задаю тебе?

- Мне помогает благословение моей матери, - отвечала Василиса.

- Так вот что! Убирайся же ты от меня, благословенная дочка! Не нужно мне благословенных.

Вытащила она Василису из горницы и вытолкала за ворота, сняла с забора один череп с горящими глазами и, наткнув на палку, отдала ей и сказала:

- Вот тебе огонь для мачехиных дочек, возьми его; они ведь за этим тебя сюда и прислали.

Бегом пустилась Василиса при свете черепа, который погас только с наступлением утра, и наконец к вечеру другого дня добралась до своего дома. Подходя к воротам, она хотела было бросить череп: “Верно, дома, - думает себе, - уж больше в огне не нуждаются”. Но вдруг послышался глухой голос из черепа:

- Не бросай меня, неси к мачехе!

Она взглянула на дом мачехи и, не видя ни в одном окне огонька, решила идти туда с черепом. Впервые встретили её ласково и рассказали, что с той поры, как она ушла, у них не было в доме огня: сами высечь никак не могли, а который огонь приносили от соседей - тот погасал, как только входили с ним в горницу.

- Авось твой огонь будет держаться! - сказала мачеха. Внесли череп в горницу; а глаза из черепа так и глядят на мачеху и её дочерей, так и жгут! Те было прятаться, но куда ни бросятся - глаза всюду за ними так и следят; к утру совсем сожгло их в уголь; одной Василисы не тронуло.

Поутру Василиса зарыла череп в землю, заперла дом на замок, пошла в город и попросилась на житьё к одной безродной старушке; живет себе и поджидает отца. Вот как - то говорит она старушке:

- Скучно мне сидеть без дела, бабушка! Сходи, купи мне льну самого лучшего; я хоть прясть буду.

Старушка купила льну хорошего; Василиса села за дело, работа так и горит у неё, и пряжа выходит ровная да тонкая, как волосок. Набралось пряжи много; пора бы и за тканье приниматься, да таких берд не найдут, чтобы годились на Василисину пряжу; никто не берется и сделать - то. Василиса стала просить свою куколку, та и говорит:

- Принеси - ка мне какое -нибудь старое бердо, да старый челнок, да лошадиной гривы; я все тебе смастерю.

Василиса добыла все, что надо, и легла спать, а кукла за ночь приготовила славный стан. К концу зимы и полотно выткано, да такое тонкое, что сквозь иглу вместо нитки продеть можно. Весною полотно выбелили, и Василиса говорит старухе:

- Продай, бабушка, это полотно, а деньги возьми себе. Старуха взглянула на товар и ахнула:

-Нет, дитяtko! Такого полотна, кроме царя, носить некому; понесу во дворец.

Пошла старуха к царским палатам да все мимо окон похаживает. Царь увидал и спросил:

- Что тебе, старушка, надобно?

- Ваше царское величество, - отвечает старуха, -я принесла диковинный товар; никому, кроме тебя, показать не хочу.

Царь приказал впустить к себе старуху и как увидел полотно - вздивовался.

- Что хочешь за него? - спросил царь.

- Ему цены нет, царь - батюшка! Я тебе в дар его принесла.

Поблагодарил царь и отпустил старуху с подарками.

Стали царю из того полотна сорочки шить; вскрыли, да нигде не могли найти швеи, которая взялась бы их работать. Долго искали; наконец царь позвал старуху и сказал:

- Умела ты нарядить и соткать такое полотно, умей из него и сорочки сшить.

-Не я, государь, пряла и соткала полотно, - сказала старуха, - это работа приемыша моего - девушки.

- Ну так пусть и сошьёт она!

Воротилась старушка домой и рассказала обо всем Василисе.

- Я знала, - говорит ей Василиса, -что эта работа моих рук не минует.

Заперлась в свою горницу, принялась за работу; шила она не покладывая рук, и скоро дюжина сорочек была готова.

Старуха понесла к царю сорочки, а Василиса умылась, причесалась, оделась и села под окном. Сидит себе и ждет, что будет. Видит: на двор к старухе идет царский слуга; вошел в горницу и говорит:

-Царь - государь хочет видеть искусницу, что работала ему сорочки, и наградить её из своих царских рук.

Пошла Василиса и явилась пред очи царские. Как увидел царь Василису Прекрасную, так и влюбился в неё без памяти.

- Нет, - говорит он, - красавица моя! Не расстанусь я с тобою; ты будешь моей женою.

Тут взял царь Василису за белые руки, посадил её подле себя, а там и свадебку сыграли. Скоро воротился и отец Василисы, порадовался об её судьбе и остался жить при дочери. Старушку Василиса взяла к себе, а куколку по конец жизни своей всегда носила в кармане.





Дорогой друг! Предлагаю выбрать куклу и сделать для себя или для друга, как у Василисы.

КУКЛЫ - ОБЕРЕГИ



КУВАДКА



КУБЫШКА-ТРАВНИЦА



ФИЛИППОВКА-ШЕСТИРУЧКА



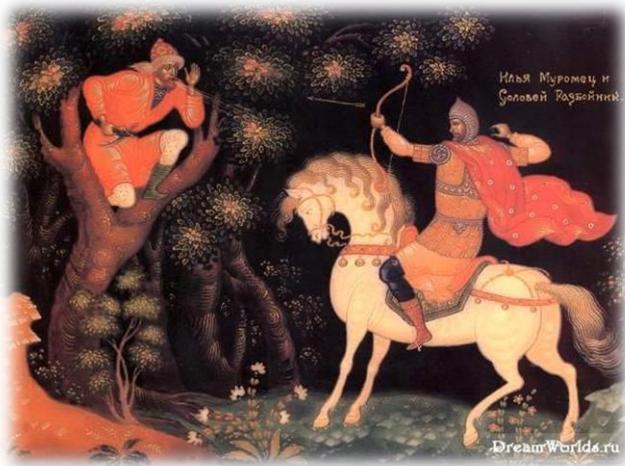
НЕРАЗЛУЧНИКИ



**КРУПЕНИЧКА
(ЗЕРНОВУШКА)**



ЛИХОМАНКИ



Сказка Илья Муромец и Соловей разбойник.

Скачет Илья Муромец во всю конскую прыть. Его конь, Бурушка - Косматушка с горы на гору перескакивает, реки - озера перепрыгивает, холмы перелетает.

Доскакали они до Брынских лесов, дальше Бурушке скакать нельзя: разлеглись болота зыбучие, конь по брюхо в воде тонет. Соскочил Илья с коня. Он левой рукой Бурушку поддерживает, а правой рукой дубы с корнем рвёт, настиляет через болото настилы дубовые. Тридцать верст Илья настилов настелил - до сих пор по ним люди добрые ездят.

Так дошел Илья до речки Смородиной. Течёт река широкая, бурливая, с камня на камень перекатывается. Заржал конь Бурушка, взвился выше тёмного леса и одним скачком перепрыгнул реку. А за рекой сидит Соловей - разбойник на трёх дубах, на девяти суках. Мимо тех дубов ни сокол не пролетит, ни зверь не пробежит, ни змей не проползёт. Все боятся Соловья - разбойника, никому умирать не хочется... Услыхал Соловей конский скок, привстал на дубах, закричал страшным голосом:

- Что это за невежа проезжает тут, мимо моих заповедных дубов? Спать не дает Соловью - разбойнику!

Да как засвищет он по - соловьиному, зарычит по - звериному, зашипит по - змеиному, так вся земля дрогнула, столетние дубы покачнулись, цветы осыпались, трава полегла. Бурушка - Косматушка на колени упал. А Илья в седле сидит, не шевельнётся, русые кудри на голове не дрогнут. Взял он плетку шёлковую, ударил коня по крутым бокам.

- Травяной ты мешок, не богатырский конь. Не слышал ты разве писка птичьего, шипения гадючьего. Вставай на ноги, подвези меня ближе к Соловьиному гнезду, не то волкам тебя брошу на съедение.

Тут вскочил Бурушка на ноги, подскакал к Соловьиному гнезду.
Удивился Соловей - разбойник

- Это что такое?

Из гнезда высунулся. А Илья, ни минуточки не мешкая, натянул тугой лук, спустил каленую стрелу, небольшую стрелу, весом в целый пуд. Взвыла тетива, полетела стрела, угодила Соловью в правый глаз, вылетела через левое ухо. Покатился Соловей из гнезда, словно овсяной сноп. Подхватил его Илья на руки, связал крепко ремнями сыромятными, подвязал к левому стремени.

Глядит Соловей на Илью, слово вымолвить боится.

- Что глядишь на меня, разбойник, или русских богатырей не видывал?

- Ох, попал я в крепкие руки, видно не бывать мне больше на волюшке!

Поскакал Илья дальше по прямой дороге и прискакал на подворье Соловья-разбойника. У него двор на семи верстах, на семи столбах, у него вокруг железный тын, на каждой тычинке по маковке, на каждой маковке голова богатыря убитого. А на дворе стоят палаты белокаменные, как жар горят крылечки золочёные.

Увидала дочка Соловья богатырского коня, закричала на весь двор:

- Едет, едет наш батюшка Соловей Рахманович, везёт у стремени мужичишку - деревенщину.

Выглянула в окно жена Соловья - разбойника, руками всплеснула:

- Что ты говоришь, неразумная! Это едет мужик - деревенщина и у стремени везёт нашего батюшку - Соловья Рахмановича!

Выбежала старшая дочка Соловья - Пелька - во двор, ухватила доску железную, весом в девяносто пудов и метнула её в Илью Муромца. Но Илья ловок да увертлив был, отмахнулся он от доски богатырской рукой, полетела

доска обратно, попала в Пельку и убила её до смерти. Бросилась жена Соловья Илье в ноги:

- Ты возьми у нас, богатырь, серебра, золота, бесценного жемчуга, сколько может увезти твой богатырский конь, отпусти только нашего батюшку, Соловья-разбойника.

Говорит ей Илья в ответ:

- Мне подарков несправедливых не нужно. Они добыты слезами детскими, они политы кровью русской, нажиты нуждой крестьянской. Как в руках разбойник - он всегда тебе друг, а отпустишь - снова с ним заплачешься. Я свезу Соловья в Киев-город, там на квас пропью, на калачи проем.

Повернул Илья коня и поскакал к Киеву. Приумолк Соловей, не шелохнется. Едет Илья по Киеву, подъезжает к палатам княжеским. Привязал он коня к столбику точеному, оставил на нем Соловья - разбойника, а сам пошел в светлую горницу. Там у князя Владимира пир идет, за столами сидят богатыри русские. Вошел Илья, поклонился, стал у порога:

- Здравствуй, князь Владимир с княгиней Апраксией, принимаешь ли к себе заезжего молодца?

Спрашивает его Владимир Красное Солнышко:

- Ты откуда, добрый молодец, как тебя зовут? Какого ты роду - племени?

- Зовут меня Ильей. Я из - под Мурома. Крестьянский сын из села Карачарова. Ехал я из Чернигова дорогой прямой, широкой. Я привез тебе, князь, Соловья-разбойника, он на твоём дворе у коня моего привязан. Ты не хочешь ли поглядеть на него?

Повскакали тут с мест князь с княгинею и все богатыри, поспешили за Ильей на княжеский двор. Подбежали к Бурушке - Косматушке. А разбойник висит у стремени, травяным мешком висит, по рукам - ногам ремнями связан. Левым глазом он глядит на Киев и на князя Владимира.

Говорит ему князь Владимир:

- Ну-ка засвищи по - соловьиному, зарычи по - звериному!

Не глядит на него Соловей-разбойник, не слушает:

- Не ты меня с бою брал, не тебе мне приказывать.

Просит тогда Владимир - князь Илью Муромца:

- Прикажи ты ему, Илья Иванович.

- Хорошо, только ты на меня, князь, не гневайся, закрою я тебя с княгиней полами моего кафтана крестьянского, не то, как бы беды не было.

А ты, Соловей Рахманович, делай, что тебе приказано.

- Не могу я свистеть, у меня во рту запеклось.

- Дайте Соловью чару сладкого вина в полтора ведра, да другую пива горького, да третью меду хмельного, закусить дайте калачом ржаным, тогда он засвищет, потешит нас...

Напоили Соловья, накормили, приготовился Соловей свистать.

- Ты смотри, Соловей, - говорит Илья, - ты не смей свистать во весь голос, а свистни ты полусвистом, зарычи полурыком, а то будет худо тебе.

Не послушал Соловей наказа Ильи Муромца, захотел он разорить Киев- город, захотел убить князя с княгиней и всех русских богатырей. Засвистел он во весь соловьиный свист, заревел во всю мочь, зашипел во весь змеиный шип.

Что тут сделалось! Башенки на теремах покривились, крылечки от стен отвалились, стекла в горницах полопались, разбежались кони из конюшен, все богатыри на землю упали, на четвереньках по двору расползлись. Сам князь Владимир еле живой стоит, шатается, у Ильи под кафтаном прячется.

Рассердился Илья на разбойника:

- Я велел тебе князя с княгиней потешить, а ты сколько бед натворил.

Ну, теперь я с тобой за все рассчитаюсь. Полно тебе обижать отцов - матерей, полно вдовить молодущек, сиротить детей, полно разбойничать. Взял Илья саблю острую и отрубил Соловью голову. Тут и конец Соловья настал.

- Спасибо тебе, Илья Муромец, - говорит Владимир - князь. - Оставайся в моей дружине, будешь старшим богатырем, над другими богатырями начальником. И живи ты у нас в Киеве, век живи, отныне и до смерти.





Сертификат

НК-2023 № 12946

Настоящий сертификат подтверждает, что

**Павлова Алена Васильевна, Бородина
Ольга Федоровна**

приняли участие в работе

III Международной научно-практической конференции
«**Культура родительства и семейные ценности в современном
мире**»

10 ноября 2023 года

Председатель Общего собрания "МЦИТО",
кандидат педагогических наук, доцент



 П. М. Горев



Культура родительства и семейные ценности в современном мире

Киров
2023

Культура родительства и семейные ценности в современном мире

Сборник материалов
III Международной научно-практической конференции
(10 ноября 2023 г., г. Краснодар)

Киров
2023

УДК 37.018.26
ББК 74.205
К90

Редакторы:

Кураева Джульета Анатольевна,

заведующий кафедрой педагогики и психологии детства,
кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»;

Голубь Марина Сергеевна, кандидат педагогических наук,
доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

К90 Культура родительства и семейные ценности в современном мире [Электронный ресурс]: сборник материалов III Международной научно-практической конференции (10 ноября 2023 г., г. Краснодар). – Электрон. текст. дан. (6,0 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 6,0 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

ISBN 978-5-907743-70-0

Научное электронное издание

В сборник вошли статьи, представленные для участия во III Международной научно-практической конференции «Культура родительства и семейные ценности в современном мире». Организатором конференции выступила кафедра педагогики и психологии детства факультета педагогики, психологии и коммуникативистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Основными направлениями работы конференции стали: дошкольное образование: традиции и инновации; взаимодействие родителей и педагогов в современном начальном образовании; родительские компетенции в воспитании и развитии детей с ОВЗ: реалии, вызовы, ресурсы, решения.

Сборник представляет интерес для руководителей и работников дошкольных образовательных организаций, преподавателей вузов, научных работников, педагогических работников образовательных организаций.

ISBN 978-5-907743-70-0

УДК 37.018.26
ББК 74.205

Содержание

Алейник Лариса Васильевна

Интегрированный подход в решении образовательных задач в группах компенсирующей направленности с участием родителей..... 11

Антониади Ирина Юрьевна

Совместная деятельность семьи и детского сада по формированию культурно-гигиенических навыков у детей раннего возраста..... 15

Артеменко Людмила Борисовна

Направления логопедической работы по формированию фразовой речи у детей с общим недоразвитием речи 17

Баранова Ольга Игоревна

Средства формирования семейных ценностей младших школьников 20

Батулина Олеся Александровна, Ерослаева Диана Андреевна

Варианты взаимодействия системы дошкольного образования с родителями ребенка в контексте воспитательного потенциала семьи..... 23

Беспалова Анжела Владимировна, Сербина Анна Ивановна

Взаимодействие учителя-логопеда с родителями в коррекционно-педагогическом процессе дошкольного образования 26

Бешук Светлана Анатольевна

Просвещение родительской общественности как залог обеспечения информационной безопасности детей дошкольного возраста..... 29

Билоус Оксана Нурумовна

Организация психолого-педагогической информационно-просветительской деятельности с представителями родительской общественности в вопросах семейного воспитания 32

Бондарева Зинаида Николаевна, Власенко Валерия Сергеевна

Комбинаторика традиционно логопедических и нейролингвистических технологий в формировании лексических паттернов 36

Буханцева Вероника Сергеевна, Куцеева Елена Леонидовна

Особенности развития коммуникативных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в игре 40

Вайс Елена Владимировна, Смахтина Анна Владимировна

Нумикон как инструмент в формировании элементарных математических понятий у детей с синдромом Дауна (авторский взгляд) 44

Волчкова Елена Петровна

Развитие субъектных качеств личности детей дошкольного возраста..... 46

Вороная Наталья Николаевна

Родительство в исторической перспективе..... 49

Выскребцева Евгения Сергеевна, Мартиросова Тамара Григорьевна,

Мельникова Алеся Андреевна

Логоритмические технологии на музыкальных занятиях в детском саду и дома как метод коррекции речевых нарушений у детей ОВЗ..... 51

Гайдамак Антонина Вагевна, Николаева Марина Александровна,

Чирьева Светлана Михайловна

Проблема соотношения традиций и инноваций в деятельности дошкольных образовательных организаций 55

<i>Найденова Наталья Анатольевна, Ковтуненко Светлана Владимировна</i>	
Проблема развития творческих способностей в теоретических трудах педагогов и психологов	236
<i>Негреева Анна Геннадьевна</i>	
Традиции и инновации в развитии познавательной активности детей дошкольного возраста	240
<i>Нефедова Ирина Александровна, Бешукова Мария Александровна</i>	
Использование информационно-коммуникативных технологий для развития познавательной активности детей дошкольного возраста	243
<i>Никитина Ангелина Дмитриевна, Геворкян Эмма Самвеловна</i>	
Педагогические условия формирования экологической культуры у дошкольников в процессе ознакомления с природой	246
<i>Соколянская Евгения Петровна, Ниязова Саодат Каримовна</i>	
Проектная деятельность как форма организации взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи	250
<i>Новикова Виктория Николаевна, Айрапетян Анна Вардановна</i>	
Дошкольное образование: традиции и инновации	254
<i>Осипова Оксана Васильевна, Вышникова Екатерина Анатольевна</i>	
Принципы и задачи нравственно-эстетического воспитания дошкольников	258
<i>Павлова Алена Васильевна, Новикова Кристина Владимировна, Бородина Ольга Федоровна</i>	
Создание традиционных народных игрушек как инновационный метод образования в ДОУ	262
<i>Панеш Бэла Хамзетовна</i>	
Особенности взаимодействия родителей с детьми в период возрастного кризиса 7 лет	266
<i>Панина Наталья Сергеевна</i>	
Проектная деятельность как способ укрепления детско-родительских отношений и привития семейных ценностей.....	272
<i>Переверзева Александра Сергеевна, Завалина Виктория Владимировна</i>	
Формирование семейных ценностей у дошкольников через проектную деятельность (на примере проекта «Семейные увлечения»)	274
<i>Подгайная Анастасия Эдуардовна, Яровая Анна Семеновна</i>	
Логопедическая работа по формированию атрибутивного словаря дошкольников с задержкой психического развития	277
<i>Поливода Алина Геннадьевна</i>	
Диагностика уровня сформированности фонематического восприятия у детей младшего школьного возраста с дисграфией как определяющий элемент дальнейшей коррекционной работы.....	281
<i>Полозова Елена Александровна, Дьяченко Виктория Михайловна, Ивчик Дарья Александровна</i>	
Повышение родительских компетенций в вопросе развития связной речи у детей дошкольного возраста с ТНР	284
<i>Прасол Янина Георгиевна, Мещерякова Юлия Александровна</i>	
Игровая деятельность. Традиции и инновации в ДОУ	289
<i>Россинская Мария Константиновна, Яровая Анна Семеновна</i>	
Участие логопеда в предупреждении мифофункциональных нарушений у детей дошкольного возраста.....	290

Современные педагоги и методисты пришли к выводу, что объединение эстетической и социально-нравственных составляющих в развитии дошкольников ведет к следующим результатам: дети откликаются эмоционально на социальную жизнь, испытывают сочувствие к другим людям, постоянно находят творческие подходы к изменению своей среды, желают заниматься трудом, который делает их окружение более привлекательным, стремятся к совместным действиям и умеют радоваться успехам других людей.

Таким образом, в данном пункте рассматриваются различные подходы к воспитанию детей, основанные на принципах нравственности и эстетики. Данные принципы и задачи помогают реализовать ценностные ориентиры, сформировать положительную нравственность и эмоционально-духовное развитие детей. Также в главе рассматривается важность предоставления детям возможности для творческого и разнообразного развития, а также привлечение их к культуре и искусству.

В итоге, данный раздел вскрывает актуальную проблематику воспитания детей в современном обществе, помогает понять, какие методы и подходы требуется использовать для достижения нравственной и эстетической грамотности детей, а также, как это способствует их полноценному развитию в дальнейшем.

Ссылки на источники

1. Алябьева, Е. А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Е. А. Алябьева. – Москва: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с. – ISBN 5-89144-387-2.
2. Архангельский, Н. В. Нравственное воспитание / Н. В. Архангельский. – Москва: Просвещение, 2009. – 532 с.
3. Бочкарева, О. А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа / О. А. Бочкарева. – Москва: Корифей, 2007. – 96 с. – ISBN 460-7-1759-4237-9.
4. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие: практическое пособие / Р. С. Буре. – Москва: Мозаика-Синтез, 2011. – 63 с. – ISBN 978 5-86775-830-1.
5. Голубь М.С. Повышение воспитательного потенциала семьи средствами интернет-технологий// Педагогический журнал. Том 13, № 4А, 2023.
6. Зверева, М. В. О понятии «дидактические условия» / М. В. Зверева // Новые исследования в педагогических науках. – Москва: Педагогика. 1987. №1. – 32 с.
7. Ильин, И. А. О духовном развитии и воспитании детей / И. А. Ильин. – Москва, 2012.
8. Комарова, Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. – Москва: Педагогическое общество России, 2000. – 127 с. – ISBN 5-93134-093-9.
9. Мельникова, Н. В. Развитие нравственной сферы личности дошкольника / Н. В. Мельникова. – Москва: Академия, 2010. – 9 с.

Павлова Алена Васильевна,
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 191»
Alenapavlova_85@mail.ru

Новикова Кристина Владимировна,
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 191»
Lkv91@mail.ru

Бородина Ольга Федоровна,
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 191»
a.boro1723@gmail.com

Создание традиционных народных игрушек как инновационный метод образования в ДОУ

Аннотация. В статье рассматривается опыт работы по внедрению инновационных технологий на основе традиционной народной игрушки в дошкольной организации.

Ключевые слова: инновация, традиции, народные игрушки, развитие личности, творчество, нравственные ценности, социальная акция.

Мы живем в эпоху перемен, постоянно обновляющейся информацией и технологий, в эпоху резкого скачка прогресса и инноваций. Это происходит стремительно и неумолимо и вносит новизну в образовательную систему в целом. Современным образовательным организациям крайне необходимо соответствовать и шагать в ногу с нынешними реалиями. Меняются требования и критерии оценивания профессионализма педагогов. Повышается потребность в активных, позитивно настроенных на инновации и новые технологии преподавания, на педагогов, которые не боятся перемен, а встречают их с энтузиазмом и позитивом. Педагогах, которые способны неординарно мыслить и находить нестандартные и творческие решения. Это дает большую свободу выбора способов взаимодействия педагогов с воспитанниками и их родителями.

Для начала разберемся, что такое инновации и традиции.

Инновация – это внедрение нового во все сферы жизнедеятельности, для улучшения показателей образования.

Традиция – это совокупность обрядов, привычек, навыков, которые передаются из поколения в поколение. Традиции есть во всех сферах жизнедеятельности: образовании, науки, культуре, искусстве. Но на протяжении многих лет появляется необходимость внедрения чего-то нового во все сферы жизнедеятельности человека. Это обусловлено стремительным развитием технологий, накопление новых знаний и умений человечества.

Не стоит забывать, что, казалось бы, такие противоположные понятия, являются лишь условными. Традиционные ныне, в свое время были так же инновационными и лишь со временем заняли свое почетное место. Можно сказать, традиции – это фундамент и опора инновации.

Инновации затрагивают все сферы дошкольного образования, внедряются новые технологии, ИКТ, способы взаимодействия с родителями дошкольных воспитанников.

К сожалению, существует мнение что традиционное обучение плохое и устаревшее, а инновационное обязательно ведет к повышению эффективности любого процесса. Но это не всегда так. Иногда лучшая инновация это возвратится к традициям. К традиционной игре, а не компьютерной, к народным игрушкам, а не электронным, к играм во дворе, где ребенок сам является инициатором своей активности.

В нашем детском саду постоянно происходит поиск интересных технологий, инновационных способов реализации дошкольной образовательной программы. Такой поиск привел к неожиданным результатам. Зная, что дошкольный возраст – самый яркий и короткий период детства, в который формируется ребенок как личность, и что в эти годы ребенок получает первоначальные знания об окружающем мире, происходит формирование определенного отношения к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки поведения, складывается его характер. Мы решили взять за основу нашей инновации традиционные народные игрушки, которые стали использовать во всех сферах образовательной деятельности. А как известно основной вид деятельности дошкольного возраста остается – игра. В процессе игры развиваются духовные и физические силы ребенка, его внимание, память, воображение, ловкость. С помощью игры ребенок знакомится с геометрическими формами и фигурами, цветом, окружающим миром, бытом людей, природой.

Игра – остается ведущим видом деятельности, а игрушка – неизменным ее спутником. И мы внедрили в свою деятельность всё многообразие народных традиционных игрушек. По проведенным исследованиям различных специалистов, было явлено, что при наличии огромного выбора современных игрушек, стоит остро вопрос о их пользе, о том, какую эмоциональную нагрузку они несут. Играя с современными игрушками, дети изображают героев компьютерных игр, боевиков, забывая о реальной жизни, игры они становятся агрессивными. Такие игрушки насаждают стремление к ненависти, насилию, злу распущенности и полному разложению маленькой души.

Происходит подмена ценностей. Такие понятия как доброта, нежность, хозяйственность, уходят из игры девочек. Мужество, героизм и отвага, заменены, игрушками без внутреннего мира, без души. Роботы и монстры, заменили богатырей.

Результаты игр с такими игрушками:

- повышенная агрессия;
- раздражительность;
- несдержанность;
- высокая тревожность;
- нарушение межличностных отношений;
- появление страхов, фобий.

Один из способов сохранения нравственных ценностей детей – это обращение к народным традициям и народным игрушкам. Традиционные русские игрушки – это культурное достояние нашей страны. И в нашей работе, инновацией стало именно то, что ребенок создает игрушки своими руками и не просто игрушки, а традиционные народные игрушки и использование их в жизни дошкольника.



Мы в своей работе для воспитания и развития ребёнка используем игры с традиционными народными игрушками. Так как, играя, дети не только получают новые знания, умения и навыки, но знакомятся с историей и культурой русского народа, ощущая себя его частью. Игры с традиционной народной игрушкой всегда радуют детей, наполняют их положительными эмоциями. Ребятам нравится общаться, играя, они учатся творчески мыслить, делать анализ, ощущать себя частью нашей большой страны и ее истории. При создании традиционной игрушки, происходит не только развитие мелкой моторики, но и происходит процесс экологического воспитания. Вторичное использование материалов.

Основные материалы, из которых изготавливают традиционные народные игрушки – это дерево, глина, ткань (ветошь). Работать и играть с натуральными материалами приятно и полезно. Руки ребенка получают правдивую информацию о мире и природе.

Самыми популярными у детей являются игры с матрешками. Простая, но в то же время, уникальная деревянная игрушка. Она развивает не только мелкую моторику ребенка, но и вызывает интерес к изучению цвета и размера. Развивает личностные качества, учит быту, общению, социализации.

Матрешки стали основными героями театрализованных игр и сказок для детей дошкольного возраста. А также, становятся моделями для юных художников, изображая добрые лица матрешек и изучая, и закрепляя различные народные стили росписи. Матрешки – незаменимые помощники при изучении размера и счета.

С большим удовольствием дети играют с глиняными игрушками.

Сначала мы с ребятами из глины делали различные фигурки животных и птиц, а потом уже наносили яркий узор. А затем играли. Такая работа развивает у детей художественный вкус, интерес к декоративно-прикладному творчеству и развивает сенсорные навыки. Фантазия детей не имеет границ, когда в руках дорогая сердцу глиняная игрушка. Наблюдая их самоорганизованные игры, мы увидели более бережное отношение к игрушкам и участникам игры в целом, больше добрых сюжетов.

Но главную роль в детских играх по праву занимает кукла. Мы знакомим детей с традиционной русской куклой.

Народные куклы активно побуждают детей к различным играм, требующим их живого участия и фантазии. Мы с детьми делали нитяные куклы, которые являются потомками соломенных традиционных игрушек. Яркий пример, дошедший до нас – это Чучело Масленицы. Так в нашем саду, в рамках инновации, было возобновлена традиция отмечать праздник Масленицы. Прекрасное развлечение как для детей, так и для их родителей.

Сюжетно-ролевые, театрализованные и хороводные игры – это только небольшая часть игровой деятельности, в которой задействованы самодельные традиционные куклы. Это как раз тот яркий пример, где инновация основана на традиции, где изготовление игрушек своими руками, возвращает нас и детей к истокам нашей культуры.

Играя, с традиционными куклами, дети учатся творить, фантазировать и проявлять милосердие. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт. Изготавливая традиционные народные игрушки, ребенок вкладывает в нее частичку своей души, наделяет ее своими качествами характера и эмоциями.

Как на Руси невозможно представить жизнь без народных гуляний, так и наших дошкольников без веселых подвижных игр и музыкальных развлечений. На музыкальных занятиях мы также обратились к народной традиционной игрушке. Глиняные свистульки, сделанные своими руками или мастерами прошлого, привносят больше любви, чуткости и внимания к музыке. Деревянные ложки-стали неотъемлемой частью детских музыкальных развлечений. С детьми в саду, мы устраиваем вечера народной песни, конкурсы частушек, организовываем оркестр «Народные мотивы». Для этого используем музыкальные народные инструменты. Деревянные ложки, свистульки, трещотки и дудочки, развивают музыкальный слух, умение действовать слаженно вместе.

Все это способствуют приобщению детей к изучению народных песен и русского фольклора в целом. организовали и провели праздник «Народные забавы!» для детей средних групп. Где ребята исполняли народные песни и частушки, участвовали в народных забавах, выступали оркестром с традиционными народными инструментами.

Используем народные игрушки и в подвижных играх. С деревянными лошадками устраиваем эстафеты. Это развивает ловкость, вестибулярный аппарат ребенка и координацию движений. С игрушками моталочками и волчками – соревнования.

Для укрепления семейных ценностей, решили организовать экскурсию в Краснодарский художественный музей имени Ф.А.Коваленко, где дети и родители ближе познакомятся с народными традициями и историей нашей страны.

Взаимодействие с родителями наших воспитанников стало более тесным и плодотворным. Проведя предварительные родительские собрания и рассказав о наших нововведениях и инновации, мы провели мастер классы, по изготовлению традиционных игрушек, родители стали нашими союзниками в воспитании детей. Были организованы выставки «Традиционная народная кукла». Наиболее эстетичные игрушки пополнили мини-музей нашей группы.

Инновацией в нашем саду стала акция «Дари добро», которая заключается в том, что традиционные народные куклы, которые сделали наши воспитанники, подарили малышам младшей группы.

Узнавая больше об истории игрушек и их создании, ребята начинают больше ценить и беречь традиции русского народа, проявлять заботу и уважение друг другу, быть великодушными и добрыми людьми, которые ценят чужой труд и бегут окружающий мир.

И в заключении хочу добавить, наши дети это наше будущее, и от того на каких культурных ценностях мы их воспитаем, зависит будущее нашей Родины.

Как говорил М.В. Ломоносов: «*Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего*». От себя хочу добавить любая инновация, основанная не на традиции, не имеет будущего и не принесет желаемых результатов.

Ссылки на источники

1. Выступление А.Г. Асмолова «Маленькими шажками к большой цели!» на расширенном заседании коллегии Минобрнауки России, 20.03.2013 г.
2. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2015/11/19/sovremennoe-obrazovanie-ot-traditsiy-k-innovatsiyam>
3. <http://metod-sbornik.ru/doshkolnoe-obrazovanie/1733-05758>

Панеш Бэла Хамзетовна,
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики и педагогических технологий,
Адыгейский государственный университет, г. Майкоп
belapanesh1@yandex.ru

Особенности взаимодействия родителей с детьми в период возрастного кризиса 7 лет

Аннотация. На протяжении 6–7-летнего возраста ребенок вступает в кризисное состояние, связанное с изменением его положения в социуме. Сущность данного состояния заключается в изменении детского сознания и определении ребенком своей роли в социуме. В этот период поведение младшего школьника изменяется. Ребенок общается со взрослым для того, чтобы удовлетворить имеющиеся у него потребности, связанные с получением новых впечатлений, активной деятельностью, получения признания и поддержки со стороны близкого человека. При этом взрослый в глазах ребенка – это опытный и мудрый человек, который всегда знает ответы на все жизненно важные вопросы. Поэтому в общении ребенок ожидает, что и взрослый примет его, как равного себе партнёра, с которым можно обсудить любой вопрос и получить самый ценный совет. Однако сложность ситуации заключается в том, что в кризисный период семи лет ребенок не всегда готов открыться и довериться самому близкому человеку. В статье рассмотрены различные методы и приемы, используя которые можно заручиться доверием со стороны ребенка и стать ему настоящим другом, жизненным наставником и главным организатором его действий.

Ключевые слова: кризис 7 лет, взаимодействие родителей с детьми, младший школьник.

Российская Федерация
ООО "Федерация развития образования"
образовательная платформа
«Университет Педагогики РФ»
<https://УниверситетПедагогики.РФ>
Лицензия № Л035-01214-32/00234020 от 10.03.2021 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ
о повышении квалификации
0000043251 46920

Документ о квалификации
Регистрационный номер
344325146920



г. Брянск
Дата выдачи 20.08.2023г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Павлова Алена Васильевна

прошел(ла) обучение

в ООО "Федерация развития образования"
по программе дополнительного
профессионального образования
(повышение квалификации)

*«Методики и ключевые компетенции педагога дошкольного образования в контексте новой ФОП ДО и методических рекомендаций Минпросвещения по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования в 2023/2024 г.г.»
в объеме 144 часа*

Ректор

Секретарь учебной части



Филичев С.В.

Комшина Ю.С.